

广东重点作家作品创作系列交流会在京举行

本报讯(记者 康春华 张昊月) 2月7日至8日,由文艺报社、广东省作协主办的广东重点作家作品创作系列交流会在京举行。此次交流会分诗歌、非虚构文学与散文、小说三个专场。中国作协党组成员、书记处书记何向阳,广东省作协党组书记、专职副主席向欣出席交流会并讲话。交流会由广东省作协党组成员、专职副主席郭松廷主持。

何向阳表示,近年来广东文学事业蓬勃发展,成果斐然。广东作家坚持以人民为中心的创作导向,在新大众文艺创作、素人写作、新南方文学、“百千万工程”、改革开放大湾区叙事等多个维度持续发力,涌现出一大批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。随着粤港澳大湾区建设上升为国家战略,广东作家更是胸怀“国之大者”,呈现出开放包容、敢为人先的精神气质。这种精神气质带动了大湾区文学的高质量发展,使其成为新时代中国文学版图上极具辨识度重要板块。此次交流会既是对广东文学“十四五”以来创作成果的集中检阅,也是在“十五五”开局之年对新时代粤港澳大湾区文学力量的深度梳理。此次研讨的广东作家作品,均具有强烈的现实关怀、鲜明的地域自觉、坚定的文化自信,以及勇于探索的文体创新意识。期待广东作家践行大文学观,深化新大众文艺创作,勇攀新时代文学高峰,推出更多有温度、有筋骨、有力量的文学精品,为繁荣发展社会主义文学事业、谱写中国式现代化文学篇章作出新的更大贡献。

向欣谈到,广东文学始终把提高质量作为文学作品的生命线,大力推进文学体裁、题材、形式、手段的更新,推进文学观念、内容、风格、流派的创新,不断提升作

品的精神能量、文化内涵、艺术价值。未来,广东文学创作和文学工作实践将继续厚植大人才观,打造堪担文化重任的文学粤军;树立大时代观,锤炼具有岭南风韵的文学精品;践行大文学观,培育适应时代发展的文学生态,以一系列丰硕成果书写中国当代文学与中国式现代化建设同步,不断走向多元融合、精益求精的高质量发展态势。

在7日上午举行的诗歌专场,张清华、陈树才、王士强、霍俊明、王久辛、孙晓娜、李壮等专家学者围绕广东诗人杨克、郑小琼、黄礼孩的诗歌作品进行研讨。大家认为,杨克的诗歌创作始终立足于中国式现代化快速发展中的现实,敏锐书写改革开放以来当代中国各个阶段社会生活的变化。作品既关注宏大的时代性,更深耕个人的细节经验,在场的诗性达成个人与时代的深度连接。郑小琼的创作体现了其打工经历、工厂经验在诗歌写作中漫长的内化与转型。她的创作从具有冲击力的“打工诗歌”转向对当下经验与生命交融的复杂表达,使其诗歌兼具社会时空感与独特生命印记的多重意蕴。在黄礼孩的诗歌中,神话、历史、寓言、现实、记忆在诗行字句间不断对话和交融,但始终不变的是作者对光的执着追寻。他在创作中探索现代诗歌词语的新构造,在时间的褶皱中赋予内心世界新的意蕴,形成了独属于诗人的诗歌语法和诗境景观。

近年来,随着《我的二本学生》等非虚构作品的持续走红,一批广东非虚构写作者和散文作家受到社会各界关注。在当日下午举行的非虚构文学与散文专场上,白烨、王兆胜、张燕玲、刘大先、饶翔、李林荣、熊育群等专家学者围绕黄灯、林渊液、

塞壬的新近代表作展开研讨。该专场由《文艺报》副总编辑李朝全主持。与会者认为,黄灯的写作如同文学的行吟,她以田野调查的方式进行非虚构写作,以大量生活化的细节重建文学的真实,不仅阐释了社会变革中教育的特殊意义,更记录了转型时期真实的中国经验,为时代留下深刻的文学注脚。林渊液具有医学专业背景,她在创作中始终将医学、哲学和传统文化生命体验相结合,在长篇非虚构《号脉》中创造性地使用新的文体书写中医这一厚重主题,用辩证立场打破二元对立视角,使文本兼具深厚的文学价值和专业的科普价值。塞壬的散文内观色彩浓厚,是个性化的性灵写作。其散文集《斑斓》向读者敞开心生转折时期自我精神的重构历程,主人公通过园艺重新找回生活的意义和人生的价值,带给读者强烈的精神启发和情感启迪。

8日上午,在小说专场上,与会专家学者围绕南翔的短篇小说《禾雀花上的麻雀》、朱山坡的短篇小说《日出日落》、吴君的中篇小说《万事如意》和陈崇正的中篇小说《英歌饭》展开讨论。

中国作协副主席阎闾明认为,《日出日落》节奏感很强,情节稳步推进,在写实笔法中传达出超现实的寓意。南翔长于细致刻画人物,《禾雀花上的麻雀》依托日常生活小事,表达对生命意识、生态环境的深刻洞察力,在虚构中将新与旧、乡村与城市、当下和未来巧妙对接,小切点蕴含深厚的人生况味和深刻的社会思考。《英歌饭》用传奇性的笔法书写潮州乡俗,不仅紧扣文化热点,更呼唤用文学的疗愈法则重建人内心的秩序。吴君常年书写外乡人在深圳的经历,作品有独到的题材价值和艺术特

色。四位作家的创作具有很强的延续性,希望此次交流会对其未来创作有总结、激励和推动的作用。

刘硕、潘凯雄、梁鸿鹰、徐坤、郭艳、张莉、刘琼、杨庆祥、刘艳等专家学者细致点评了四位作家的创作特色。大家认为,这些小说作品,有的深深扎根现实土壤,关注历史与当下的交汇;有的是具有象征意味的寓言,充满现代性的探索意识,它们共同构成了当前广东小说创作较为完整的样态。四位作家既擅长直面人生真相,又善意地缝合生活中的诸种不如意,用温情的笔法展现人生的宽阔和韧性。同时,他们以敏锐的眼光及时打捞时代发展中的地方传奇故事,赋予热门文化现象以文学的神韵,对将热点题材转化为文学叙事资源作出了积极探索。

在交流环节,广东作家代表先后分享了自己创作的心路历程和文学观点。他们谈到,“写作途中的鼓励和支持非常温暖、珍贵、及时,才使得创作时的孤独和艰辛是可以忍受的”。未来将继续秉持创作的初心,不断打磨技艺,在自己热爱的题材和文类中持续探索,直至写出理想中的文学作品。

“广东这样一块热土,它有自己的经验和符号,也有自己的面容和精神的指向感。”广东省作协主席谢有顺在总结时谈到,此次交流会是一次专业性强、互相交流、彼此激励的会议,有助于新一代广东作家在全国的文学版图里重新思考和定位自己的创作。广东海纳百川、兼容并包,从五湖四海来到这里并从事写作的人,普遍具有诚与真的创作品质,希望未来大家能创作更多兼具地方经验和现代性特征的优秀文学作品。

飞马踏云来,烟火暖人心

□本报记者 杨茹涵

2月18日正逢大年初二,夜幕降临,有着400余年历史的老北市街区灯火初上,游人如织。以“飞马耀新春 北市祈福运”为主题的新春演艺活动正在上演,吸引着南来北往的目光。记者随着熙攘的人流,来到位于辽宁沈阳和平区营口东路的老北市,只见大红灯笼高悬,映照着古色古香的街巷建筑。10余处演艺秀场与上百个摊位交织成一幅流动的新春图景,人们或在摊位前流连忘返品尝风味小吃,或驻足仰望,等待即将开始的空中演艺。

“快看,飞马出现了!”随着一声惊呼,记者在现场看到一匹独角灵驹腾空而来,这是2026年老北市全新推出的飞马科技秀。飞马通体雪白,红、蓝、黄三色羽翼在夜色中舒展,灵动而充满力量。老北市景区相关负责人介绍,今年是老北市连续第三年在夜空中上演大型飞行演艺:从2024年的“凤舞九天”,到2025年的飞龙祥瑞,今年更添“飞马踏云”,凤凰振翅、长龙盘旋、飞马腾空三种意象在夜空中交相辉映,共同诠释着昂扬向上的龙马精神。

老北市曾与北京天桥、上海城隍庙、天津劝业场并称“全国四大闹市”,是关东地区最具代表性的民间集市之一。如今,这里不仅是美食与民俗的汇聚之地,更是一座活态传承的文化现场。今年春节,

这里的非遗表演令游客大饱眼福。传统评书在辽宴门前准时开讲,古今故事娓娓道来;古彩戏法《五谷丰登》、非遗老戏法《妙连环》《五福临门》轮番上演,指尖乾坤变幻莫测;传统杂耍《扭转乾坤》尽显民间技艺的精妙;国风扇子舞《九州同》舞姿曼妙,引得围观者不时爆发出阵阵喝彩。

除了精彩的飞行演艺,美食更是这里不可或缺的灵魂。来自广州的游客张女士告诉记者,一走进老北市,空气中弥漫的香气就让人挪不动步,从雪绵豆沙、烤肉串到肠粉、爆肚,各色小吃让人目不暇接。“我这次就是专程来打卡东北菜的,锅包肉外酥里嫩,酸菜白肉汤暖心暖胃,用东北话讲——‘老香了!’”而最吸引人的,莫过于极具东北特色的流水席:素不相识的游客围坐一桌,品尝地道的猪肉段,在热气腾腾中拉近了彼此的距离。

在老北市,非遗技艺触手可及,国风演艺轮番登场,天南地北的风味汇集于一条老街。行走其间,既能品味历史的厚重,也能在流光溢彩中感受扑面而来的节日氛围。这片灯火通明的街区,承载的不仅是400年的商脉与人情,更是一种属于北方的、热烈而温暖的年味。游客深感到不仅是街巷间的烟火气,更是一座城市深藏于岁月之中的年俗记忆。

“跟着古建去旅行”

□张昊月

大年初四,山西长治长子县紫云山旅游区内,“跟着浪浪山小妖怪游紫云”的合影墙吸引着众多往来游客,来自上海的小朋友欢笑着拉着妈妈在萌态十足的“小猪妖”旁合影,不远处“黑神话:悟空”的背景标牌清晰指示着游客的观赏路线。这个春节,欢欢一家专程从上海自驾到山西,“跟着古建去旅行”,循着热门电影与游戏的取景地,一路探访山西古建筑的神绝工艺和其中陈列的文化瑰宝。

“前几年还没有这么多游客,《黑神话:悟空》爆发以后,平日游客就已经是原来的好多倍了,逢年过节人气更是爆棚。”紫云山旅游区崇庆寺的保安告诉记者。这位保安为人热忱,谈起景区的文物如数家珍,对游客的问题更是有问必答。有游客问他崇庆寺天王殿的两尊塑像谁,他热心地讲道:“他们是东方持国天王和南方增长天王,这是明朝的彩塑呢!”他还诙谐地说,自己的工作还和两个天王有点相似呢。这样接地气的“民间解说”赢得游客一片叫好。

崇庆寺主殿千佛殿修建于宋代,距今已有千年历史,殿内繁复精致的金色塑像却鲜活如昨。院中西侧的大士殿内,兼具宋代文人韵味和十八罗汉彩塑造像环境而立。这些彩塑也是宋代造像,塑像神态端庄典雅,塑工笔触细腻流畅,连衣服的褶皱都十分逼真。

在长治市西郊小常乡梁家庄村东,远离闹市的观音堂也是《黑神话:悟空》的取景地之一,在春节期间同样受到许多游客的追捧。观音堂是明代修建的木构建筑,其中藏有儒、释、道三教汇集的彩塑。不大的殿内,三教彩塑一层层错落有致地排布,纷繁多样的塑型和悬塑巧夺天工。王女士是长治本地人,之前对观音堂早有耳闻,但一直没有实地探访过。随着观音堂热度的提升,她今年春节与家人一起来一探究竟。她在参观后不禁发出感叹:“大大小小500余尊彩塑竟能如此巧妙地排布在殿内,不同教派的彩塑放在一起丝毫没有冲突感,反而更为和谐有序。这些彩塑真是太出彩了!”

距离崇庆寺20分钟车程的法兴寺内也是游人如织。春节里人们的欢声笑语和庄严华美的古建、造像美好地相遇,交织出绚烂的乐章。据景区管理人员介绍,为了提升游客游览的便利性,丰富体验感,春节期间,长子县特推出法兴寺和崇庆寺“一票通”游览政策,游客能够一站式畅游古建,深入探索古建的深厚历史底蕴与多彩艺术魅力。

在这片土地,凝固的建筑在流动的光影中跨越了历史的阻隔,以多样的姿态被人们重新看见,焕发出新的生机。当古老的建筑成为传统文化的新名片,文化游也正成为春节的新时尚。

春染花市千重锦

□本报记者

王泓焯

民安岁稔启新程

每逢新春,不少家庭都会买几盆年宵花摆放在家中,不仅看起来赏心悦目,也寓意着辞旧迎新、喜庆红火。春节前夕,我们全家驱车前往山东临沂的中国(临沂)花木博览城采购鲜花。行驶至距花卉市场大门约500米的路口处,就能看到市场前的大路上车水马龙,车辆排起长队等待进入停车场;待到进入花卉市场大厅内,更是游人如织、人头攒动,人流与花香交织涌动,热闹非凡。

走在花市大厅,各色鲜花让人目不暇接:雅致的蝴蝶兰、喜庆的红掌、丰硕的金橘、淡雅的仙客来等年宵花竞相争艳,姹紫嫣红的花海与红彤彤的灯笼、中国结相映成趣,浓浓的年味扑面而来。行至一处摊位前,母亲抱起一盆开得正盛的鲜花问摊主:“这是什么花?”摊主正在吃饭,听到询问赶忙放下碗筷围拢地回答:“这是地瓜花,学名大丽花,开得漂亮吧?名字也好,大吉大利,买一盆吧!”母亲怀中的这盆大丽花开着玫红色的花朵,花型饱满雍容,花瓣层叠舒展,看起来颇为丰盈。这天也恰逢恋人眼中特别的日子,一束百合,便成了这个时节里最温柔的告白。成双成对的人们围在鲜切花摊前争相购买,工作人员在打包好花束后,除了说一声“过年好”,还会颇合时宜地道一句“百年好合”。顾客们笑盈盈地接过花束,回一句“谢谢”,欢声笑语中浸满了甜蜜与幸福。

花市内有许许多多我们从未见过的花种,每一株都让人印象深刻,但看到最多花种的还是蝴蝶兰。它花瓣舒展、色泽温润,形如彩蝶翩跹,既有清雅之姿,又含吉祥之意,是深受人们欢迎的年宵花。近两年蝴蝶兰产量提升,价格有所回落,性价比高,大家都爱买。在经营了近十年的摊位轻奢园艺前,店主任秀芳正忙着修剪蝴蝶兰,额头上渗着细密的汗珠。“从早上天不亮就开门,到晚上七点收摊,关门后还要卸货、清理、打包鲜花,一天忙得连喝水的工夫都没有。”

鲜花经济繁盛的背后,是产业发展的坚实支撑与民生福祉的持续提升。花卉市场负责人表示:“中国(临沂)花木博览城已形成集花卉培育、销售、观光于一体的完整产业链,不仅为商户提供了稳定的经营平台,还带动了周边运输、包装、养护、培育等相关产业发展。”为充分满足消费者的用花需求,花卉市场的许多商户开通了线上下单和同城配送服务,让花香通过快递、外卖等互联网配送方式传递到更多家庭。一位取货的快递员说:“这几天买花的订单暴涨。虽然忙,但看着这些漂亮的花,心里也跟着亮堂。”花市的红火折射出民生改善后的消费升级,反映了人们对生活品质的追求和对美好生活的向往。一盆盆鲜花,承载的是辞旧迎新的期盼,更是日子越过越红火信心。

暮色四合,花香不散。花木博览城的人流依旧络绎不绝,新来的顾客在一处摊位前驻足观赏、询问价格,买好花的市民提着精心挑选的鲜花高兴地离开市场。这盛开的繁花,不仅装点了新春佳节,更见证着时代的变迁与进步,预示着新的一年,人们的生活必将如这满园春色般愈发绚烂多彩。



新春走基层

(上接第1版)

陶伦从语言、意象及情感表达等角度出发,谈到诗人们都在以不同方式探索创作好诗的可能性,但无论做何种探索,都不能忽略诗歌语言本质上是思想和情感的表达,是“旧经验的新综合”。谈及青年诗人创作,他认为,好的诗歌应当在小切口见大时代,让个人体验与社会现实产生共振。如果想要进一步加强想象力,就需要找到属于自己的独特之处,寻找适合自己的诗歌表达方式。

新大众文艺藏在每一个普通人的生活与表达中

新大众文艺是扎根人民、赋能时代的文艺新形态,其发展关乎基层创作活力的激发与文艺为民的深度践行。在2月28日下午举行的“新大众文艺座谈会”上,参加活动的作家、诗人、专家学者及主办方代表等围绕会议主题进行了分享。

人民性是新大众文艺的核心底色,人民大众从文艺接受者转变为创作主体,扎根基层、贴近人民的创作内核成为其鲜明标识。霍俊明谈到,新大众文艺是在互联网与全媒体语境下诞生的新文艺生态,真正体现了文学的人民性特征。通过新大众文艺,大量中国故事与基层经验得以被挖掘,但其中也存在一些值得关注和讨论的问题,只有多维度地加以研讨,才能更好地把握新大众文艺的发展方向。王山谈到,新大众文艺有着鲜明的时代与技术特点,如今大众文化素养提升,互联网为大众参与文艺创作提供了更多可能。新大众文艺呈现出的是自下而上的发展态势,创作主体是各行各业的普通人,他们的创作扎根一线、充满真情,这也提醒专业文艺工作者,要警惕创作中的情感空泛、言之无物等问题,文艺创作要与读者紧密沟通,要真正贴近时代、贴近人民。王久辛认为,新大众文艺有着深厚的历史脉络。如今提出新大众文艺,核心是新媒体发展与大众文化结构发生根本性变化,大众知识素养大幅提升。因此,新大众文艺创作更需要深度共情,打造有震撼力、真挚的作品,触达人民群众的真实生活。周瑄璞谈到,基层大众有着强烈的表达欲望,乡村群众追求美好生活的步伐也从未停止,这种朴素的愿望与真实的情感,是新大众文艺最珍贵的素材。创作者要处理好专业创作与大众表达的关系,用文艺讲好大众的生活故事,展现他们对美好生活的追求。陈仓认为,新大众文艺不是高高在上的理论,而是扎根在街头巷尾、田间地头的真实存在,藏在每一个普通人的生活与表达中。要摒弃空洞表达,从真实的生活细节与大众情感中提炼文艺的温度与力量,才能让作品真正接地气、通人性、感人心。

新媒体技术是新大众文艺诞生和发展的重要条件,二者相互交织、彼此影响,技术既为新大众文艺赋能,也带来了全新的挑战与变革契机。阎闾认为,当下互联网媒介飞速发展,互联网无边界的特性重构了人与现实的关系,新大众文艺的发展离不开这一时代前提。“新大众”并非单指基层素人,而是身处媒介时代的每一个人,对新大众文艺的解读要跳出过度商业化、技术化的框架,回归人性与文艺本身。同时应注意,AI暴露了传统文艺的创作短板,传统的文艺观念亟待革新,文艺唯有拥抱变革、扎根大众,才能实现自我重生。古语谈到,发展新大众文艺,首先要培养更多作者与读者。新大众文艺打破了专业创作的门槛,基层创作者扎根真实生活,为文艺发展注入了新鲜活力。互联网让全民参与文艺生活成为可能,相关政策也为文化建设提供了支持,新大众文艺创作要贴近时代生活,让个人情感与时代发展相连,唯有用心创作,作品才能打动读者,拥有持久的生命力。叶延滨分享了自己自己在文学创作过程中的三段亲身经历,这些经历让他深刻体会到文艺发展与时代变革有着紧密关联。他谈到,当下我们正处于文化变革期,这一代人经历了从传统媒体到数字时代的跨越式发展,AI等新技术的发展给文艺创作带来了冲击,创作者更要坚守创作本质,守住文艺创作的核心价值。弋舟认为,新技术使数千年的传统文学创作方式面临挑战,新大众文艺正是对这一时代变局的应对之道。作为专业作家,他既乐见全民参与文艺创作,也提醒大家要在坚守专业自信的同时主动拥抱变革、实现自我革命,期待在持续研讨中逐步明晰未来方向。阿信谈到,新大众文艺的蔚然成风,离不开网络时代知识壁垒的打破,如今基层创作者与专业人士拥有同等的学习资源,这为大众创作奠定了基础。在这样的时代,无需纠结身份,创作的本质是热爱,这也是新大众文艺创作者最珍贵的特质。

如何推动新大众文艺高质量发展是时代赋予的重要课题,需要多方凝聚强大合力,助力新大众文艺行稳致远。徐健认为,新大众文艺的“新”体现在载体、形式、主体等多个方面,但强调“新”并非是要消解内容的深度,而是要用新形式来展现当代中国鲜活图景。发展新大众文艺,既要树立经典意识,以经典滋养创作,也要有精品自觉,不能轻易放松质量要求。陈涛谈到,新大众文艺的提出,本质上是回应社会让文学回归大众的诉求。当下讨论新大众文艺,切勿因过度强调创作者的身份标签而忽视作品本身,期刊媒体可以适当鼓励基层创作者,但更要注重提升其文学素养。未来还应当思考新大众文艺将培养何种时代精神与文学形象,最终仍要以创作出反映时代精神的优秀作品为核心。王冰认为,繁荣新大众文艺,要先明确四个核心问题,即谁是新大众、他们需要什么、文艺能提供什么、创作者是否有能力提供。当下文艺创作与大众需求存在一定脱节,AI技术对文艺的冲击愈发明显,未来检验创作者的能力或将从写作变为提问,文艺工作者必须直面现实,寻找新的发展渠道。邓凯谈到,对新大众文艺的多样化讨论,恰恰说明其具有强大的生长性。AI发展是大势所趋,这并非危机,而是倒逼文艺工作者更新创作观念与方式。文艺工作者要学会用好技术,实现传统优质文艺资源与新技术的嫁接。新大众文艺打破了文艺圈层化,文艺工作者的使命就是发现和扶持优秀基层创作者,为新大众文艺保驾护航。在申霞艳看来,铜川乡村文艺小院的实践,媒体对基层写作者的发掘,都是新大众文艺的重要组成部分,研究者要拓宽对新大众文艺的理解。今天的新大众文艺仍然肩负着启蒙使命,尤其是要深挖基层群体未被表达的经验。新大众文艺的创作者仍需要坚守文学性与艺术性,优秀的新大众文艺作品最终也将走向经典化。曹兵认为,基层创作者的核心优势是扎根生活、打破圈层。当下的基层文学创作面临诸多困境,作品的推荐与传播路径较为狭窄,需要全社会加以支持,也需要建立更为完善的人才发现机制。新大众文艺并非没有门槛,创作者要摒弃急功近利的心态,专业作家与基层创作者更要相互学习,共同推动新大众文艺发展。

小院里的讨论热火朝天,泥土间的脉动真切可感。此次“新春走基层”活动让文学名家与基层创作者面对面交流,让文学真正回归土地、贴近人民。相信在基层创作者们的坚守和耕耘中,一定会有更多带着泥土芬芳、饱含时代温度的佳作,从基层的高天厚土走向更广阔的天地,让新大众文艺在乡土大地上绽放出别样光彩。

诗行扎根沃土

文艺赋美乡村