



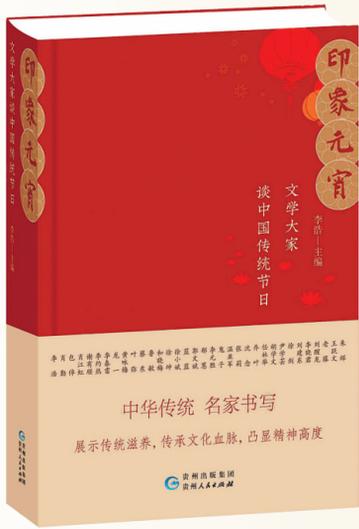
元宵节是新年第一个月圆之夜，也是春节年俗中最后一个重要节令。习惯上，我们常将元宵节视作春节这一“大节庆”的尾声与终点。人们会通过吃汤圆、赏花灯、猜灯谜等传统习俗，寄托对团圆美满的美好期许。本期聚焦即将到来的元宵节，《印象元宵：文学大家谈中国传统节日》汇集名家散文佳作，描绘节日的民俗风情与诗词意境，呈现元宵佳节跨越千年的情感共鸣与文化遗产。《元宵节的故事》以绘本形式生动讲述节日传说，引导孩子感知传统节日的趣味与底蕴。愿这两本书能陪伴读者走进元宵的文化灯市，在文字与图画间，感受传统节日独有的温情与诗意。

——编者



# 文化记忆的传承与创新书写

□张艳梅



贵州人民出版社，2025年11月  
《印象元宵：文学大家谈中国传统节日》，李浩主编

本书收录了34位当代文坛知名作家的34篇佳作。作家们将节日的民俗风情、诗词意境与团圆期许融于笔墨，生动展现了元宵佳节跨越千年的鲜活生命力，让读者在书页间感受传统文化的浸润与传承

节日从来不是单调的符号，而是所有人以不同方式绽放光彩的生活体验与生命记忆。该书以细腻笔墨留存民俗细节。一书在手，仿佛行走南北城乡，看灯市霓虹，听锣鼓喧天，品汤圆香甜，分享悲欢交织的节庆故事。传统节日的民俗内涵，借由文字重返生活现场，在叙事中延续民间文化蓬勃的生命力。

拥抱人世温情，重拾传统节日的文学光芒。作家们或重新发掘童年的节日记忆，或审视平日被忽略的生活细节，直面我们共同的文化母题，并以情感与心灵的方式作出回应。《印象元宵》中的每篇文章，既紧扣元宵节的主题，又鲜明体现着作者个人的风格烙印。每一位作者都带来独特的语言与精神世界，或质朴或华美，或沉郁或幽默，有的重在纪实，有的倾向抒情，还有的融入了传奇与想象。年轻作家多历经物质匮乏的岁月，他们笔下的元宵节或许灯火稀疏却人情醇厚，字里行间流淌着对往昔的追忆与感怀。正是透过这样的文字，我们仿佛目睹传统文化被重新照亮的过程——那些习以为常的节日习俗，经不同作家的凝视，焕发出崭新的光彩。例如蓝蓝散文探讨与元宵节相伴的文化游戏，如猜灯谜、吟诗作对。文章旁征博引，从古代元宵诗会的雅集，谈到民间张灯结彩的习俗，揭示出元宵节不仅是物质的欢庆，也是一场语言的盛宴，蕴藏着日常生活中的诗意与趣味。

灯火阑珊处，寄托着民间智慧与审美情趣；年俗活动中，暗含着身份认同与文化传播。作家们着力描绘元宵之夜人月两圆的温馨场景，将家庭团聚、亲友共话的细节写得深情款款，或从离别视角切入，以灯火辉煌反衬游子的孤清，道出人间的怅惘与缺憾。在欢庆的表象之下，涌动的是人们对天地和谐、家国团圆的深切向往。元宵节因而不只是一种热闹的习俗，更被视为中华民族将肃穆的人生理念寓于欢愉仪式中的一种象征性创造。通过这样多声部的文学对话，《印象元宵》重新发掘出传统节日所承载的人文价值——社会凝聚与亲情伦理，审美超越与精神寄托。

在全球化与现代化的浪潮中，如何使传统文化得以延续并焕发新的生机，是我们这一代人必须承担的使命。“印象系列”所做的，正是以文学的方式接续传统、再造传统。它将散落于历史与生活角落的人文记忆与情感体验汇聚起来，加以提炼与升华，最终凝结为文字的灯火。这灯火既照亮了传统文化的传承之路，也映照出当代中国人的精神世界。真正优秀的文学，从来不曾远离传统的文脉，也始终保持着对现实的深切关照。当作家们满怀深情，共同书写这些古老的民族节日，我们所读到的，已不单是个体的生活经历与情感故事，更是一曲传统与现代彼此激荡、生生不息的文化长歌。

（作者系山东理工大学文学与新闻传播学院院长、教授）

《印象元宵：文学大家谈中国传统节日》是“印象系列”的第七本书，也标志着“文学大家谈中国传统节日”丛书圆满收官。对作家而言，这套“印象系列”是再现情感记忆、生活记忆与文化记忆的过程；对读者来说，则是在文学与文化、生活与生命的相互印证中，见自己、见天地、见众生的过程。

赓续中华文脉，推动节日文化的当代转化。元宵节作为中国农历新年庆典的尾声，自古以来在民俗文化中占有特殊地位。《印象元宵》汇集了34位当代知名作家对元宵节的深情书写，为节日文化注入了鲜活的文学生命。书中融汇古典诗词的绵长意蕴、民间传说的丰沛内涵与人文精神的熠熠光辉，展现出文脉传承的独特魅力。作家们从节日起源、地方风俗、时代变迁以及个人生活记忆出发，娓娓道来，贯通古今，在生命哲学、文化伦理与文学审美层面，为我们提供了宝贵的审美体验与思想滋养。

元宵佳节蕴含的丰富意象——皓月当空、彩灯万盏、雪夜烟花、热闹市集、甜糯汤圆等，在作家笔下化作隽永的文学符号，承载着深厚的文化意蕴与热烈的生活气息。一轮满月象征团圆与圆满，万千花灯映照人间喜乐与希望。这些不仅是文字的描绘，更是作家人生体悟与情感寄托的呈现。辛弃疾笔下“东风夜放花千树，更吹落、星如雨”，勾勒出灯火繁华如星雨洒落的奇幻

景象；欧阳修“月上柳梢头，人约黄昏后”，赋予元宵月夜浪漫而悠长的文学想象。《印象元宵》中的当代作家继承并发展了这一传统，为元宵节书写了属于新时代的篇章。无论是援引吟咏前人诗句，还是在全新语境中重塑元宵意象，再现节日盛景，读者都能在字里行间感受到传统历史文化的悠长回响与当代日常生活的温润光泽。节日文化通过文学的转化与审美的升华，获得了永恒的生命形态。文字使元宵灯火长明，文学让传统习俗中的诗情雅趣得以绵延流传。正是在这个意义上，《印象元宵》彰显了节日文化与文学艺术相互映照、彼此转化的独特魅力。

书写生活记忆，推动民间习俗的文学重构。随着时代发展，新的生活方式与文化景观不断涌现，许多传统、民间与民族的记忆却在悄然淡化。那些千年来维系生活丰富性的文化形态，是否依然具有意义？又如何将它们融入当下社会？“印象系列”不仅承载着文化象征意义，更通过作家真切的生命体验，贴近具体生活现场，重塑民俗风情、地域记忆与伦理场域。《印象元宵》正是一部立体的民俗志。作家们以亲身经历，记录了不同地域的元宵习俗与节日氛围。一段段鲜活的故事与回忆，交织成五彩斑斓的文化图谱：江南水乡闹元宵，北方大地雪打灯——漫天飞雪映村落红灯，银装素裹中染热烈火彩，与江南的温婉风情形成鲜明对照。

# 纸上灯火 人间团圆

——《元宵节的故事》编辑手记

□倪敏

我的老家在湖南中部一个普通村庄。记忆里，故乡的元宵节常在一场湿冷的雪后悄然来临。天刚擦黑，邻居们便搬出条凳，在门前挂起自家扎的灯笼。里头一跳一跳的烛火，把雪映得暖融融的。母亲守在厨房锅边，等汤圆一个个浮起来，白生生的，盛进碗里，甜香的热气直扑人脸。那光、那暖、那弥漫不散的人间烟火气，便是我心中元宵最初的模样。

在这样的节日氛围里，我当初策划《元宵节的故事》时的种种场景，便会清晰地浮现眼前。这本书最初是我们策划的《超好看的中国传统故事绘本》系列中的一册。这个系列目标很明确：为刚开始培养阅读习惯的孩子，做一套既能传递传统文化精髓，又能被他们真心喜爱并从中受益的读物。

不止于传说的重述。做童书编辑，尤其是传统文化题材，常面临一个核心问题：如何让千百年前的故事，真正吸引数字时代的孩子？《元宵节的故事》文本扎实，从“鹅毛大雪”的严寒正月讲起，汉武帝的忧思、东方朔的妙计，再到京都一夜的灯火璀璨，脉络清晰。我们留意到，编著者朱懿懿在流畅的叙事中，自然地使用了“倏忽”“烛火摇曳”“学识渊博”“走街串巷”等词语。这让我们看到了超越故事本身的可能性——能否让阅读不止于情节，更成为一次语言的积累？于是，我们决定在画面留白处或页面底端，以不打断阅读流的方式，为这些词汇增添简练的注解。比如，在“倏忽不见”旁注明“很快地，突然”，在“烛火摇曳”处解释“烛光轻轻晃动”。这并非简单的生词罗列，而是希望孩子们沉浸于剧情的同时，能不经意间与汉语中这些精妙的词语相遇，理解并记住它们，让传统文化的熏陶与语言素养的提升，如春雨般“润物细无声”。书末的“词语库”汇总与“拿起笔来写一写”环节，正是这一思路的延伸。



技术出版社，2021年10月  
《元宵节的故事》，朱懿懿编著，江苏凤凰科学

我们鼓励孩子化身小作者，为火神君编写新的对话——从“读故事”到“学语言”再到“写故事”，我们希望搭建这样一座小小的桥梁。

用中国色彩描绘中国故事。对于绘本而言，如果说文字是骨骼，那么插画便是赋予其血肉与温度的灵魂。如何用视觉语言诠释这个古老传说，不仅挑战着插画师的创作，也考验着编辑的眼光。我们既希望画面能传递一定的历史风貌与传统韵味，又担心过于古朴严肃的笔调会拉开与儿童的距离。经过与插画师团队反复沟通、十余次打磨稿件，最终的画稿令人惊喜。他们找到了巧妙的平衡：你看那奉旨降灾的火神君，并非面

目狰狞的巨灵，而被描绘成一位骑着毛驴、身披红衣的小姑娘，眉宇间还透着一丝俏皮，威严中带着可爱，瞬间消解了神话的疏离感。

描绘元宵之夜的那幅全景图，更是全书的华彩：万家灯火以温暖的水彩与综合材料晕染而成，满天烟花璀璨绽放，舞狮队伍欢腾灵动，百姓脸上洋溢着质朴的喜悦。插画团队在构图与色彩上保留了东方意蕴，在人物造型与动态表情上又融入了现代卡通艺术的活泼与夸张。尤其是满城灯火与天上星辰交相辉映的场面，那份普天同庆的喜悦与浪漫，几乎要溢出纸面。这正是我们与插画师团队共同追求——“用



《元宵节的故事》插图

中国色彩描绘中国故事，让孩子看得懂、喜欢看”。例如，文稿初版中描述东方朔的计策时用了“混人耳目”一词。经过反复斟酌，并结合数位小读者的调研反馈，我们认为“以假乱真”更为常用，更具成语学习的典范价值，也更贴合剧情设定，最终与编著者商定修改。

在插画审读过程中，我们关注服饰细节是否符合汉代特征、灯笼样式是否丰富多样、百姓欢庆的表情是否生动自然等，以确保画面兼具信息量与感染力。从文本定稿、插画审定、版式设计、三审三校到印前质检，整个过程如同呵护一盏花灯的诞生：骨架要正，绢面要匀，画工要精，最后那道让光影流动起来的工序，更是容不得半点马虎。

灯火深处，能给孩子照亮什么？在终校样上签下名字之前，我再次通读全书。忽然感到，我们所做的或许不止于解释正月十五为何要挂灯笼、吃汤圆。故事中，面对天灾预言，汉武帝首先忧心百姓以致“忧虑成疾”。东方朔的智慧不在于逞个

人之能，而在于激发万民之力，以集体的灯火辉映共同守护家园。就连被派来执行惩罚的火神君，也被人间的温情（一碗汤圆）与生机（满城灯火）所打动。这其中，蕴藏着“民为本”的关怀、“群策群力”的智慧，以及“天人和谐”的朴素愿望。

在今天这个信息纷繁、文化交融的时代，为孩子提供清晰而温暖的文化坐标，或许比以往任何时候都更为重要。这本小书，就像我们小心翼翼为孩子掌起的一盏红灯。它的光，源自千年之前的历史星河。我们拂去岁月的积尘，调亮那簇光焰，再轻轻递到一双双小手之中。我们深知，一本绘本的力量终究有限。但它或许能在某个元宵之夜，当孩子仰望如昼灯市，或品尝甜甜汤圆时，让他们的心头掠过一丝奇妙的连接感——连接着古人的智慧与浪漫，连接着属于我们这个民族的关于团圆、守护与希望的永恒情感。这份由文化认同而生发的内在底气与从容，正是所有出版人伏案耕耘、精益求精的意义所在。

（作者系江苏凤凰科学技术出版社编辑）