



- 为把学习贯彻习近平经济思想不断引向深入,中央宣传部、国家发展改革委组织编写了《习近平经济思想学习问答》一书,已由人民出版社、学习出版社联合出版,即日起在全国发行。
- 《习近平总书记率领打赢脱贫攻坚战》一书近日由中共中央党校出版社出版,在全国发行。
- 新华社3月2日播发长篇通讯《江山壮阔万象新——习近平总书记引领中国式现代化新征程》。
- 新华社3月3日播发长篇通讯《五年规划里的大国“治慧”——习近平主席引领中国高质量发展的世界启迪》。
- 新华社3月3日播发长篇通讯《春天里,听奋进中国的铿锵足音——写在2026年全国两会召开之际》。

(据新华社北京电)

诗行扎根沃土 文艺赋美乡村

——“新春走基层—春天送你一首诗”系列活动走进陕西铜川

□本报记者 罗建森

“不放过每一寸泥土/不错过每一次花开/把所有的愿望种进春天/把对春天的憧憬/写满家乡的沟沟坎坎。”

“燕子急切地带来讯息 春天已经抵达/一滴滴热泪 从四面八方汇聚/我就知道 春天留给世界的承诺不会变。”

乡音袅袅,诗意浓浓。2月28日,在陕西省铜川市的“黄志乡村文学小院”,一场别开生面的诗歌朗诵会热闹上演。没有华丽的舞台,也没有精致的舞美,来自当地的基层写作者和文学爱好者们轮番登台朗诵原创诗作,或铿锵有力,或娓娓道来,声音中满含着对生活的热爱和对春天的期许。一首首带着泥土芬芳、饱含生活热忱的诗歌,在小院里久久回荡,成为春日里最动人的风景。

2月27日至3月1日,由陕西省作协、诗刊社、人民文学杂志社、文艺报社联合主办,延安杂志社、铜川市文联、铜川市作协共同承办的“新春走基层—春天送你一首诗”系列活动在陕西铜川举行。《诗刊》《人民文学》《文艺报》以及来自全国各地的作家、诗人、评论家分赴铜川市各乡村文艺小院,开展“春天送你一首诗”朗诵会、“人民文学”“人民阅读”活动、“文艺报”“微光”编辑部现场改稿会、《诗刊》《中华辞赋》现场改稿会等丰富多彩的活动,与基层写作者面对面交流、手把手指导,把文学的养分送到田间地头,为基层写作者的创作成长添力赋能。

在“平凡的世界”中发现不平凡的人生

文学的生命力源于人民,人民是文学永远的根据地。中国作协党组成员、书记处书记何向阳在启动仪式书面致辞中表示,扎根生活大地,紧紧拥抱人民,是我们一直以来的初心和使命。2026年中央一号文件提出“推进‘文艺赋美乡村’,丰富农村文化产品和服务供给”;此前,中宣部等七部门联合印发了《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》;“十五五”规划建议提出,“推进宜居宜业和美乡村建设”“统筹推进城乡精神文明建设”。文学界积极响应号召,以文艺力量赋能乡村建设。新大众文艺是一片充满希望的田野,呼唤着我们用心浇灌、用情耕耘,此次“新春走基层”系列文学活动旨在深入学习贯彻习近平文化思想,充分体现以人民为中心的工作导向,展现新大众文艺的崭新成果,是推动优质文学资源直达基层、以文学力量赋能乡村文化建设的创新举措。在“平凡的世界”中发现不平凡的人生,鼓励作家、编辑走出书斋,站在“旷野里”,用心、用情、用力讲述中国故事,正是举行此次活动的初衷。希望此次活动能够播撒下更多文学的种子,让它的根系在土地和人民心中扎得更深、更牢、更久,推动新大众文艺蓬勃发展,激发基层文学的热情与活力。

陕西省作协一级巡视员安广文,中国诗歌学会会长王山,《诗刊》副主编、中华辞赋杂志社社长王冰,《诗刊》副主编霍俊明,《人民文学》副主编陈涛、邓凯,《文艺报》副总编辑徐健,铜川市市委宣传部副部长、市新闻出版局局长李江海等出席启动仪式。启动仪式由陕西省作协党组成员、秘书长阎晓东主持。安广文在致辞中谈到,深入生活、扎根人民是社会主义文艺繁荣发展的必由之路。2020年至今,在陕西省作协示范引领下,全省各级作协和文学社团开展约1800余场面向大众的公益阅读活动,惠及群众50余万人次。此次活动是深入学习贯彻习近平文化思想、打通公共文化服务“最后一公里”的创新实践,陕西省作协将以此为契机,将目光更多投向广袤的基层,探索从“送文化”到“种文化”“兴文化”的路径转变,努力打造新时代“文艺为民”的生动图景。

李江海在致辞中介绍说,近年来,铜川市深入学习贯彻

习近平文化思想,坚定实施文化兴市战略,建成覆盖多个艺术门类的乡村文艺小院40个,相关经验做法被多家报刊、媒体刊发和推介。此次活动既是对铜川工作的肯定与鞭策,也为铜川作家提升创作水平搭建了宝贵平台,更为基层群众亲近文学名家、共享诗意生活创造了难得机遇,必将为铜川文学事业高质量发展注入强劲动力。

启动仪式上,《诗刊》《人民文学》《文艺报》《中华辞赋》等单位向铜川市乡村文学小院捐赠了报刊,刘小元、钟齐、齐斌、程亚平等文学小院负责人代表接受捐赠。这些精神食粮将助力文学在乡村土地上生根发芽,继续绽放绚丽之花。

“想写100分的作品,就要用200分的努力去追求”

走进“侯耀宁乡村文艺小院”,《人民文学》“人民阅读”活动正如火如荼地展开。陈涛介绍了“人民阅读”活动的背景与初衷,他谈到,活动旨在打通文学与读者之间的连接,让文学真正走向基层、走向人民。他向大家展示了2024年第1期的《人民文学》,上面刊发了柳青创作于1953年的佚作《在旷野里》,“小说在70年后的今天发表,从中我们可以看到,老一代作家是如何深入生活、扎根人民的”。

诗人王久辛深情回顾了自己与《人民文学》近40年的缘分,他从1987年开始在《人民文学》发表作品,其代表作《狂雪》1990年发表于《人民文学》,后被镌刻成石碑捐赠给侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆。作家陈仓分享了自己从商洛大山深处走向文坛的经历,他坦言自己并非天赋异禀,而是将生活本身变成创作的最大资源,“优秀的作品是活出来的,是我的父老乡亲用他们的生活换来的”。作家周瑄璞谈到,“生活是文学最大的富矿,每一天的生活都是可写的,关键在于用文学的眼光去发现”。针对基层作者最关心的投稿问题,《人民文学》编辑部主任马天牧和青年编辑曹译详细介绍了选稿标准,即注重文学性、思想性和独特性,兼顾时代性与艺术性的平衡。写作者务必要做到“有新意、有真诚、有深度”,不断挖掘生活的文学性时刻,“想写100分的作品,就要用200分的努力去追求”。

83岁的杨五贵老人精神矍铄,他动情讲述了自己与《人民文学》长达70年的情缘,“这本刊物在我心中就是神圣的殿堂”。如今他每天都在电脑上写作,“目的不是发表,就是让脑子活动起来”。煤矿作家杨智华的发言朴实真挚,他一直想书写“一座煤城的历史”,期待自己能提高水平,拥有向《人民文学》投稿的勇气。女作家邵桂香分享了对《狂雪》的阅读感受,“‘狂雪’这个意象太妙了,象征着哀悼、洁净与不屈”。青年作家孙阳表达了对《人民文学》“新浪潮”栏目的喜爱,以及其对青年作家的鼓舞作用。

活动尾声,一份来自“旷野”的礼物让现场暖意融融。《人民文学》为与会者准备了精美书签,上面印有柳青《在旷野里》中的句子。书签在手中传递,柳青的文字仿佛穿越时空,与这个农家小院里的文学对话遥相呼应。

在“何文朝乡村文学小院”,《文艺报》举办了一场特别的“微光”改稿会。来自当地的基层写作者们在会前提交了各自的散文作品,徐健及暨南大学文学院教授申霞艳、青年编辑王泓焯等围绕作品展开点评交流。徐健谈到,文学创作始终需要植根于人民、植根于生活,《文艺报》“微光”版面以聚焦基层写作者、服务普通文学爱好者为定位,致力于基层创作者搭建优质展示平台,助力点亮广大文学爱好者的创作梦

想。此次将改稿会开到基层写作者身边,既是对“微光”版面初心的延续,也是以务实举措推动优质文学资源直达基层,进一步畅通报纸与作者、文学与读者之间的沟通渠道,让文学更好地温暖人心。

在一对一点评环节,申霞艳谈到,基层写作者的散文作品饱含情感,文风质朴,生活气息浓郁,尤其善于捕捉乡村风景与风俗人情,但也存在偏重抒情与景物描写、忽视深度开掘人物命运的倾向。建议写作者将人物放置在具体的时代背景与社会发展进程中,以此增强作品的情感深度与文化厚度,让人物更加立体。大家还谈到,基层作者拥有鲜活的一线生活体验,这是宝贵的创作素材。优秀的散文贵在抒情克制、意蕴悠长,建议通过更多细节描写来自然传递情感,少用直白抒情,让文字更加含蓄隽永。

“为了能赶上这次难得的改稿会,我早上6点就从家里出发了。”“耕读小院”的主人刘小元见到《文艺报》的老朋友后,动情地说。他的小院距离铜川市区有100多公里,出发时,山间还弥漫着大雾,山路能见度不足几米,他小心翼翼地开着车,心里满是期待。“路上的辛苦不算什么,最让我兴奋的,是能得到老师们的肯定和鼓励,也学到了很多写作的方法。这对我来说比什么都珍贵。”刘小元说,“《文艺报》就是我写作路上的引路人,这些年给了我太多帮助和指导。我也盼着老师们能把这样的改稿会开到我的‘耕读小院’,让周边更多热爱文学的人感受到文学的力量”。

“以前写作都是自己摸索,不知道写得好不好,也不知道该怎么改进。”参加改稿会的陈玉莲激动地说,“今天听了老师们的点评,才知道原来文章还可以这样打磨,这样提升!”她指着稿纸上被专家圈画的地方,语气里满是收获的喜悦。改稿会接近尾声,写作者们围在一起,你一言我一语地分享着收获。大家纷纷表示,老师们的点评精准又接地气,既点出了问题,也指明了方向,让他们对写作有了更清晰的认识和更足的信心。希望《文艺报》多举办这样面对面、心贴心的改稿会,拓宽与写作者的交流渠道,把文学的力量传递给更多人。

《诗刊》《中华辞赋》改稿会在“郭建民乡村文学小院”温情举办。小院主人郭建民已经年过八旬,但依然扎根乡土、笔耕不辍,数十年如一日地热爱与收藏文学刊物,家中各类《诗刊》杂志累积达百余本,堪称基层诗歌创作的“守望者”。当天,《诗刊》编辑部副主任聂权、《中华辞赋》总编助理隋伦与铜川市10余位诗人及乡村文学小院负责人围坐一堂,在弥漫着墨香与乡土气息的小院里,通过一对一的深度改稿和集体研讨,共同探寻诗歌创作的突破与提升。

针对基层创作中普遍存在的问题,聂权直言不讳地谈到,部分作品存在辞藻虚浮、“为写作而写作”的现象,缺乏真情实感与生活细节。真正的好诗应当是内心真情的自然流露,需要从日常生活中发掘诗意,注重细节的力量,保持诗歌中生生不息的气息。他鼓励诗人用童真的视角观察世界,并将其融入创作中,“用生命来写诗,写自己生命里最重要的部分”。

(下转第2版)



鲁迅文学院江苏报告文学骨干作家高级研修班开班

本报讯 春潮涌动,文心向暖。3月2日,鲁迅文学院江苏报告文学骨干作家高级研修班开学典礼在京举行。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤,江苏省作协党组成员、副主席,江苏省报告文学学会会长丁捷,江苏凤凰出版传媒集团党委委员、副总经理徐海出席并讲话。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长李东华主持。

吴义勤在讲话中表示,报告文学作为“时代的晴雨表”“历史的备忘录”,以真实为骨、文学为魂的独特优势,在讲好中国故事、传递中国声音方面发挥着不可替代的作用。2025年10月,全国报告文学创作会议在京举行,会议倡导报告文学创作以真实性为根本,进一步提升纪实品质、强化文学表达,推动报告文学真正成为新时代中国的备忘录、风物志、心灵史。举办本次研修班,既是贯彻落实全国报告文学创作会议精神的具体实践,也是在全国两会即将召开的关键节点凝聚文学力量、书写时代华章的重要举措,恰逢其时、意义深远。江苏是文化大省、文学大省,深厚的历史文化底蕴与蓬勃的时代发展活力,为报告文学创作提供了丰沃土壤。希望学员们深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的二十大和二十届历次全会精神,切实以习近平文化思想

武装头脑、指导创作,心怀“国之大者”,把个人创作融入国家发展、民族复兴的大局;扎根人民生活,汲取创作养分,守好真实底线,始终保持深入基层、贴近人民的创作自觉,与人民群众同呼吸、共命运;勇于担当,守正创新,以精品力作助力文化强国建设,讲好中国故事,让世界通过文字了解中国的发展成就、感受中国的时代精神;锤炼文学本领,提升创作品质,推动文体创新,主动对标全国报告文学创作会议要求,以大文学观为指导,借鉴新大众文艺的传播理念,主动应变求变,创作出思想精深、艺术精湛、打动人心的精品力作,以实际行动为新时代文学高质量发展、为建设社会主义文化强国作出新的更大贡献。

丁捷谈到,近年来江苏在主题创作方面成果丰硕,但也面临中青年作家数量稀缺、年龄结构失衡、后备力量不足等挑战。希望学员们把握时代脉搏,做时代的忠实记录者;深入生活、扎根人民,走向火热的生活一线,永葆报告文学的源头活水;坚守文学理想,追求艺术高度,不断提升作品的精神能量和文化内涵,以此次鲁院之行为契机,互帮互助、共同进步,在未来的创作道路上走得更稳、更远、更有力。

徐海表示,本次研修班是加强报告文学人

才培养的重要举措。期待学员们在名家指引下,主动聚焦时代重大课题,深入挖掘兼具社会效益与市场价值的选题,将更多反映时代、引导社会风气的优秀报告文学作品呈献给读者,向时代交出满意答卷。

学员代表孟献国、王振羽、王奕鑫先后发言。大家表示,感谢各方搭建此次深入研修报告文学的平台,给予珍贵的学习机会。面对时代变局,报告文学应该思考如何找准方位,实现突破,让平凡故事迸发动人的力量。期待在接下来的学习时光里获得专业指引,与大家充分交流探讨、集思广益,碰撞出创作新思路,收获实实在在的成长与进步。

据悉,此次研修班为期5天,参加研修的40位学员来自江苏省各地及其对口援疆省份,是深耕报告文学领域的中坚力量。为办好此次研修班,鲁院在以往办学经验的基础上,充分结合学员的具体特点,对教学环节进行了有针对性的设置,将邀请知名报告文学作家、研究者、编辑为学员授课,探讨当前报告文学创作和研究领域的前沿议题,帮助学员进一步增强使命意识和责任担当,凝聚创作共识,为新时代报告文学高质量发展注入新动能。

鲁迅文学院副院长张明远、郭艳等出席开学典礼。(唐山山)



2月28日晚,由新疆库车市出品的大型乐舞诗《杏花之约·丝路电音》在北京演出。50余名来自新疆库车的舞蹈演员和民间艺人,在北京展览馆剧场演绎了一场兼具艺术价值与文化内涵的精品剧目。演出紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,分为“丝路回响·电音乐舞”“生活诗篇·库车非遗”“阳光路上·新时代库车”三个篇章。在一轮精彩乐舞之中,生动展现当地民俗文化传承以及新时代发展风貌。新华社记者 李响摄