

关注

画最美的烟火,画最美的中国

□本报记者 路斐斐

“赏年画 过大年”,春节期间,2026年“新生活·新风尚·新年画”美术作品创作展示活动(中国年画大集活动)在北京分会场——北京奥运博物馆亮相,为丙午马年的春节增添了一抹绚丽的色彩。在为期半月的展览中,300余件全国精品年画作品集中亮相,展览巧妙融合冬奥运动、传统文化、国际化元素,生动展现画家笔下的中国年、中国梦、中国味与中国范儿,吸引中外游客走近中华优秀传统文化,感受接地气、有温度的新年画魅力。

“新生活·新风尚·新年画”美术作品创作展示活动至今已成功举办6届,以新年画为载体,描绘新时代美好生活,反映城乡融合发展新面貌,倡树文明健康新风尚,已成为春节期间具有全国性影响的文化品牌活动。今年,在中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美协、中国民协的共同主办下,这一带着泥土气和市井烟火气的民间艺术走进了国际化、现代化的北京奥运博物馆,成为新春京城市日文化生活的新亮点。从乡间到城市,从传统民俗到新民俗,新年画艺术是如何守正创新、映照当下城乡生活与时代新变的?记者走进北京奥运博物馆,一探究竟。

新年画,焕新彩

走进北京奥运博物馆,浓郁年味扑面而来。从两侧错落林立的新年画展示“屏风”,到头顶循环播放历届佳作的电子大屏;从精心布置的民俗文化展台,到一件件承载春节好寓意的文创产品,火热的年画点亮了现代博物馆,也将中国人对美好生活的追求与期盼,融入春节的文化记忆之中。

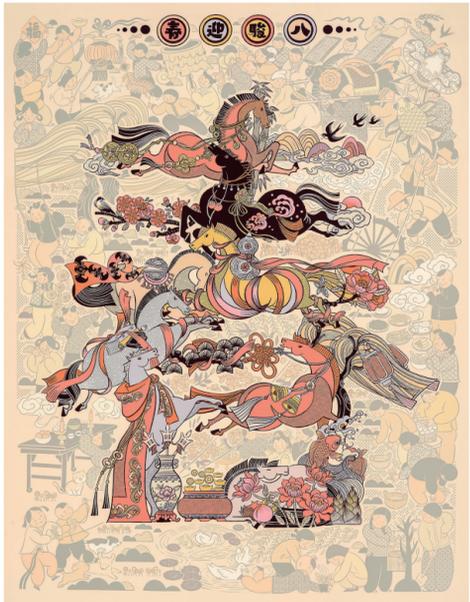
“年画是深深植根于中国农耕文明与民间生活的艺术瑰宝,承载着千百年来中华民族对风调雨顺、家宅平安、生活富足最真挚的期盼,凝结着祈福禳灾、崇德向善、追求美满的民族心理与精神基因。”2月11日,在“新生活·新风尚·新年画”美术作品创作展示活动江西抚州主会场开幕式上,中国美协分党组书记、驻会副主席屈健表示,推动年画这一优秀传统文化实现创造性转化、创新性发展,是坚定文化自信、坚守人民立场的生动艺术实践。广大美术工作者要以画笔深情描绘新时代中国经济社会发展的壮阔历程与辉煌成就,生动展现山河锦绣、物阜民丰的时代新貌,鲜活刻画人民群众勤劳奋进、文明友善的精神风貌,让传统年画艺术注入新时代活力,焕发新的生命力,更好服务乡村振兴与民生惠民工程,满足人民对美好精神文化生活的期待。

“春节是中国人最重要的情感容器,而年画是这个容器里最鲜明的视觉符号。”北京大学文化传承与创新研究院艺术总监宋亮认为,“春节”申遗成功,对新年画创作是一剂强心针,极大激发了创作者的文化自信。以今年活动的征选为例,共收到全国近7000件投稿作品,最终遴选302件入展,与申遗前的2024年相比,投稿量、入展量分别上涨近40%和100%。作品创作主体多元,除专业美术家外,还有来自全国40多个农民画乡的创作者及高校师生,形成专业与民间联动的创作热潮。

“‘春节’申遗成功,意味着‘过年’不再只是中国人的事,也成为全人类共同的文化遗产,而新年画让这传承千年的‘年味’在新时代真正‘活’了起来。”连续多年参与新年画创作与评选工作的北京印刷学院设计艺术学院副院长莫沁杰表示,传统年画重程式与吉祥寓意,农民画重生活与自由表达,新年画则兼具二者优势,既有年画的喜庆氛围与仪式感,又有农民画的生活气息。当下,三种艺术形式又在走向融合,不少新作既保留传统年画饱满热烈的章法与祈福纳祥的春节文化主题,又在构图与表达上大胆创新,生动展现新农村、新生活。这些作品充分证明,传统民间美术语言完全可以表现现代生活,并且拥有质朴而强大的感染力。将这样的作品送入乡村、社区,通过手机分享给亲朋好友,那份独特的亲切感与情感连接,也充分体现出新年画独特的社会价值。

新风尚,入画来

与往年相比,今年的人展作品普遍主题更鲜



八骏迎春(浙江) 邵陆芸作



金沙滩上赶海忙(河北 辽宁) 高胜雨 何凤丽作

明、内涵更丰富,思想性与艺术性兼备。创作内容上,许多作品既融合生肖文化、春节习俗等传统元素,又生动展现乡村振兴、绿色发展、科技腾飞、数字惠民等时代图景;既艺术勾勒宏大叙事,也细腻捕捉家庭温情、敬业奉献等微观生活;创作技法上,既坚守木版套印、手绘晕染等传统技艺精髓,又融入现代设计与数字技术,让传统韵味与时代气息交相辉映,兼具年味儿、时代温度与审美价值。

蓬勃的原创力成为今年入选作品的突出亮点。据宋亮介绍,《福娃联播 马上丰收》《渔娃闹海纳百福》《骑福迎春》等作品令人印象深刻:有的将“马”文化元素与新媒介、新生活结合,让传统吉语与乡村新生活有机相融;有的以质朴热烈的农民画语言铺陈对“好年景”的抒写,将新技术带来的生活活力融入乡土场景,以最鲜活的笔触延续传统艺术魅力,展现时代发展的步伐。

“今年的新年画在创作方向上更清晰了,表现为‘题材更小、视角更近’的特点。”莫沁杰注意到,今年不少入选作品表现乡村振兴下的农村巨变,将笔墨更多地聚焦于“人”本身,比如,刻画村民直播卖年货的场景,表现“手机成了新农具、直播成了新农活”,精准捕捉新生活风貌。同时,创作者不再简单地为地域特色“贴标签”,而是深入挖掘地域文化背后的真实生活场景;创作队伍也不断扩容,乡村美术教师、返乡青年等基层美术爱好者的作品新意十足,充满激情与生命力。此外,数字软件构图配色与手绘质感结合的融合创作成为新潮流。“新技术让新年画的表现力与呈现形式更加丰富、自由了,传统的贴在家门上的年画正以手机壁纸、微信表情包、文创产品等多样姿态走进大众生活。优秀的新年画不仅能从传统题材中发掘时代新意,还能引发情感共鸣,展现出形式的亲和力,真正做到了既留得住时代乡愁,也能记录并引领时代风尚。”

清华大学美术学院副教授杨阳谈到,如今传统手工印制的年画更成为艺术收藏品,融合农民画特点的新年画,更贴合当代大众的审美与文化需求,值得大力推广。此次入展作品中,除非传统题材外,大量作品以新年画独特的构图、造型与色彩,着力表现农业种植丰收、农副产品养殖等农村新变化,以及快递、高铁、网络推动下乡生活的飞速发展。从艺术表现力来看,新年画创作中坚力量技法成熟,同时吸引着越来越多专业与非专业青年创作者加入,由此也带来了创作题材、绘画工具、表现形式上的极大丰富与拓新。

还要走得更远,扎得更深

“年画又‘活’了。”采访中,不少观众发出这样的感慨。北京奥运博物馆副馆长祁轩介绍,新春期间,中国年画大集与同期举办的冬奥嘉年华、国际风情庙会联动发力,共吸引海内外游客

超10万人次,成为节日里市民感受中华优秀传统文化的重要文化休闲活动。

宋亮认为,奥运博物馆为新年画搭建了具有当代性与国际视野的展示平台,让大众美术走进国家级文化殿堂。新年画中所展现的人民对美好生活的热烈向往,与“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言在价值内核上高度契合,实现了跨界破圈与双向赋能。



新村年味浓(湖南) 董琼作



竹筏载风越浪歌(湖南) 张琼辉作

“将年画这一传统艺术置于国际化、现代化的博物馆中展出,本身就是一种鲜明的文化态度。”莫沁杰留意到,展览期间,不少外国游客虽不认识汉字,却能从红彤彤的色彩、动人的笑脸、热气腾腾的团圆场景中感受到共通的情感,体会到节日的快乐。新年画展评活动,既为普通观众打开了欣赏与共情的窗口,也为基层创作者、农民画家带来了被看见的机会和被认可的鼓舞。

杨阳认为,入展作品不光可以作为绘画艺术被观赏,还可以为文创开发提供丰富的原型、灵感与元素。农民画、新年画对各地文化传统、民俗风情与审美特色进行创造性转化、创新性发展,既推动了画种自身发展与文化传播,也有助于培育新民俗、提升文化原创力。鼓励原创、彰显个性、突出地域与民族特色,正是新年画艺术能够走得更远、扎得更深的关键所在。

谈及人工智能对文艺创作的影响及当前创作中存在的题材、手法趋同问题,专家们认为,AI也许可以生成“完美”的构图与色彩,但生成不了创作者指尖的温度、真切的心愁与对土地深情。未来,应继续通过高标准展览与评选树立学术标杆,帮助创作者不断提升作品思想性、艺术性与创新性;组织创作者深入生活,多向内挖掘,立足“小切口”“小题材”,带着真情实感进行创作;同时,还要深耕地域文化,在吃透本土特色基础上实现现代审美转化。专业创作者要走出画室、深入田间地头,多向民间艺人学手艺、学语言;青年创作者可积极探索AR年画、AI辅助创作、文旅融合、文创开发等新模式,让更多人欣赏、参与并体验年画创作,不断增强传统文化的生命力与传播力。

据悉,此次“新生活·新风尚·新年画”创作展示活动除北京、江西会场外,还设有湖北武汉分会场,并在山东、江西、湖北、安徽等地开展巡展与惠民活动。活动同步打造线上展厅,以“春夏秋冬”为线索,聚焦非遗年画与本土特色作品,运用科技手段构建“线上新年画美术馆”,让观众在品味文脉传承与感受时代新风中凝聚起对美好生活的向往与追求,让古老年画艺术在新时代焕发新生、永续传承。

30多年来,梨园戏《董生与李氏》已在海内外演出600多场,培育了四代青年演员,扩大了观众群体,提供了优秀作品常演常新的宝贵示范。青春版《董生与李氏》以剧种的传统魅力、新的时代风韵,向观众展示了传统戏曲深刻的思想内涵和艺术魅力,让古老梨园戏焕发

中国戏曲史上,许多作品留下了深刻印记,穿透岁月影响和引领着后人,赋予中国剧坛独特光彩。福建省梨园戏实验剧团(现为福建省梨园戏传承中心)1993年演出的梨园戏《董生与李氏》,曾获国家舞台艺术精品工程、曹禺戏剧文学奖等诸多国家级奖励,被誉为“几乎无可挑剔罕见之作”,至今已传承至第四代演员。近日,由新一代演员进京演出的青春版《董生与李氏》依然光耀舞台,凸显了梨园戏经典剧目传承与优秀人才培养的相互托举。

青春版梨园戏《董生与李氏》

梨园戏是中国福建的稀有戏曲剧种之一,保留着唐宋南戏特色,距今已有八百余年历史。其表演程式古朴典雅,精致细腻,有一套“十八步科母”的严谨规范。音乐为曲牌连缀体,乐器多承古制,音乐依然保留了南戏鼓簧弦竹奏为主的形式,被誉为“宋元南戏活化石”。

《董生与李氏》由已故剧作家王仁杰编剧,创演以来深受观众喜爱,久演不衰,既为梨园戏赢得广泛赞誉,又培养了一代代艺术人才。此剧的绝妙之处是剧作内容与剧种特点的完美融合,人文底蕴与梨园戏的科母规范相映生辉,令人惊艳。全剧分为“临终嘱托”“每日功课”“隔墙夜窥”“监守自盗”“坟前角争”五出,讲述富户彭员外临终前,嘱托邻居塾师董生监视其年轻寡妻李氏,以防其改嫁。董生则白日尾随跟踪,夜里登墙窥视,每日“监守”中渐被李氏的才情与真挚打动,最终两人挣脱封建伦理束缚,互生情愫的故事。这个故事看似荒诞,却在演员出神入化的表演中,探讨了人性、欲望与礼教的冲突,歌颂了真情对封建束缚的突破。

青年演员的表演,仍注重通过细腻的身段、眼神展现人物心理变化,剧种的程式动作得到巧妙运用。演绎“好德不好色”的董生内心的纠结时,演员形体、动作拿捏精致到位。董生受人之托,想尽职尽责,白天找不出李氏守节之羞,夜晚便登墙寻找蛛丝马迹,没料到最终却“监守自盗”。李氏由笑书生迂腐,到情难自禁地被打动的过程,同样充满幽默与人性张力。全剧内容设计的巧妙之处是,一方面情节推进如行云流水、丝丝入扣,另一方面又能大胆跳出道德与理性同向而行的常规框架,赋予人生命本质的真实回归。董生本是迂腐书生,却在情理挣扎中逐渐苏醒,从“监管者”变为“共谋者”,滑稽与真诚并存,颠覆了观众对传统书生的刻板印象。李氏守寡却不愿如浮萍,妩媚又具有锋芒,成为推动剧情的重要力量,一位具有主体意识的古代女性形象真切可感。戏剧的传奇色彩、人物形象的鲜活多姿在矛盾波折和情节设计的突破中强力迸发。酸腐十足的董生、美丽动人的李氏、不仁不智的彭员外,唱腔、动作、语言诙谐幽默,宋明市井气息浓厚,极富东方美学韵味地展示了古代社会生活及普通百姓对合理美好生活的不懈追求。

笔者在观赏中的深刻感受是,作品不仅以传奇性、戏剧性与音乐的优美动听取胜,更以微观的程式,或者说细节取胜。细节无处不在,程式用到了极致,观众可以将表演程式和

细节放大看、慢慢品,一切都在戏里,带来古典戏曲审美的时空穿透力。舞台上,董生的心理、眼神和动作的逐层变化,从被迫到心动,从非礼勿视到但求一瞻,从非分之想到钦敬爱慕,由无奈变成欣喜,程式的精细施展,动作幅度的逐渐加大和心理变化起伏过程的外化表现,细致精准。李氏也并非被动角色,她大胆追求爱情,机智应对封建约束,其举手投足、吟唱歌舞间所流露的真挚之情和形体姿态与科步规范相互协调,优美舒展,温润典雅。在演员的一招一式、身段设计和唱念做舞中,董生与李氏的微妙情感变化,体现了梨园戏唱与演高度和谐统一的特性。观众从中看到了人的生命意识的逐渐觉醒,以及细腻的心理起伏与严谨的规范程式之间所产生的古典戏曲的审美张力。

全剧演员仅有8人,主角不过两位。舞美道具简洁素雅,舞台上甚至连一张椅子也没有,通过符号道具的运用,以及门窗、帷幕、光影、音乐的变化,提示场景转换与人物心境,风格空灵写意。青春版《董生与李氏》保留了传统精髓,适度融入现代舞台设计,重点突出演员的不凡技艺,典雅与时尚共存。董生与李氏在不同区域、不同心境而又处于同一场景的精美表演,强化了戏曲的虚拟写意之美。

此次青春传承版,主创人员遵循“重拾古典戏曲之古风遗制,回归古典戏曲之自由精神,彰显梨园古戏之本体特色,弘扬古典艺术之时尚品格”宗旨,在文华表演奖、二度梅花奖获得者曾静萍和白玉兰主角获得者龚万里等前辈艺术家指导下,努力让经典剧目重新出发,赋予古老剧种以当代审美观照。该剧首演以来,历经王仁杰、龚万里、曾静萍、吴幼清、林斌斌等艺术家们30多年的不懈打磨与心血沉淀,使之获得了梨园戏新时代返本开新最具代表性剧目的美好赞誉。跟上当代节拍,融入更多当下审美情趣,成为青年演员的自觉思考。很多中青年优秀演员,在学习传承中不断成长,这一过程也折射了无数艺术工作者勇于担责、拾级而上,让宋元南戏活化石薪火不息的坚定追求。

2025年9月,戏曲百戏(昆山)盛典期间,文化和旅游部对2020年至2024年度戏曲创作优秀案例进行发布与分享,为建立健全“多路径选择,多赛道走路,多方位传承”戏曲创作格局,改善戏曲创作生态,推动戏曲发展提供了有益参照。梨园戏的经典剧目传承演出,正与出戏的时代倡导紧密呼应。

梨园戏《董生与李氏》是经典剧目传承的优秀案例。重视剧目在戏曲剧种建设发展史上的重要价值,传承演出深受观众喜爱的经典剧目,传递时代精神,体现青春风貌,是福建省梨园戏传承中心实现优秀艺术传承的主动遵循。青春版《董生与李氏》不仅是对经典剧目传承演出的积极实践,更折射了优秀剧目在新时代守正创新的蓬勃生命力,以及艺术工作者推进戏曲高质量发展的文化自信与自觉。

30多年来,《董生与李氏》已在海内外演出600多场。持续加工打磨重排中,戏曲人接力传承的创作格局和对艺术精益求精、赋予当代审美情趣的努力,极大改善了梨园戏创作演出的生态环境。该剧迄今已培育了四代青年演员,扩大了观众群体,提供了优秀作品常演常新的宝贵示范。青春版《董生与李氏》以剧种的传统魅力、新的时代风韵,向观众展示了传统戏曲深刻的思想内涵和艺术魅力,让古老梨园戏焕发

古典戏曲的青春律动

□刘玉琴

细节放大看、慢慢品,一切都在戏里,带来古典戏曲审美的时空穿透力。舞台上,董生的心理、眼神和动作的逐层变化,从被迫到心动,从非礼勿视到但求一瞻,从非分之想到钦敬爱慕,由无奈变成欣喜,程式的精细施展,动作幅度的逐渐加大和心理变化起伏过程的外化表现,细致精准。李氏也并非被动角色,她大胆追求爱情,机智应对封建约束,其举手投足、吟唱歌舞间所流露的真挚之情和形体姿态与科步规范相互协调,优美舒展,温润典雅。在演员的一招一式、身段设计和唱念做舞中,董生与李氏的微妙情感变化,体现了梨园戏唱与演高度和谐统一的特性。观众从中看到了人的生命意识的逐渐觉醒,以及细腻的心理起伏与严谨的规范程式之间所产生的古典戏曲的审美张力。

全剧演员仅有8人,主角不过两位。舞美道具简洁素雅,舞台上甚至连一张椅子也没有,通过符号道具的运用,以及门窗、帷幕、光影、音乐的变化,提示场景转换与人物心境,风格空灵写意。青春版《董生与李氏》保留了传统精髓,适度融入现代舞台设计,重点突出演员的不凡技艺,典雅与时尚共存。董生与李氏在不同区域、不同心境而又处于同一场景的精美表演,强化了戏曲的虚拟写意之美。

此次青春传承版,主创人员遵循“重拾古典戏曲之古风遗制,回归古典戏曲之自由精神,彰显梨园古戏之本体特色,弘扬古典艺术之时尚品格”宗旨,在文华表演奖、二度梅花奖获得者曾静萍和白玉兰主角获得者龚万里等前辈艺术家指导下,努力让经典剧目重新出发,赋予古老剧种以当代审美观照。该剧首演以来,历经王仁杰、龚万里、曾静萍、吴幼清、林斌斌等艺术家们30多年的不懈打磨与心血沉淀,使之获得了梨园戏新时代返本开新最具代表性剧目的美好赞誉。跟上当代节拍,融入更多当下审美情趣,成为青年演员的自觉思考。很多中青年优秀演员,在学习传承中不断成长,这一过程也折射了无数艺术工作者勇于担责、拾级而上,让宋元南戏活化石薪火不息的坚定追求。

2025年9月,戏曲百戏(昆山)盛典期间,文化和旅游部对2020年至2024年度戏曲创作优秀案例进行发布与分享,为建立健全“多路径选择,多赛道走路,多方位传承”戏曲创作格局,改善戏曲创作生态,推动戏曲发展提供了有益参照。梨园戏的经典剧目传承演出,正与出戏的时代倡导紧密呼应。

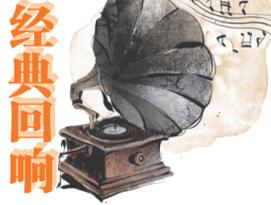
梨园戏《董生与李氏》是经典剧目传承的优秀案例。重视剧目在戏曲剧种建设发展史上的重要价值,传承演出深受观众喜爱的经典剧目,传递时代精神,体现青春风貌,是福建省梨园戏传承中心实现优秀艺术传承的主动遵循。青春版《董生与李氏》不仅是对经典剧目传承演出的积极实践,更折射了优秀剧目在新时代守正创新的蓬勃生命力,以及艺术工作者推进戏曲高质量发展的文化自信与自觉。

30多年来,《董生与李氏》已在海内外演出600多场。持续加工打磨重排中,戏曲人接力传承的创作格局和对艺术精益求精、赋予当代审美情趣的努力,极大改善了梨园戏创作演出的生态环境。该剧迄今已培育了四代青年演员,扩大了观众群体,提供了优秀作品常演常新的宝贵示范。青春版《董生与李氏》以剧种的传统魅力、新的时代风韵,向观众展示了传统戏曲深刻的思想内涵和艺术魅力,让古老梨园戏焕发

2025年9月,戏曲百戏(昆山)盛典期间,文化和旅游部对2020年至2024年度戏曲创作优秀案例进行发布与分享,为建立健全“多路径选择,多赛道走路,多方位传承”戏曲创作格局,改善戏曲创作生态,推动戏曲发展提供了有益参照。梨园戏的经典剧目传承演出,正与出戏的时代倡导紧密呼应。

梨园戏《董生与李氏》是经典剧目传承的优秀案例。重视剧目在戏曲剧种建设发展史上的重要价值,传承演出深受观众喜爱的经典剧目,传递时代精神,体现青春风貌,是福建省梨园戏传承中心实现优秀艺术传承的主动遵循。青春版《董生与李氏》不仅是对经典剧目传承演出的积极实践,更折射了优秀剧目在新时代守正创新的蓬勃生命力,以及艺术工作者推进戏曲高质量发展的文化自信与自觉。

30多年来,《董生与李氏》已在海内外演出600多场。持续加工打磨重排中,戏曲人接力传承的创作格局和对艺术精益求精、赋予当代审美情趣的努力,极大改善了梨园戏创作演出的生态环境。该剧迄今已培育了四代青年演员,扩大了观众群体,提供了优秀作品常演常新的宝贵示范。青春版《董生与李氏》以剧种的传统魅力、新的时代风韵,向观众展示了传统戏曲深刻的思想内涵和艺术魅力,让古老梨园戏焕发



经典回响



青春版梨园戏《董生与李氏》剧照