

周敏《夏蚕》：

当少年的脚步与先民的足迹在幻想中重叠

□陈香

幻想小说是人间故事的缩影，是对人类现实生活境遇和情感体验的折射，因承载着作者的情感和理念，而呈现出“另一种真实”。幻想之轻盈，不是为了回避人生的沉重、生存之重，而是用充满智慧的诗性思维，以“叙事之轻”写“生存之重”。对生老病死等人生难题的思索，对时光流逝和万物变迁的感悟，都可通过幻想的天真之眼，获得轻盈、温暖、饱满的文学阐释和呈现。

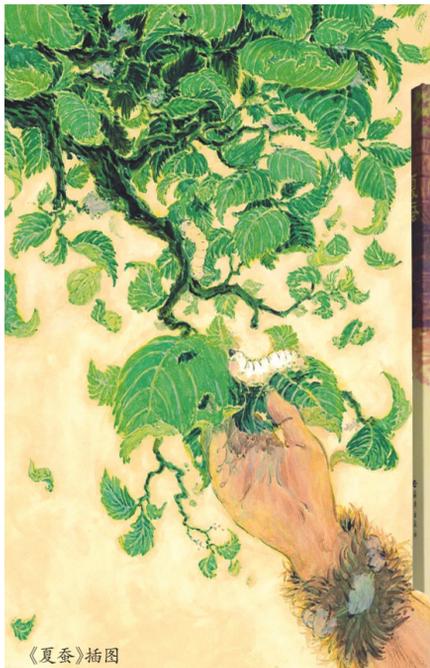
《夏蚕》是作家周敏经过长时间现实题材的创作实践和锤炼后，推出的第一部幻想题材儿童小说，寄托了她创作上的诸多抱负。

博物馆里，与丝绸起源密切相关的、被发现于巩义双槐树村（又称“河洛古国”）的最早的家蚕牙雕艺术品“牙牙”苏醒，尘封多年的记忆，带它回到5000多年前的仰韶文化时代。它的小主人——女孩小夏，在经历了丧父丧母之痛后，却在传奇般的境遇中，拯救了她的族人。家蚕牙雕文物与青台遗址、汪沟遗址出土的丝绸实物共同成为中华农桑文明起源的关键物证。由此，小说复原了仰韶文化中晚期、中华农桑文明起源的历史细节。

作家在书写日常和构建合理想象之境时，展现出强大的逻辑性和真实感，不仅有小读者们喜爱的故事性、悬念感和饱满的故事细节，在“传奇般的历险”过程中肯定了人的主体解放与自由发挥，也以文学补缺历史，还原出一个符合历史真实又充盈着饱满想象的农桑文明聚落集群。

家蚕牙雕出现，中华丝帛文明由此开始。当许多愿望、领悟、遗憾在“之后”被觉察到时，时间的重返就成为开启幻想的钥匙。《夏蚕》以“牙牙”苏醒、记忆重回为线索，在构建史前时空的过程中，表达出关涉世界的本质、生命的价值、人的生存状态、精神结构的丰富性与复杂性等方面的现代思考。

比如，在这个世界中，小主人公小夏所在的英雄部落，正是华夏民族从狩猎采集逐步



《夏蚕》插图



《夏蚕》，周敏著，海燕出版社，2025年8月

转向农业生产生活方式的缩影。然而，变革必然伴随着个体的痛楚和牺牲。小夏的父亲是部落中备受尊崇的“通天猎手”，不甘于“放下武器，做一个农夫”，他制订了独自狩猎的计划，结果在遭遇体形巨大的山猪——“黑风大王”时，因为重伤而辞世。小夏并没有在部落中获得足够的关爱，父母双亡后，部落里没有人愿意收留这个可怜的孩子。但当小夏在山林中无意中听到有部落将对自己的部落发起攻击时，她不顾自己年少体弱，决意救部族

出险境，这也代表了幻想世界中崇高而纯粹的道德理想。

如果说，现实题材儿童小说更倾向于将文学作品看作是生活的延伸，幻想小说则是自觉拉开与社会现实的距离，以非经验主义的认知，形成虚构与现实交织点，写就生活的奇观。小夏和她的两个小伙伴——游历到此的西部部落的阿昆和从南部迁移过来的“大巢氏”的伊洛，在“神鸟”和黑熊的帮助下，成为英雄部落的拯救者。《夏蚕》以小

主人公小夏的历险和成长为主线，将种种悬念和巧合交织在一起，故事的发展又不断打破读者的期待视野，形成了阅读上的惊奇和愉悦。

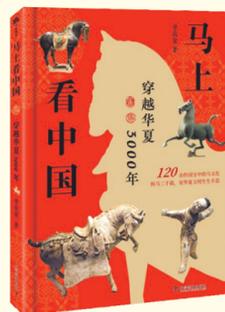
幻想小说的浪漫色彩、自由精神是与儿童的天性相适应的。弱小、孤单的主人公代表的是众多普通平凡、有着各自弱点的少年儿童，他们在自由冒险的幻想境界中，感受到了对战邪恶、拯救世界甚至改变历史进程的“昭昭天命”。幻想题材的儿童文学作品肯定了儿童作为“人”的主体解放，孩子们得以在超验性的体验中达到想象力和心灵的契合，在幻想之境中找到认同感和价值感。

当然，幻想小说之所以能够震撼人心，必须建立在真实逻辑与实际生活经验之上，“幻想之境”也要有其运行逻辑——其地理风俗、出现的人物、情节的发生，应与我们认知的常识、因果逻辑相吻合。距今5300年前后，以双槐树遗址为首的黄河流域中心聚落群诞生了中国的农桑文明、丝帛文明，那么，农桑文明的肇始时期是怎样的？在气候时令、动植物、部落的生产生活等方面，作家依托考古成果展开了合理想象。比如，部落族人住的房屋，是当时最先进的土木工艺法——版筑法；由墓葬区内发现的大型夯土祭坛遗迹，连同青台的祭天台台，推想出当时的祭祀情景……大量丰富、具体、可感的细节让《夏蚕》为读者带来了身临其境的真实体验。

《夏蚕》借由“牙牙”这枚穿越五千年的蚕雕，完成了一次文明的折返。它让仰韶大地的桑田与丝帛，不再是考古报告里的冰冷遗迹，而是女孩小夏手中紧握的成长信物。当少年的脚步与先民的足迹在幻想中重叠，那段文明肇始的记忆便如夏蚕吐丝般，一丝一缕织就了属于当代儿童的精神故乡。

（作者系《中华读书报》编委、总编辑助理，中国儿童文学研究会副秘书长）

■新书快递



《马上看中国：穿越华夏3000年》
曾孜荣 著
科学普及出版社
2026年1月出版

全书以一百二十余件文物中的马为线索，展开一幅自史前奔腾至今的文明画卷，是青少年适读的“马背上的中国史”。从贺兰山岩画里的朴拙身影，到商代玉马的温润清秀；从秦俑阵列中昂首的雄姿，到汉代“马踏飞燕”的飘逸神采；从唐代“昭陵六骏”的传奇，到徐悲鸿笔下凛然的民族风骨——每件文物里都蕴藏一段鲜活的历史，孩子们可以穿越时空，展开自由想象，领悟马在战争、礼仪、艺术与日常生活中的文化意涵。



《少年的三十八天》
孙卫卫 著
新蕾出版社
2025年12月出版

这是一部向孩子讲述清廉家风的儿童小说。以扣人心弦的少年成长故事，呈现一个家庭在38天里的风波。作品让孩子们在阅读中学会明辨是非，理解何为亲情与规则、理解与教育、爱与正义，传递正向的价值观与道德力量，帮助孩子筑牢人生的精神基石。这是给孩子的关于勇气与诚实的生动一课，也为家庭提供了探讨价值观的契机。



《夜叉守护神》
龙向梅 著
长江少年儿童出版社
2026年1月出版

本书讲述了一个现实与幻想交织的奇幻冒险故事。作者活用传统文化幻想资源，让夜叉“引路”，切入神秘的敦煌文化世界，将古代传说中的神兽融入现代童话叙事，打造出具有浓郁东方神秘色彩的神秘世界。孩子们可以跟随苏果与各种妖怪相逢，在精怪世界展开冒险，也可以穿上传说中的金缕衣，去打散鬼魅，拯救“两个世界”。



《点赞中国 长江保护》
封文慧 文
李耀卿、彭巧双 图
二十一世纪出版社集团
2026年1月出版

这是一本兼具艺术性、科普性与人文关怀的绘本，以长江江豚“团团”的视角，带领读者开启一场从长江入海口到源头的生态人文之旅。本书创新性地将拟人化故事与严谨科普相结合，通过团团寻找救命恩人的故事，巧妙串联起长江流域的地理风貌、珍稀物种、历史传说，既展现了母亲河的壮美，又传递了生态保护的深刻意义。

■短评

多声部的成长组歌

——读《额尔齐斯河少年》有感

□刘建东

《额尔齐斯河少年》是一部典型的儿童成长小说，作者阮德胜在作品中融入了历史、民族、自然、文化等诸多能影响少年成长的成分，汇成一个多声部的交响组诗。作家把写作的地点放在北疆，小说塑造的人物形象也如当地一览无余的风景一样，清澈明晰，特征鲜明。

许多作家在描写儿童少年成长时，大多是单线条、单向度的，空间有限，指向性一目了然。这部作品中，作家并没有局限于固有的写作模式，并不满足于写一个简单的成长故事，而是让简单变得复杂，让单向变为多向，让有限变成无限。这种复杂性的获取方式，也让故事本身足够丰满圆润，为成长提供所需的丰富养分。在选择故事的时代、地域、文化背景上，作家用心良苦，试图从文学的土壤中去深度开掘，大胆探索在维吾尔族少年沙迪克江·沙吾提的成长道路上，能有多少资源和素材可供其耕耘并有所收获。在独特的历史背景下，我们看到了一个少年是如何成熟起来的，慢慢思考需要什么来坚守，什么值得他去努力。在多民族聚居的新疆北部，少年懂得了不同民族之间的友情是多么珍贵，理解了民族的文化记忆是多么悠久而深刻。在冰天雪地的考验中，寒冷、饿狼、洪水，既构成了自然的雄浑之力，又成了推动少年快速成长的催化剂。在多重元素的共同作用下，小说的广度和深度都得以增强。

少年沙迪克江·沙吾提在父亲因为抢救俄罗斯专家莫洛斯耶维奇而遭遇不幸之后，面临个人家庭命运的抉择。面对两个少年朋友和俄罗斯专家之间的宝贵友情，他勇敢地承担起了责任。在去往姐姐家的路上，大雪、恶狼，让孤身一人的少年知道了以后人生的漫长与险恶，只有自己冷静地应对，才有可能战胜内心的恐惧，收获勇敢与坚毅，像伟岸的父亲一样，面对更加复杂多变的世界。他得到了老师魏家国、俄罗斯专家的鼓励，使他懂得了什么是国家并了解资源对于国家的重要意义。因此，当他意外卷入国家稀有资源的保护事件时，少年朴素的思想占据了上风，他坚定地选择守护国家的利益。这是他思想成熟的重要标志。小说着力刻画的另外一个人物是莫洛斯耶维奇，他在少年价值观的形成过程中，起到了关键的作用。他是正义的化身，是一个理想化的人物形象。而另一个人物伊琳娜作为他的对照出现，她美丽善良，热情奔放，但在对中国资源的认知和选择上，出于自己国家利益的考虑，与莫洛斯耶维奇站在了对立面。她的存在也使小说更多元，人物更可信。

小说的整体叙述风格偏于浪漫，散发着浓烈的理想主义情怀，又兼具自然主义倾向。额尔齐斯河、可可托海、阿尔泰山、河流、雪山、冰川，它们时而安静，时而咆哮，在作家富有激情的语言文字之中，成为展开浪漫画卷的浓油彩，为小说的整体色调涂上了明亮而宏阔的底色。小说中几位主要人物对前途命运的思考、对国家的热爱、对自然的敬畏，无疑也给小说的思想架构增添了希望，奠定了基调。

英雄是这部小说的关键主题，小说的旨归是要塑造一个少年英雄。从主人公沙迪克江·沙吾提、父亲沙吾提、谢木谢尔，到俄罗斯专家莫洛斯耶维奇、老师魏家国，他们都是文中反复提到的展翅高飞的“雄鹰”。少年在亲人、师长的影响下，在自然的熏陶下，在命运的驱使下，在自己不懈的努力下，慢慢变成一个真正的男子汉。雄鹰不是一天两天练成的，小说的可贵之处就是为我们补充了雄鹰成长过程中的种种细节，引领我们思考到底是什么促使他成为一个对国家、对民族有用的人——是他经历的每一次磨难与考验，也是他拥抱的每一种苦难与收获。

少年的成长既是文学中的，也是时代中的，但温润的文学给成长披上了亲切的外衣，让文字可以在想象之中，真实地驰骋于阿尔泰山下、额尔齐斯河畔。

（作者系河北省作协主席）

■阅读札记



《新说山海经》插图 图为《英雄卷》的英招

传统生根 神话焕彩

——浅谈《新说山海经》系列作品的艺术探索

□马忠

神话故事是文学创作中经久不衰的母题。《山海经》作为我国先秦时期一部内容广博的奇书，不仅是研究先秦社会、地理与信仰的重要文献，也是中国神话与想象力的重要源头。近年来，三星堆遗址的考古发现，从实物层面为书中那些瑰丽的神话想象提供了历史的印证，让古老传说变得可触可感。在此背景下，如何深入挖掘《山海经》的文化内涵，推动其实现具有时代特色与艺术魅力的创造性转化、创新性发展，是当代儿童文学创作者值得深入探索的时代课题。

在这一探索之路上，作家张锦江的经历是生动的例证。他与《山海经》的深厚缘分，始于一次希腊之行。爱琴海边，他遥望碧波，想起希腊神话巨著《荷马史诗》，转而念及中国黄河之滨的炎黄二帝塑像，心中涌动起对《山海经》神秘魅力与文化分量的强烈感知。由此，他萌生了“植根传统文化、着眼时代创新，向世界讲述中国故事”的创作愿望。他广泛汲取历代典籍精华，从中提炼神话原型与故事素材，融入当代人文视角与价值关切，历时13年精心创作，最终完成《新说山海经》12卷，全书140万字，展绘了包含三大天帝帝谱、创世、远古山川、河海、古国、古俗、古草、古木、古物、古产、趣禽、奇兽、山神、女神、妖、魔、鬼、怪等宏大画卷，填补了中国神话的残缺。目前已出版《奇兽卷》《创世卷》等11卷，最后一卷《异魅卷》即将付梓。

张锦江的创作植根于古典文化土壤，探寻“互文融合”与“想象重构”并举的“复合创造”路径。在末卷新作《鹤咏》中，作家笔下的伏羲琴、黄帝、炎帝、蚩尤这些经典神话符号，并非孤立零散的文化点缀，而是被巧妙地编织串联，构成了一个结构完整、前后呼应的叙事网络：伏羲琴的制作暗合阴阳五行、周天度数的古老哲思，琴身流转的玄光与暗藏的神力，皆源自上古造物者的智慧传承；蚩尤残部的卷土重来与作乱人间，则延续了神话谱系中“正邪相争”的经典主题。

瑶姬研习的《南风》《咸池》等天曲，关联礼乐文明，既保留了原典神韵，又赋予了全新的叙事逻辑。这种创作并非随心所欲的虚构，正如《白鹿记》从《山海经》“兽多白鹿”等仅28字的记载出发，融合多典籍地理意象与神兽元素，演绎为七千余字的完整故事，彰显了“善善恶恶”的传统价值观，实现了对古籍素材的激活与升华。

不同于《山海经》静态的空间叙事，张锦江在保留山川地理线索的同时，加入具体时间节点，让故事在时空交错的背景下展开，营造出上古文化的原始质感。叙事节奏张弛有度，场景转换更富层次感，对伏魔、对伏羲、对伏羲琴的灵魄相伴、生死与共，朱家寨村民在绝境中的坚韧求生、守望相助，更让宏大的神话框架中充满了人间的温情与不屈的力量。此外，文字兼具诗性与画面感是其显著特色。对伏羲琴“似木似玉，玄光隐现，满室飘香”的描摹，三言两语便勾勒出神器的古朴玄妙；对鹤咏舞蹈“细长的脖子缓慢柔美地颤动着”“鹤顶红如一抹血色的太阳”的刻画，细腻得仿佛身临其境。《鹤咏》深入挖掘“成长”与“担当”的时代主题。瑶姬从潜心习琴的天界少女成长为心系苍生的救世者，少年阿宝从悲痛怯弱者蜕变为护村领导者，鹤咏从随琴起舞的灵禽成长为忠实战友，清晰的成长轨迹契合当代青少年的心灵需求，引导小读者读懂责任与勇气。这与《新说山海经》书系中的其他篇目一脉相承：《白鹿记》彰显淳朴的善善恶恶，《蛟人丽珠》传递守护海洋的普世情怀，《芍药灵子》演绎从迷途到归正的成长抉择。通过一个个鲜活的故事，诚信、感恩、勇敢等美好品质变得具体可感，小读者由此学习辨别美丑善恶，在心中播下对美好与光明的向往。同时，作品生动传递出“人与自然和谐共生”的生态理念，使古老神话焕发出与时俱进的现实意义，也为小读者构建起健全的生命观与价值观，让神话的光芒穿越千年，照亮今天的成长之路。

不同于《山海经》对物产、神祇的极简记载，《新说山海经》书系巧妙串联起上古神话传说、诡谲奇幻元素与质朴人间故事，形成有开端、发展、高潮、结局的完整叙事结构，让古老神话更具可读性与感染力。每篇故事后还附有古籍原文、白话翻译及图文注释，实现了文学创作与知识普及的双重价值。张锦江的创作包含大胆的艺术探索，他在书系中为“嫦娥奔月”重构“月母救女”的亲情内核，为“女娲补天”注入盘古与女娲的爱情源起，突破传统叙事的固化框架，让古老神话焕发出契合现代情感的温度。这种创新并非背离传统，而是在忠实于原典精神的基础上，对中国神话中的叙事空白进行艺术填补，构建出一幅涵盖“远古山川河海、天帝神谱、山寨古国、奇禽怪兽”的宏大神话图景。《新说山海经》书系不仅使《山海经》等古典文本在当代重焕生机，也为儿童文学领域的神话创作提供了重要参照——唯有扎根传统、呼应时代、贴近心灵，神话故事才能跨越漫长时光，持续焕发触动人心的生命力。

（作者系广东青年评论家）