



两会专访

# 多措并举推动新时代文学高质量发展

——访全国政协委员、中国作协副主席吴义勤

2026年是“十五五”开局之年，“十五五”规划建议提出，“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”。围绕加强文学创作人才培养、推动文学报刊高质量发展和文化数字化赋能等文化文学领域热点问题，记者采访了全国政协委员、中国作协副主席吴义勤。

## 要从根本上破解文学报刊发展难题

文学报刊是作家成长的摇篮，是文学繁荣发展的保障，特别是全国重点文学报刊，是我国文化事业文化产业的重要组成部分，其生存发展状况对于全国文学报刊具有重要的示范作用和深远影响。吴义勤表示，近年来，因转企改制，特别是数字化、信息化和智能化时代的到来，文学报刊普遍面临经费短缺、发行量下滑、读者流失等问题，有些文学报刊甚至有成为“文学非遗”的趋势，急需获得国家层面的政策支持与保障。

为了从根本上破解文学报刊的生存发展难题，在新时代给文学以应有的尊严和地位，特别是助力国家级文学阵地聚焦主业，集中精力办好报、出好刊，全心全意服务作家，吴义勤建议以保护“非遗”的方式规划扶持纸质文学报刊的发展，比如，由相关部门遴选出几个国家级文学报刊保护名录，通过设立国家级重点文学报刊专项扶持基金，从根本上解决国家级纯文学报刊的办刊经费难题。此外，还可以在出版基金中开辟国家文学期刊支持专项，每年对列入重点支持名录的优秀文学期刊进行常态化支持。

## 推进高素质文学创作人才培养

鲁迅文学院作为我国唯一一所国家级作家培训机构，是承接文化强国建设和文学事业发展，切实推进高素质文学创作人才培养，



建设高质量作家队伍的重要场域。作为鲁院院长，吴义勤认为，文学是一个国家和民族精神气质的具体体现，为专业文学创作人才提供高质量高水平的文学培训是做好新时代文学工作，全面推进新时代文学高质量发展的有力支撑。

多年来，鲁院在大力培养文学人才的同时，一直致力于为优秀创作者筑巢和寻求一条补足学历教育短板的顺畅之路。不管是1982年至1991年间，与北京大学、北京师范大学、首都师范大学、华中师范大学合作联办作家班，还是从2017年开始，和北京师范大学、首都师范大学、华中师范大学合作联办研究生班，都为鲁院探索学历教育培养奠定了基础，同时也佐证了高等教育对于文学创作的重要性。“但是联办研究生班模式下，受招生条件限制，很多创作水平高的专业作家达不到招录要求。长此以往，不利于文学的专业性发展。”

为此，吴义勤建议有关部门研究相关支持政策，将鲁迅文学院与普通高校区别开来，

在学位授权和学位点立项建设上给予特殊的倾斜。对于现有的联合培养研究生模式，也可以在招生指标、招生自主权和学位授予权上给予一定的灵活性。

## 加快数字化赋能文学，健全现代公共文化服务体系

近年来，中华大地上“博物馆热”蔚然成风。习近平总书记指出，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。文学文物的活起来，就是加强研究、宣传、推广，倾情书写党领导下的中国人民为实现中华民族伟大复兴奋斗历程的中国故事和民族史诗。

吴义勤认为，推动新时代文学高质量发展，与推进实施国家数字化战略、加快国家数字经济数据中心，着力打造中国文学馆为例，“该馆保存有90余万件文物，只有利用好数字化多种业态，依托互联网平台，才能将文学手稿的历史价值、艺术价值、教育价值形象性、直观性、趣味性、智慧性地发挥出来”。

他建议，建设“中国文学时空地图”，将全国各地的博物馆、纪念馆、国家文化公园、文学馆、文人故居以及中华文学经典描写过的风景名胜，分类分层标注为中国文学地理点，在整合融通全国文学地理点的基础上，汇集展现时代、含纳时空、荟萃人文的中国文学数字地图；建设“中国文学大数据体系”，融通全国文学文献数字化资源，打造互联网文学数据中心，着力打造中国文学图谱、中国新时代文学图谱、红色文学基因图谱等主题数字内容板块，实现文学资源的汇集共融和创新利用；建设“中国文学云上智慧博物馆”，加强文学文物数字化呈现、网络化传播，推进公共文化服务数字化普惠。“让优秀的中国文学遗产成为广大人民的精神指引和精神动力。”

(张俊平)

# 保障短剧编剧权益，促进视听产业繁荣发展

——访全国政协常委、中国作协副主席邱华栋

从加强儿童文学学科建设到深化全民阅读，从大力发展科幻产业到助推数字经济发展，全国政协常委、中国作协副主席邱华栋近年来持续关注文化领域热点问题，深入考察信息化时代文化产业的发展前景。今年两会前夕，在接受记者采访时，邱华栋表达了对我国短剧行业发展的关注和思考。

近年来，我国短剧行业发展迅猛，经历了早期的探索式发展后，在国家政策的引导下，已从野蛮生长迈入高质量发展的转型期，用户和市场规模不断扩大，题材、质量也逐步向多元化和精品化转变。

“随着网络视听行业的蓬勃发展，短剧作为新兴内容形态日益丰富着人民群众的精神文化生活，但其创作生态中编剧权益保障不足的问题也逐渐凸显。”邱华栋表示，在实际运营中，短剧宣传推广往往突出演员、导演及制作方，编剧署名被置于不显眼位置甚至完全遗漏。部分制作方为追求商业效率，在署名上随意增减、冒名顶替，严重侵害编剧的署名权。“短剧编剧在合同协商中也常处于弱势，缺乏有效的维权支持与行业保护。”

在他看来，根据我国《著作权法》，署名权是作者依法享有的合法权利。编剧作为剧本的创作者，其表明身份的权利理应受到充分尊重。同时，我国亦已加入《伯尔尼公约》等国际条约，保护作者精神权利是履行国际承诺、推动文化交流的内在要求。

邱华栋认为，改善短剧编剧权益保护状况，维护法律尊严，促进公平创作，推动行业长期健康发展，需要行业和社会共同努力。首先是完善短剧署名规范，“建议在《网络视听节目内容审核通则》等行业规范中，明确要求在短剧片头、海报、介绍页面等显著位置必须标注编剧姓名，并对字体、时长、位序等作出细化规定，防止署名被淡化或遗漏”。

“从行业的层面来说，推动行业自律与平台审核同样重要。”邱华栋建议，短剧各播出平台与制作机构建立署名审核机制，将编剧署名情况纳入内容上线前审核范围。支持行业协会制定相关公约，引导制作方尊重编剧劳动成果，规范署名行为。

对于故意、多次侵权的机构，邱华栋建议，主管



部门加大监管与惩处力度，将短剧纳入常态化著作权监管体系，采取警示、约谈、公开通报、罚款等措施，情节严重的可限制播出资格，提高侵权成本。“站在编剧维权的角度，当务之急是增强编剧维权能力与法律支持。”他建议通过行业协会、法律援助机构等为编剧提供合同指导、权利培训和纠纷咨询，提升其法律意识和协商能力，推动建立短剧著作权纠纷快速调解机制。

邱华栋同时表示，营造尊重创作的社会氛围，加强舆论引导，宣传编剧在短剧创作中的核心作用，提升全社会对编剧署名权的认知与尊重，是一项更具长远意义和治本功能的任务。

“短剧行业的繁荣离不开编剧的智慧贡献与法律权益的切实保障。保护编剧署名权不仅是对创作者人格与劳动的尊重，也是激励创作、构建健康行业生态的重要基础。期待各方重视并共同推进短剧编剧权益保护工作，推动我国网络视听创作在规范中繁荣，在创新中发展。”邱华栋说。(张俊平)

两会现场

# 在交流中读懂中国，在传承中看见未来

——记全国政协十四届四次会议第二场“委员通道”集体采访活动

□本报记者 杨茹涵

3月7日下午，全国政协十四届四次会议第二场“委员通道”开启。来自科技、制造、医疗、教育等不同领域的委员们用一个个生动的故事，畅谈履职心声，讲述身边的发展变化与时代成就。

全国政协委员、中国社会科学院美国研究所研究员赵梅从中外文明交流的角度，分享了自己印象深刻的两个故事。第一个故事的主人公是被网友亲切称为“汉字叔叔”的美国人理查德·西尔斯。他数十年如一日地扑在汉字上，创办汉字资源网站，将《说文解字》等古籍数字化，让古老的文字跨越国界，吸引了全球170多个国家和地区的用户。“很多外国人从这个网站爱上了中国汉字和中国文化。”赵梅说。第二个故事来自她的亲身经历。她的一位美国朋友——著名的中国问题专家，几年前实地走访西藏后惊叹不已：大街小巷祥和安定，“京藏铁路”平稳快捷，甚至在拉萨远在波士顿的家人通话都异常清晰。这位朋友由衷感叹，研究中国，就要到中国多走走看看。在赵梅看来，从数字化传播的古老汉字，到雪域高原的真实见闻，这两个故事都印证

了一个朴素的道理：因为交流，文明才有了相互启迪的互鉴契机；因为互鉴，文明才有了生生不息的发展活力。中国将始终以开放的姿态拥抱世界，与不同文明包容共存、交流互鉴，共促民心相通、心相融。

全国政协委员、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所所长、云南大学教授徐星分享了“科普万里行”活动中的感人瞬间。作为一名深耕古生物学多年的科学家，他多次跟随这项政协委员履职服务为民的活动走进校园，近距离给孩子们讲述恐龙世界的故事。“科学其实很有趣，科学家其实很酷。”徐星说，“我想在他们的心中播下一颗科学的种子。”令他动容的是，在科普途中遇到的一位青年科技工作者告诉他，正是当年读了他的科普文章，才对科学产生了浓厚兴趣，最终走上了科研道路。从一颗种子到一片森林，这种跨越时空的传承，印证了科技创新与科学普及如同实现创新发展的两翼，缺一不可。“践行两翼理论，建设中国的科学文化，健全中华文化体系，让科学成为我们民族血液中的一个主要组成部分，我永远在路上。”



三月七日，全国政协十四届四次会议第二场“委员通道”集体采访活动在北京人民大会堂举行。新华社记者 曹伟铭 摄

(上接第1版)

## 坚持创新驱动，狠抓精品创作

全国政协委员、澳门基金会行政委员会主席吴志良表示，激发全民族文化创新创造活力，需要充分发挥各地域、各主体的文化优势。澳门虽小，却可以在中华文化走向世界的宏伟航程中扮演独特而重要的角色。一是文化转化的“芯片功能”。澳门在中西交融的历史中，形成了一套将中华文化转化为国际受众易于理解的话语体系和表达方式。澳门就像一枚精致的“文化芯片”，能够帮助不同文化背景的人更顺畅地解码中华文明。这种“文化翻译”能力，正是增强中华文明传播力影响力所需要的。二是文明对话的“实验室和转化器功能”。澳门极具包容性，不同文化在这里相遇、对话、共存，既保持各自特色，又相互滋养。这种经验对当今世界文明冲突的化解具有启示意义。我们要把澳门经验提炼为可分享的智慧，并充分发挥“一国两制”的优势，提供可大显身手的舞台和发挥作用的第三空间，通过文学、艺术的方式呈现出来，为构建人类命运共同体提供澳门视角。三是青年培育的“孵化器功能”。我们要探索用年轻人喜欢的方式讲好中国故事。比如“澳门青年人才上海学习实践计划”，让澳门青年走进内地、亲身体验；又如“历史文化大使培训计划”，既培养他们对澳门历史文化底蕴的深入了解，又可以通过他们呈现澳门中西交融的历史。只有让文化可感、可触、可参与薪火相传，创新创造才有源头活水。

在全国政协常委、中国国家话剧院院长田沁鑫看来，“十五五”规划纲要草案提出的“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”，是推动文化产业发展的核心目标。首先，文化原创能力需要系统提升。原创力是文化繁荣发展的重要标志，也是艺术创作的灵魂。要让创作回归生活本源，激发更多人民群众的创新创造活力。对于专业文艺从业者，要建立健全剧本、导演等创作的鼓励和转化机制，吸引更多青年文艺人才投身创作。二是人才梯队需要进行结构性优化。“文化繁荣关键在人”，要坚持培养、支持高水平文化人才，完善各类人才发展机制和平台，鼓励、培育大批优秀青年文化人才，实现人才梯队的有序衔接。三是要建立健全科技与艺术的深度融合机制。“文化和科技相生相促”，当前AI等新技术发展迅速，既推动人类社会发生深刻变革，也对文艺创作产生重要影响。在这个关键期，要格外重视人机协同的规范与发展，充分调动人类智慧，推动文化与科技深度融合，发展新型文化业态，拓

# 以创新之力奏响文化强国建设强音

展文化发展空间。“当前，文艺市场持续升温，正说明人民群众精神文化需求日益高涨。作为文化从业者，我们更需坚持以人民为中心的创作导向，增强文化自信，这也是国家话剧院需要长期秉持的艺术追求。”她表示，破解“原创乏力”的难题，关键在于抓住剧本这一戏剧创作的“根”和“魂”；让创作回归生活本源，在选题策划、剧本打磨等环节发挥主导作用，建立健全剧本论证机制，并为青年编剧搭建培育平台。在戏剧普及推广方面，国家话剧院将进一步创新公共文化服务形式，积极推动戏剧进校园、社区和农村，让戏剧艺术真正走进大众生活，不断激发全民族文化创新创造的蓬勃生命力。

全国政协委员、中国文联副主席许江认为，如何全方位地坚持创新驱动，是今年政府工作报告的一个核心问题，而这尤其体现在文艺创作领域。激发全民族文化创新创造活力，文艺创作首先要坚持以人民为中心，服务大局。他以中国美术学院2016年启动的中国设计智造大奖为例谈道，10年间，该奖项以“人文智性、生活智慧、科技智能、产业智库”为核心价值观，如今已成为展现包括人机互动、混合现实的AI设计、区域信息控制等在内的一系列代表新质生产力的具有国际影响力的设计奖项，在全球设计平台高举起了中国旗帜，这正是文化服务大局的突出范例。同时他认为，文化的创新一定要对今天社会发展的总体形势有清醒认识。当下，互联网、人工智能技术正在迅猛发展，一方面展现出科技推动社会全面进步的巨大力量，另一方面我们也应警惕，文艺创作不能成为技术的附庸，人的创造力与人的情感认知和表达才是最宝贵的东西，是AI难以替代的。因此，激发全民族文化创新创造活力，最重要的还是要扎根大地。谈及春节前在景德镇进行的一次艺术考察，许江感慨很深，几十年间，当地的一个村庄从荒野变成了著名的茶乡。在那里，许江看到了一批大地艺术作品，生动地记录了当地移居的历史记忆，其中既有对创业精神的重塑，又艺术地表现了茶乡的风采。这让他非常感动：“只有深扎到乡村内部，才能有这些高质量艺术作品的产生。”许江表示，今后，还是要以抓创作为主线来推动各项工作的开展，不断提升文化原创能力，奋力攀登文艺创作的新高峰。

## 激活传统资源，顺应时代浪潮

全国政协委员、中国视协副主席范宗钗认为，激发文化创新创造活力，要坚持以人民为中心的创作导向。近年来，网络文学、短视频、直播等新大众文艺形态蓬勃兴起。其中，微短剧作为短视频生态的核心组成，凭借独特创作形态与传播优

势，成为新大众文艺浪潮中极具典型性和影响力的代表业态。2025年，微短剧创作超千亿元产值，作品上线3.3万部，直接用户逼近7亿，带动直接就业约69万人，可以说“人人皆可创作，万物皆可表达”成为新趋势。我们要尊重群众首创精神，鼓励创作者扎根生活、贴近人民，把时代变迁、人民奋斗、烟火气息融入作品，让文艺既有温度又有力量，真正满足人民群众多样化、高品质的精神文化需求。同时，激发文化创新创造活力，要坚持守正创新的发展路径。在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化，是文化创新创造的重要根基。文艺创作既要传承也要创新，同时应该主动拥抱新技术，运用虚拟现实、人工智能等手段，推动艺术与科技深度融合，让传统文化“活起来”、主流价值“传开来”、原创精品“多起来”。此外，激发文化创新创造活力，要构建健康有序的文艺生态。行业协会应发挥桥梁纽带作用，加强引导、服务与自律，完善创作扶持、评价激励、版权保护机制，为创作者营造安心创作、勇于创新的良好环境。要培育德艺双馨的文艺人才队伍，支持中青年创作者成长，鼓励专业力量与大众创作互学互鉴，形成专业引领、大众参与、百花齐放的生动局面。

全国政协委员、全国政协昆昆室副主任刘侗谈到，激发全民族文化创新创造活力，需要从中华优秀传统文化中汲取养分，在传承中实现创造性转化、创新性发展。戏曲艺术作为中华民族五千年文明史的璀璨结晶，是民族精神的重要载体，也是激发当代文艺创新活力的重要源泉。通过戏曲艺术的创造性转化和创新性发展，不仅能增强国家文化软实力，更能不断满足人民群众日益增长的精神文化需求，为社会主义文化强国建设和中华民族伟大复兴注入持久的文化动能。2026年，中宣部等五部门联合发布的《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》，从7个方面科学规划了24条具体措施，为中国戏曲在新时代的可持续发展提供了政策保障。其中，“夯实戏剧人才队伍建设基础”这一重点任务，充分体现了对戏曲人才成长规律的科学把握和战略考量。人才培养是戏曲振兴的源头活水，既要遵循艺术人才培养的普遍性，又要尊重戏曲传承的特殊性。要真正激发创新创造活力，需要全社会、全行业形成保护传承戏曲艺术的风尚。广大戏剧工作者要肩负起历史使命，在保持戏曲艺术丰富性、多样性的基础上，加强人才培养与剧目创作，推动院团管理与传播推广，让古老戏曲在新时代焕发新的生命力。

(黄尚恩统稿，王杨、路斐斐、许莹、康春华、杨茹涵采访)