



两会聚焦

文艺赋美乡村,让精神滋养激发创新活力

乡村振兴不仅是经济的振兴,更是文化的繁荣、精神的富足。2026年中央一号文件明确提出“推进‘文艺赋美乡村’”。此前,中宣部等七部门联合印发《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,要求“推动优质文化资源直达基层”,“赋能乡村产业发展”。在乡村振兴的新征程上,文艺赋美乡村的实践必将不断深入,文学助力乡村振兴的力量必将持续彰显。今年全国两会期间,闵庆文、苗洁、郭爱和、茸芭莘那等代表委员围绕文艺赋美乡村、乡村美育、乡村文化人才培养、农业文化遗产的活化利用等主题深入调研思考,积极建言献策。

—编者

闵庆文(全国政协委员、中国科学院地理科学与资源研究所自然与文化遗产研究中心副主任)

苗洁(全国政协委员、山西文化旅游职业大学教授)

让农业文化遗产成为乡村全面振兴的内生动力

2022年7月,习近平总书记在向全球重要农业文化遗产大会所致的贺信中强调:“人类在历史长河中创造了璀璨的农耕文明,保护农业文化遗产是人类共同的责任。”中华文明植根于农耕文明,农业文化遗产则是镌刻在广袤乡土间的文明瑰宝。作为乡村文化遗产的重要组成部分,这些宝贵遗产成为新时代乡村振兴的独特优势与核心资源,在保护生态、就业增收等方面发挥了积极作用。

农业文化遗产并非单一的遗址或古迹,而是人与自然长期协同发展形成的复合系统,承载着多元价值与深厚内涵。例如,2005年被列为世界首批、中国首个全球重要农业文化遗产的浙江青田稻鱼共生系统,不仅有延续1300多年的“田面种稻、水体养鱼,稻花肥鱼、鱼粪肥田,稻鱼共生、鱼粮共存”稻田养鱼生态农业技术,还培育出青田田鱼这一独特的品种资源。在“九山半水半分田”的山地,品种创造出“山地—森林—村庄—梯田—水系”的自然景观和“有塘皆有水、有水皆有鱼”的文化景观,还形成了相应的文化习俗如“建房先挖鱼塘,嫁女鲤鱼作妆”,与以鱼灯舞为代表的非物质文化遗产,生动践行了“绿水青山就是金山银山”的发展理念。在此基础上,经过多年探索,浙江青田稻鱼共生系统走出了一条“既保遗产又富口袋”的特色乡村振兴之路,跳出单一农业范畴,创新融入文旅、教育、生态等多领域,结合传统文化与现代元素,打造智慧养鱼、未来农场、智慧旅游等场景,建设农旅度假中心、特色亲子餐厅、网红咖啡馆等,实现产业联动、全域发展。据相关报道,2025年青田县稻鱼共生面积超7万亩,总产值超3亿元。浙江青田稻鱼共生系统的成功实践证明,建设美丽乡村,需

要将保护生态环境、传承乡村文化与经济社会发展协同推进。农业文化遗产地大多有良好的生态环境、多样的民俗文化、优美的乡村景观,可以在加强保护的基础上挖掘农业文化遗产在特色农产品生产、休闲农业和乡村旅游、文化创意与科普研学等方面的多种功能与价值,促进产业融合发展和农民就业增收。

经过20多年的探索,中国的农业文化遗产保护工作取得了举世瞩目的成就,为世界农业文化遗产保护贡献了中国智慧和方案。但与此同时,农业文化遗产保护的实践中仍面临着条块分割、各自为政的突出问题,成为制约其高水平保护和高质量发展的瓶颈,也影响了其赋能乡村振兴的效能发挥。农业文化遗产作为复合系统,涉及的要素多元、部门广泛,以浙江青田稻鱼共生系统为例,其保护工作至少涉及农业农村、文物、文化旅游、水利、生态环境等多个部门。各部门的法规制度、管理目标、具体措施不尽相同,导致

在实际保护中难以形成保护合力,既不利于守住农业文化遗产的真实性与完整性,也无法充分挖掘其多元价值,让遗产在乡村振兴中发挥最大效用。

农业文化遗产兼具物质与非物质、文化与自然的多重属性,其独特的系统性特征决定了唯有以系统性保护和统一监管为抓手,才能真正守住这份农耕文明遗产,让其成为乡村全面振兴的核心支撑与内生动力。在乡村全面振兴的时代征程中,要坚持保护第一、合理利用和最小干预原则,让农业文化遗产焕发新机,为乡村现代化建设注入源源不断的内生动力。在统一监管框架下,统筹遗产保护与乡村发展,避免过度开发,推动活态传承,让农业文化遗产的生态智慧、文化内涵与乡村产业发展、生态建设、文化振兴深度融合;科学利用、激活遗产价值,让农业文化遗产成为乡村生态宜居的守护屏障、产业兴旺的特色引擎、乡风文明的精神根脉。



浙江青田稻鱼共生系统

郭爱和(全国人大代表、洛阳三彩艺术博物馆馆长)

以文化人 以美育人

文艺赋美乡村,不是简单地用艺术装点乡村风貌,更在于以文化人、以美育人,让美育成为激活乡村内生动力

的关键抓手。十余年来,我扎根洛阳市洛宁县罗岭乡,全力打造洛阳三彩(国际)陶艺村,将千年洛阳三彩技艺与乡村原生态风貌深度融合,探索以美育补齐乡村精神文化短板、助力和美乡村建设的实践路径,努力让美育之光照亮乡村振兴之路。

我所带领的团队用三彩绚丽色彩装点村间步道、庭院围墙与公共空间,将三彩陶艺作品、艺术雕塑融入山野之间,让艺术与田园风光自然共生,营造出“一步一景、处处皆艺”的乡村美学氛围,让乡村既有山水诗意,又有艺术底蕴。如今的洛阳三彩(国际)陶艺村已成为全国文艺赋美乡村的实践样板,吸引大批艺术家驻村创作、职业院校设立实践基地,更直接带动村民就近就业增收,农产品销售、手工艺体验、研学导游等产业蓬勃发展,让村民在家门口过上“艺术饭”,实现了生态美、文化兴、百姓富的良性循环。

文艺赋美乡村,核心是以文化人、以美育人,补齐乡村精神文化短板,破解城乡美育资源不均难题,让乡村孩子平等享有感受美、创造美的权利。当前,城乡美育资源不均、乡村美育师资薄弱、课程缺失等问题,仍是乡村精神文化建设的痛点,而美育作为培根铸魂、沁润心灵的重要教育,是破解这一难题、守护乡村孩子审美成长的关键。2011年,我打造了“小手画三彩”儿童书画大展,至今已连续举办十三届,活动面向全球儿童和全国乡村儿童征集画作,并将优秀作品烧制成三彩釉画在儿童节当天赠送给少年儿童,让他们亲身感受艺术魅力。针对乡村美育资源匮乏、师资薄弱、课程缺失等痛点,我于2015年发起中国“当日”艺术展,以“当日驻村创作、当日举办展览、当日举行竞拍、当日全款捐赠”的公益模式,邀请海内外艺术家走进乡村现场创作,活动筹集善款全额用于乡村美育,涵盖美育教室建设、教师培训、

贫困艺术类专业生资助等领域,活动已连续举办十年。

文艺赋美乡村,贵在以美育赋能长效发展,推动政策落地、资源下沉,让美育成为和美乡村建设的持久动力。美育是文艺赋美乡村的核心底色,唯有将美育纳入乡村振兴整体布局,通过政策引导、机制保障、路径创新,才能让文艺赋美乡村的成果惠及更多乡村群众。2023年,我结合多年的乡村美育实践,提议在全国乡村中小学设立“美育日”,呼吁推动乡村学校开齐开足美育课程,打破乡村美育边缘化困境。该建议得到教育部高度重视并被采纳,乡村美育正式纳入教育重点工作,为乡村美育发展筑牢政策根基。2025年,我进一步提议设立国家“美育日”,推动构建城乡美育协同发展体系,引导优质美育资源向乡村倾斜,让城乡孩子共享美育发展成果。2026年,我提议将乡村中小学美育数字化建设全面纳入乡村振兴战略,借助数字化手段打破地域限制,弥补乡村美育师资、资源短板。美育教育不一定要停留在教室里,我希望能通过数字化工程,来满足孩子们对美育的渴望,让中华优秀传统文化借助新技术扎根乡野、滋养下一代,让每个孩子都能平等感受美、创造美。

十余年的实践让我深刻体会到,文艺赋美乡村从来不是单向的艺术输入,而是艺术与乡村相互成就、美育与振兴同频共振的过程。



在洛阳三彩(国际)陶艺村,孩子体验陶艺制作

人民网记者 慎志远 摄

不仅是「观察者」,更是「参与者」

茸芭莘那(全国人大代表、歌唱家)



独龙族妇女在编织独龙毯

我的家乡地处云南怒江大峡谷的深处,奔腾的怒江雕刻出傈僳族、怒族、独龙族、普米族等世居民族独特的文化年轮。当乡村振兴的号角响彻群山,人们发现,那些曾被险峻地势“封存”的古老歌谣、斑斓织锦、神秘节庆与生存智慧,不再仅仅是需要保护的“遗产”,而是可以成为推动怒江乡村走向特色振兴之路的文化资源。

激活本土文化资源,让民族文艺成为乡村发展的独特标识。怒江的文化资源丰富多样、原生特质鲜明独特,立足这一优势,怒江州探索出多条文化助力乡村振兴的成功路径。例如,泸水市依托国家级非遗“傈僳族民歌”,打造了“天天有歌舞、周周有活动、月月有节庆”的文化旅游模式。村民从外出务工者变为民歌传承表演者、民宿经营者、特色餐饮提供者,实现了文化尊严与经济收益的双重提升。当本土文化成为文艺创作的源头活水,乡村便拥有了独一无二的文化标识,既避免了千篇

一面的发展困境,更让乡村文艺有了根、有了魂,为乡村振兴注入独特的文化魅力。

创新表达与转化路径,让传统文艺成为富民兴村的产业动能。文艺的美,不仅在于精神滋养,更在于能转化为实实在在的发展活力,将文化资源变成经济资源,让文艺价值转化为发展价值。贡山县通过“非遗工坊+合作社+农户”的模式,将独龙毯、怒族织锦等手工艺进行适度产品化开发。在独龙江乡,政府与公益组织合作建立非遗工坊,对织女进行系统培训,并引入现代设计,开发出围巾、手提包、家居饰品等系列产品,通过电商平台销往全国。昔日仅供自用的织物,如今成为当地家庭的重要收入来源,妇女也在照顾家庭的同时实现了就地就业、顾家增收两不误。这也说明,文艺赋美乡村不是对传统的简单复刻,而是在保护传承的基础上创新表达、拓宽路径,促进传统文艺与现代产业相融共生,让村民在传承文化的同时共享发展成果。而“中国作家驻村计划”(第一期)的落地,让这份乡土之美有了更细腻的文学表达与更广泛的传播路径。驻村作家深入怒江的村寨了



苗洁正教晋中市太谷区胡村镇朝阳学校晋剧社团的孩子们学习晋剧小花旦的表演技巧

不竭源泉。我与编剧安兰携手,创作了现实题材晋剧现代戏《眷恋的土地》,作品以普通农村女性葵花的坚守与奉献为主线,刻画了当代农民对土地的深情、对家园的热爱、对美好生活的追求,展现乡村振兴大背景下农民的精神风貌与奋斗姿态,歌颂党带领人民走向共同富裕的伟大实践。在创作过程中,我反复深入乡村调研,与农民朋友促膝长谈,倾听他们的心声,捕捉他们的喜怒哀乐。在乡村和社区演出时,我真真切切感受到,只有扎根乡土、贴近人民的文

艺作品,才能真正走进群众心里。同时,我积极鼓励农民朋友们用身边素材讲述自己的故事,让文艺创作从专业工作者的“独角戏”,变成群众广泛参与的“大合唱”。

文艺赋美乡村从来不是单向的给予,而是双向的唤醒,这种唤醒不仅滋养了乡亲们精神世界,更激活了乡村发展的一池春水。文艺既是乡村精气神的生动表达,更是产业发展的催化剂、乡村治理的黏合剂,能够全方位赋能产业、生态与乡风文明建设,助力乡村实现宜居宜业、和美发展。多年实践让我坚信,文艺与乡村可以相生相成、互促共进。

解当地的自然风貌、历史底蕴与文化特色,与村民同吃同住同劳动,用心用情创作反映和美乡村与美好乡情的精品力作,让怒江独特的民族文化、发展成果被外界看见、读懂。

重塑乡村精神内核,让文艺力量凝聚乡村振兴内生动力。乡村振兴的本质是人的振兴,而文艺正是凝聚人心、提振精神、涵养文明的重要支撑。在怒江,文艺赋美的价值远不止于经济数字的增长,更在于唤醒村民的文化自信,重塑乡村的凝聚力与向心力。当傈僳族民歌被外界认可、独龙毯成为热销文创,年轻一代开始重新审视本民族的文化,主动学习传承古老技艺,沉寂的文化基因重焕生机;当村民共同筹备民俗节庆、参与文旅演出、经营非遗工坊,彼此间的协作不断增强,乡村从分散的个体变为紧密的共同体。同时,传统手工艺也让少数民族妇女从家庭幕后走到经济前台,成为家庭收入的贡献者,社会地位与话语权显著提升,为乡村发展注入了多元的动能。

坚持本土主体地位,让文艺之美扎根乡村、服务群众。怒江的实践表明,乡村振兴可以根植于本土文化脉络,生长出具有地域特色、民族特色、符合自身伦理审美的发展道路,让乡村成为文艺创作的舞台、文艺传承的阵地、文艺受益的家园。就像“中国作家驻村计划”(第一期)中,驻村作家始终以“观察者”与“参与者”的双重身份深入乡村,放下身段、褪去滤镜,真正成为乡村的一分子。这种以本土为主体、以外部文艺力量赋能的发展方式,让文艺作品更有生活温度、更接乡村地气。

在乡村全面振兴的时代征程中,文艺始终是不可或缺的重要力量。唯有扎根本土文化脉络,将文艺之美融入乡村发展的方方面面,以文化之桥连接乡村的过去与未来,才能让更多乡村像怒江一样,在文艺赋美的滋养下,走出一条兼具地域特色、民族特色的振兴之路。