

1 长篇小说

管窥长篇创作全景的微型窗口

□晏杰雄

2025年度中国好小说·长篇小说榜是一窥该年度长篇创作全景的微型窗口，入选的五部作品各有题材侧重，又有文体元素交织。或以叙写几代人的家族史来反映中国现当代民族奋斗史与社会变迁史，或聚焦现实热点话题，提炼关乎人的存在境遇的精神寓言，或在深描不同地域文化细节中持守中华文化基因，或执着于接续传统文脉与文气，激活汉语语言的风采神韵。

史诗型作品占据长篇小说榜的主体。《大海风》《桃花坞》《龙凤歌》均体现出作家书写长时段历史的创作追求。前两部为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而作。赵德发的《大海风》是近年来少见的海洋题材长篇叙事作品，主线为渔家子弟那昭昭求学与创业的故事，勾勒出20世纪二三十年代中国渔业史与时代风云变幻的图景。小说虽是叙写历史，却体现了新时代的文化开放与文明互鉴意识。“大海风”具有多重意蕴，既是海上灾难事故的肇源，又喻示“西风东渐、东风西渐”的文明对话观。与此同时，小说弘扬民族大义，结尾那昭昭在日军进犯时毅然将自家轮船沉入航道，组织民间武装队伍走上抗日道路。

王尧的《桃花坞》选取1937年至1949年时段，叙写苏

州桃花坞街方家三代人的命运轨迹与迁徙故事。年轻一代方后乐感应到时代奋进脉搏，突破隐忍的传统文人性，目睹革命者“王恺夫倒在了血泊中”，慨然奔赴解放区的哈尔滨大学任教。小说融合了史诗气质与抒情品格，作者以家族史联结20世纪上半叶民族国家的历史轨迹，思考知识分子在民族危难中的责任与精神历程，又以江南才子的笔触把历史讲述得温婉细致，再现了当时文化名人的交往、江南的日常生活与历史褶皱中的细节。

胡学文的《龙凤歌》跨越当代80余年，以母亲马秋月与龙凤胎朱灯、朱红两代人的命运为纬，编织出一幅从传统乡村走向现代城市的生存图景。小说既有对第一代乡村人物精神结构的深度剖析，注重乡土基因的恒定性与文化源头意义，也有对第二代龙凤胎在城市化进程中迥然不同的命运速写，从而映射出改革开放以来社会生活变迁的壮阔历程。与传统线性叙事相比，《龙凤歌》的时间线并非严格的编年史，作者通过心理联想、多线索穿插、复杂人物关系与关键意象来回穿梭，构建了一个更富张力的史述时空。

陈彦的《人间广厦》是对新时代加强现实题材创作号召

的呼应，围绕20世纪末某艺术研究院“最后一次福利分房”展开故事，描画了一幅转型期中国的微型浮世绘。小说设置了正副两条线索：在人们为现实的住房争夺时，院长满庭芳的妻女正在考古发掘“围屋而居”的古代壁画。这一“地上”与“地下”、“今”与“古”的对照，将故事升华为对“何以安居”的深层追问，进而建构了作为生存空间之房、社会符号之房、精神家园之房的隐喻体系。贾平凹的《消息》汲取了当代最新的生活内容，体现了改革开放以来生活的变迁，但作者对当代生活采取了间接折射的方式。从文体上看，作品不仅借鉴了古代笔记体，更全面对接了中华文脉。在《三河口》《集市》《谢小白》《教授》《诉苦》等精彩短章中，作者承继了志怪小说、文言短篇小说、地理著作、古代散文、话本小说等多样传统叙事资源，创造了一个独特的当代文本。

整体观之，这五部作品在编年史追求与虚构艺术上均有长足发展。它们既彰显了长篇小说的史诗品格与现实关怀，又体现了艺术经营上的深邃、圆熟与融合化倾向，成为2025年长篇创作“丰年”的代表性成就展示。

(作者系中南大学人文学院教授)

中篇小说

现实主义文学之魂

□金 进

时至今日，纵观中国现实主义文学，无论是传统写实主义、新时期以来的新写实主义，还是兼具现代主义色彩的现实主义创作，其感时忧国、直面现实的底色，始终是中国当代文学的灵魂所在。中国小说学会“2025年度中国好小说·中篇小说”上榜作品，有三个突出特色值得关注。

现实主义文学真实力量的充分彰显。胡性德的《猛犸象》讲述了主人公许东生坚守理想主义，与社会现实抗争、最终以身殉道的故事。小说以好友“老魏”的回忆为视角，成功塑造了许东生这一“逆着时光行走的人”的形象，引发读者对时代、理想与个体选择的深刻思考。刘汀的《富贵如云》是一部兼具现实深度与人性关怀的带有新写实小说底色的作品。小说最值得关注的是“富贵”这一形象：为人八面玲珑，生活却备尝艰辛。“富贵”既是具体人物，也寄寓着刘汀的“富贵观”与世事无常之感。罗伟贵的《屋檐》采用双重时间叙事，通过对两个时代的生存困境，将过去的集体记忆与当下的个体孤独并置对话，形成强烈的情感张力与思想碰撞，展现社会变迁中守望相助与彼此隔绝两种人际关系的嬗变。小昌的《西南浪》以大学生意外溺亡事件为切入点，揭示高校教师的职业困境、权力结构与人性挣扎。“西南浪”既是海洋中的暗流，也象征职场生活中不可控的人心算计与险恶。班宇的《清水心跳》延续其“东北文学”脉络，表面书写东北普通家庭的琐碎日常——照料患病老人、处理家庭关系等，在平淡繁杂的日常叙事中，暗藏着对人性复杂与日常历史的深度挖掘。近乎意识流的原生态生活铺展，使繁缜的现实书写成为对抗历史遗忘与生活虚无的有力见证。

现实主义与小说寓言化手法的有机融合。老藤的《昆虫志》以昆虫为镜像，折射人类社会复杂的精神图景。小说深入书写昆虫的生存智慧——蚂蚁的社会性、螳螂的狩猎本能、蝉的蜕变形而上思考，以此隐喻人类社会的权力、欲望、孤独与生存困境，引领读者在进化论的大历史视野中，深刻理解人类自身的处境。袁勃梅的《鼻庭诗社》是一部兼具强烈讽刺性与哲学思辨性的作品，借一个荒诞的“诗社”故事，对人性、文化现象及社会权力结构展开深刻剖析。袁勃梅身为哲学家兼作家，在小说中融入存在主义、解构主义等思想资源，使作品呈现出鲜明的哲理色彩与理性关怀。朱朝敏的《我们曾握过星辰》塑造了余美贞这一特立独行的女性形象。在她身上，既能看到白先勇笔下不为时代所动的尹雪艳式的女性气质，又具备当代中国的理想光辉；而观察者“我”的态度从隔阂、审视到最终理解与共鸣，构成了小说另一条重要的精神成长线索。

对传统文化与当代文化的自觉借鉴。《夏天的念想》是王蒙先生以九旬高龄创作、饱含生命感怀与文学哲思的力作。理解这部作品的关键是核心人物“W”：“W”既投射着王蒙本人的人生经历，关联个人成长、当代文坛与人际生态，也可视为其20年前“季节系列”长篇小说的精华浓缩。汤成建的《江水苍苍》体现了其成熟的文学风格。小说主人公杨欢在寻找文学创作灵感途中偶遇垂钓者老杨，作品带有魔幻现实主义色彩。这一历史幸存者的设置，搭配杨欢新编“杜十娘怒沉百宝箱”的创作构思，为小说增添了厚重的历史感与苍凉的命运感。

(作者系浙江大学海外华人文学与文化研究中心主任)

短篇小说

以强烈的在场感书写人间烟火

□郝敬波

入选2025年度“中国好小说”的十篇短篇小说作者涵盖了从“60后”到“90后”不同代际的作家。十位小说家在作品中都关注了一个共同的话题，即在快速变化的时代，人们的生存状态和精神状态。

人物与现实是和解相容的，精神世界是释然自洽的，这是其中一些小说表达的共同主题。蔡东《窗前一棵丹桂》写了“我”和老章的中年危机，他们的状态与窗前丹桂的花开花谢一样，是如此的平静与坦然。魏思孝《好汉们》以死亡起笔，亦以死亡收尾。罗运生和晁宝正这对旧友，人到中年时陷入生活困境，但他们能直面现实，各自找到了获得精神慰藉的方式。崔君《上重楼》通过“我”对生活碎片的挖掘和整理，叙述了主人公许仕农千里迢迢归还丈夫多年前盗窃的银盒的故事。许仕农的行为体现出赎罪后的内心安宁，呈现的是对道德价值的深刻体认。刘玉栋《盛花期》叙写了对“美”的一种极致想象。叶百合在妹妹布多的“盛花期”里，看到了自己逝去的如花青春和似火热情，却依然笑对“花期”不再的现实，那种平静与成熟让人印象深刻。作家们在时光的褶皱处俯身，探寻内心的平静与人性的微光，将精神世界的从容晕染成这个时代最温润的底色。

在变迁的世界中确认自己的位置，是精神世界得以确立的必要前提。东紫《热烈欢迎》中的秦三婶是位留守老人，她一直审视自己是否还“有用”。年轻时当劳模，耳不聋时解决邻里纠纷，而现在则有余下的热情投入养鸡。小说固然反映了当下空巢老人的生活状况，但更重要的是，它为主人公提供了生活的更多可能，构建的世界是明亮而开阔的。刘建东《鱼儿为何发光》表现出对现实生活的更多理解，对个人选择的更多包容。在小说叙事中，无论是事业有成的苏鸿，抑或是留在往昔“沉思”的许强，都找到了合适的生活位置。“或许每个人的人生目标不一样”，小说以这样的观念尊重个人的不同选择。在王方晨《快雪时晴》中，书法家老竹在婚变之后，将全部热情倾注于“空书”之中，不滞于物，不困于形，无拘无束的艺术追求成为其生活的全部。老竹的“空书”在纸面上不着一字，体现出对艺术形式的奇崛追求，这是对拍出“天价书法”这类行为的抵抗。这些小说共同昭示：个体价值并不由外界的标尺丈量，更多在于灵魂深处对生命意义的自我锚定与确认。

另一些作品则将笔触伸向当下人们与世界的微妙关系，从而进一步拓展了现实书写的深度与广度。海勒根那《塔木察格的雪》讲述了一个关于接纳与成长、责任与牺牲的故事。“我们”与草原、“老马”与牧民、“大黄蜂”与马群，都在诉说个体与共同体之间的内在关联。当危机来临，互助依然是生命的底色。肖勤《一个人的兵荒马乱》提出了这样的问题：在孤独的体验之中，我们该如何确认自己与他人的关系？个体与世界的联结被什么阻碍了？小说力图在“一个人的兵荒马乱”的境遇中，为个体找寻进入世界的路径。

这十篇短篇小说的主题与大众的关切点相通，它们捕捉了生活中细微而鲜活的场景，在我们心灵深处设置了一个可以回应的、可以眺望的精神坐标。作家们沉潜于生活底部，触摸心灵深处，以强烈的在场感书写人间烟火，用短篇小说这一文体有效表达了现实命题。

(作者系江苏师范大学教授)

小说影视IP价值榜

小说文本的“视觉重构”

□向阳 侯 初 李 慧

中国小说学会作为长期关注中国小说创作实践与理论发展的专业智库，发布“中国好小说·小说影视IP价值榜”，其意义不仅在于单线的跨界推介，更是一次基于专业文学评估体系，对小说文本的“视觉重构”进行的系统审视与学理性前瞻。本榜单遴选的十部作品，代表了2025年度长篇创作中一批兼具文学内容影响力与影视产品重构潜质的文本，共同构成了一组文学现代影像表达的样本。

从叙事美学的维度审视，这批作品展现出共同特质：历史纵深与个体命运书写的辩证统一。榜单中的作品大多构建了宏大的时空框架，如《青云梯》贯穿百年的铁路史，《万川归》横跨四十年的改革进程，《神女》聚焦特定历史节点的民族史诗。这种宏大性并非单纯抽象的历史哲学陈述，而是以小说艺术的逻辑将历史压强精确地附加于人物的精神具象之上。例如，《好天气》将社会转型期的生态变迁与城乡张力，溶解于两个家庭围绕“棺材”与“子嗣”所引发的、充满民

间质感和魔幻色彩的日常冲突中；《山水》通过一位司机的职业生涯与一个非血缘家庭的组建史，折射出现代中国流动变迁史的微观图景。

榜单的另一个突出价值在于，它鲜明地体现了“地方性知识”的深度融入与类型化叙事机制的有机融合。当代影视创作对文化独特性与视觉辨识度的需求日益增长，而文学中的地域文化书写恰好为此提供了丰沛的源头活水。本次入选作品无一不是深植于特定地理与文化土壤的产物。《蘸火记》对章丘铁匠文化及其抗战精神的熔铸，《长命》对新疆戈壁乡村生死观的哲学化呈现，《江山故宅》对苏州园林、昆曲等江南文人美学的叙事重现，均使得“地方”超越了简单风俗背景层面，升华为故事的动因和美感的本体。与此同时，这些深厚的文化表达并未陷入孤芳自赏的窠臼，而是与成熟的类型叙事框架紧密结合。《双刃剑》在公安刑侦的类型外壳下，进行了一场关于职业伦理与内心困境的深度心

2025年度中国好小说：

杂花生树 溢彩流光

日前，中国小说学会遴选出2025年度中国好小说55部，包括赵德发的《大海风》等5部长篇小说、胡性德的《猛犸象》等10部中篇小说、蔡东的《窗前一棵丹桂》等10篇短篇小说、津子围的《奔儿头和板凳》等10篇小小说·微型小说、爱潜水的乌贼的《宿命之环》等10部网络小说、范稳的《青云梯》等入选小说影视IP价值榜的10部长篇小说。榜单秉承中国小说学会“历史深度，人性内涵，艺术创新”三项基本原则，如实、客观地反映了2025年度中国小说创作的整体风貌和主要成就。

网络小说

4 价值表达实现迭代升级

□肖惊鸿

2025年，在总量超过3000万部、年度新增作品逾200万部的网络文学作品中遴选出十部作品，代表了年度网络小说的整体风貌，凸显了以“新大众性”为内核的品质深耕与意义建构，共同勾勒出当下网络小说的创作潮流，昭示着成熟、自觉的“新大众性”已然形成。

历史与现实题材网络小说展现出前所未有的叙事雄心与思想锐度，为当代读者确立了清晰可辨的文化认同与价值坐标。李破山的《一品布衣》以宏阔的史诗格局，将个体“布衣”的奋斗融入家国命运与文明传承的宏大叙事，在草根英雄传奇中注入深厚的平民意识与民族情怀。梁山老鬼的《无敌六皇子》对传统权谋题材进行喜剧化书写，在“无敌”的轻松外壳下，蕴含着对亲情与责任的守护。陆春吾的《山归来》以悬疑手法叩问难以掌控的命运，在恩怨情仇中展现个体对生命伦理的追寻。怡然的《长命百岁》借助悬疑设定，寓言式地书写朝堂俗世中的悲欢离合、命运跌宕。核融炉的万余字短篇佳作《无暇赴死》，以凝练的戏剧结构和冷峻的现实推理，直击人性痛点，证明网络文学在短篇叙事领域同样能够承载深刻的社会洞察。

幻想题材网络小说持续彰显网络文学的想象力优势，整体呈现出鲜明的哲思与史诗倾向，从构筑宇宙奇观转向探究世界规律，从追求个体超越升华为对文明本质的深度思辨。爱潜水的乌贼以《宿命之环》构建了一个逻辑严密、充满未知与抗争的“奇幻史诗”。作品将克苏鲁元素、蒸汽朋克美学与东方文明熔于一炉，在“对抗既定命运”的困境与挑战中，展开勇敢智慧的冒险探索，将中国网络小说的史诗叙

事推向新高度。耳根的《光阴之外》在传统仙侠框架内实现了奇绝的想象力与哲学提升。作品以反抗宿命为叙事本体与思辨核心，在近乎永恒的时间尺度上探讨传承与存在，体现了网络文学对传统文化资源的现代转译与未来期许。烽火戏诸侯的《剑来》篇幅逾千万字，堪称一部融汇中国传统伦理精华与现当代性困境的鸿篇巨制。作品在庞大复杂的仙侠世界中，化用历史典故、儒释道经典及神话传说，刻画主人公的成长之路，将侠义精神与道德思辨相结合，为仙侠小说注入新的内涵，堪称传统精神的当代淬炼。

2025年，网络小说在类型创新与融合中彰显出强劲生命力。年度佳作在承续爽文阅读愉悦感的同时，实现了价值表达的迭代升级。最白的乌鸦以《准让他修仙的！》成为“喜剧修仙”标杆，在反套路中实现价值建构。清奇脑洞与密集幽默，系统性解构了传统仙侠世界的森严等级与残酷竞争，于嬉笑中将平等、友爱、创新等现代价值观植入其中，精准契合年轻读者的文化心理。随侯珠的《明日如昼》代表了女性向创作的深度开拓。作品融合都市言情与成长逆袭，推动言情叙事从“爱情童话”向“女性成长史诗”转变，展现了当代职业女性的独立精神与自我实现路径，体现出言情叙事的创新魅力。

纵观以上十部网络小说，可以清晰看到：中国网络小说创作者正在书写兼具大众温度、艺术高度与思想深度的“时代史诗”。创作主体的大众化、内容题材的多元化、读者群体的泛化、传播交流的全球化，为数智时代网络文学创作的创新发展与新大众文学的经典化提供了新的可能。

(作者系中国作协网络文学中心研究员)

理探索：《昆仑约定》在军旅题材的范畴内，以叙事医学的精度书写极端环境下的生命尊严。

这批作品在主题意蕴层面普遍触及具有超越性的价值命题与人类共通的情感结构，构成了其影视转化得以突破特定题材或地域限制、引发广泛共鸣的内在基础。它们所探讨的往往直指人类生存的基本情境：《万川归》对知识分子精神家园失落与追寻的持续追问，《山水》对非亲缘关系下“家园”何以可能的社会学与伦理学思考，《长命》在现代性语境中对“根”与“魂”的乡愁式哲学沉思。即便是《神女》这样的历史战争小说，其核心感染力也来源于家族纽带、牺牲精神与家国危难中对文明火种的守护。

需要指出的是，从“小说IP价值”到“影视精品”之间，存在着需要高度创造性才能跨越的商业与美学逻辑鸿沟。文学的价值榜单标识的是可能性，而非必然性。文本中的诗意留白、复杂心理叙事、抽象哲理思辨，如何借助影像语境转化为直观的影像呈现？例如，《好天气》中“白天气”与“黑天气”的象征系统，《长命》中现实与异界交织的超验体验，都需要寻觅视觉想象力与美学把控制力的有效路径。成功的影视转化，绝非对文学文本的被动复制，而是一次立足于深刻理解之上的主动再创造，是两种媒介美学之间的翻译与对话。

(向阳系中国评协理事，侯初系中国文艺家杂志编辑，李慧系中国评协艺术产业委员会委员)

小小说·微型小说

5 历史厚度与多面人性

□刘海涛

2025年度上榜微型小说的作者队伍，呈现出鲜明的代际更迭特征。一些“素人写作”的代表性作者——来自东北农村的李海燕与郑州大学学生杨若兮，分别以《蒲公英》《米诺陶若斯》实现了对传统叙事内容与形式的双重解构。

《蒲公英》是一篇独特的充满诗意的抒情型叙事佳作，核心意象是父女俩在家乡梯田埂上比赛吹蒲公英，女儿紧扣蒲公英的诗意意象，倾诉了对父亲的深情和见到父父的幻觉，刷新了诗化微型小说的叙事新态。《米诺陶若斯》创造了一个罕见的“AI文学意象”。故事讲述者徐灼因失去灵感、写不出诗而与米诺陶若斯开启了一场有趣的、引人深思的对话。徐灼与AI的对话真实而深刻地揭示了AI的本质功能——为人类服务的工具性与陪伴性。

另一些来自基层的“素人作者”将自己最熟悉的生活故事演化为新颖的微型小说文学叙事。卜伟的《行走在中年》对步入中年后的生存状态和情绪情感做了真实的描述。“他”在单位被边缘化，在家庭感到无语，在街头散步又体会到孤独与无聊，反映了中年人的职场困境、家庭责任与自我价值的落差。刘雪美的《第十九支郁金香》描述了一代知青历经50年后，依然怀有为边疆的山乡巨变奉献初心和诗人的情怀，一代知青的人生传奇和精神追求，随着时代前进的步伐依然熠熠生辉。孙玉波的《二舅》是近年来描写普通农民“人畜互哺”故事中较为感人的一篇，人与动物的情感在这里得到了真挚感人的书写。这种情感不仅是主人对家畜的关爱，更是彼此在生命中的相互救赎与陪伴。

一批专攻微型小说的作者和一些在中短篇文体中颇有建树的作者，机智巧妙地提炼出一个微型小说的核心细节，在有厚度的生活中构建出一种体现时代精神的主题。津子围的《奔儿头与板凳》讲述一对发小在40年前和40年后玩“撞拐”游戏，输赢位置发生了颠倒的故事，突出两个人不同的命运和不变的精神，生动彰显了中国人永不屈服的精神，对老年人的自我价值和生命意义做了新的审视。戴涛的《蝉》把感人的情感抒写与现人对生死的哲理思考有机融合，将治癌与捕蝉的双线故事交织在一起，隐喻人类命运的无常与生命的坚韧，是对生命本质的追问与解答。

魏永贵的《大船》围绕一条已搁浅的废船展开叙事，情节多次转折，精准反映了当下商业社会中法律和价值观念对生活的深刻影响与制约。刘澆的《木匠李密》塑造了一个懂得感恩、讲究诚信又技艺高超的底层匠人形象，成功地揭示了人性的复杂幽微。杨静龙的《祖训》围绕家族传承与时代变迁展开。家族艰苦创业的“祖训”在时代变迁中失传了，这种出人意料“立意反转”给读者留下了巨大的思考空间，既体现了家族对传统事业的坚守和对先辈奋斗精神的铭记，也反映了生活巨变中年轻一代对新机遇的追求与探索，深入探讨了传统与现代、家族责任和个人梦想之间的冲突与融合。

(作者系复旦大学文学资深教授)