

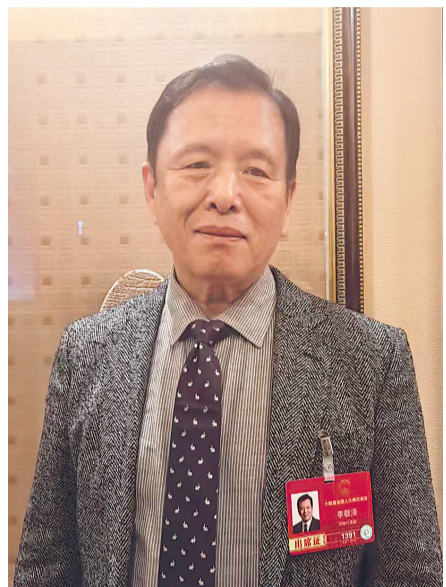


## 两会专访

## 阅读能力是一个民族的核心竞争力

——访全国人大常委会委员、中国作协副主席李敬泽

□本报记者 康春华



李敬泽

今年2月1日,《全民阅读促进条例》正式施行。李敬泽表示,这是党和国家将全

春潮涌动,万象更新。承载着人民期盼、凝聚着奋进力量的全国两会正在北京隆重举行。今年是中国作协副主席李敬泽担任全国人大常委会委员、全国人大教科文卫委员会委员的第四年。他表示,政府工作报告高举伟大旗帜、准确把握时代发展大势、顺应广大人民群众期盼,总结过去一年工作、部署未来一年的发展,求真务实、振奋人心的报告,“十五五”规划纲要为基本实现中国式现代化绘制了清晰的路线图,体现了中国共产党一张蓝图绘到底的制度优势和制度自信。

他谈到,政府工作报告从四个方面部署了“十五五”时期的重大战略任务,将文化建设放在“突出推进全体人民共同富裕”的战略高度,充分彰显了文化建设、文化发展在中国式现代化建设总体规划中的重要位置。“我们要以更强的历史自觉,深刻认识到文化事业在促进人民群众精神生活共同富裕中推进全体人民共同富裕这项伟大事业中的重要位置,大力繁荣文化事业,加快发展文化产业,更好地满足人民群众

精神文化需求。”

今年2月1日,《全民阅读促进条例》正式施行。李敬泽表示,这是党和国家将全

民阅读推广工作提升至国家政策法规层面的体现。“依据条例,‘世界读书日’调整为‘全民阅读活动周’。这不仅是时间上的优化,更是对阅读在人民精神文化生活乃至整个民族文化发展中至关重要的基础性作用的高度重视。”政府工作报告提出“完善全民阅读推广服务体系”的要求,提醒广大文艺工作者,要从长远的文化战略层面理解全民阅读的重要性,从民族文化的根基上思考如何培养人、塑造人,以此重新审视全民阅读对一个国家、一个民族的根本性意义。

当前,经济社会发展与生活方式的变革,尤其是新技术的迅猛发展和广泛普及,为人民群众的精神文化生活开辟了新的广阔空间。与此同时,受短视频、人工智能等新技术和新媒介冲击,人们的注意力、思维能力、阅读习惯与能力都受到很大影响,青少年阅读习惯养成、阅读素养提升等问题显得尤为紧迫。李敬泽谈到,书面阅读曾经独有的许多功能,比如传播信息和知识,如今正在被新的技术和新的方式取代,但

阅读最根本的价值在于通过文字培养人深入理解和把握事物的能力,塑造人的专注力。“这种能力是无论从事何种职业都必不可少的,也是文化和科技创造力的基础,是我们民族的核心竞争力。在这个意义上,当我们的社会生活处在加速变革状态时,就越要增强阅读的自觉,悉心培育和守护我们的阅读能力,尤其要重视青少年阅读能力的培养和阅读习惯的养成。”繁荣文化艺术、提升文化原创力,也有赖于全民阅读这一基础性工作,文艺工作者要从长远的文化发展角度来理解阅读的重要性,从而不断激发自己的创造力,创作出更多满足广大读者需求的优质精神食粮。

图书出版市场的萎缩,同样也是李敬泽所忧虑的问题。他呼吁有关部门与社会各关注图书出版行业面临的新变化、新挑战,从筑牢民族文化根基的高度深刻认识图书出版的意义,积极采取综合措施加以应对。“我也呼吁有关部门采取有效措施,防止‘内卷式’竞争,为图书出版、传播、发行营造健康有序、良性发展的生态环境。”

3月6日上午,全国政协十四届四次会议界别联组会议结束后,全国政协委员、中国作协副主席、四川省作协主席阿来向记者聊起文学与行走相关的话题。在他看来,身处当下快速发展的社会,作家想要创作出真正反映这个时代的作品,就不能仅仅局限于文学视角。“古人说‘功夫在诗外’,其实就是这个道理。”阿来认为,这个时代有着政治、经济、科技等多个面向,因此作家首先需要深入学习,“如果不具备这些领域的相关知识,就不可能真正理解时代的本质,写出来的作品也只能停留在生活表象上,显得虚浮而浅薄。”

近年来,我国持续推进全民阅读,构建覆盖城乡的书香社会,不断推动阅读真正成为全民自觉的生活方式。在阿来看来,这些目标的实现离不开每个人的文化自觉。“我们一直倡导要建立学习型社会、阅读型社会,但现实生活中,很多人既没有真正静下心来学习,也没有坚持常态化阅读。这其实和我们当下提供的文化产品相关——人们把大量时间花在了娱乐上,即便在接触文字和图像时,内容也仍以娱乐为主,这是一个棘手的问题。”阿来表示,书香社会建设尽管有官方的倡导、各级组织的推动,但最终还是落到个人身上,“这就是常说的‘文化自觉’,其本质还是依靠每个人自身的选择和实际行动”。

从《云中记》《大河源》到今年刚出版的《东坡在人间》,多年来,阿来始终秉持着行走与写作并行的创作理念。在他看来,从古到今,作家所做的无非就是两件事:读万卷书,行万里路。“本质上,我们始终都在路上——一个是在真实的物理空间行走,一个是在精神与情感的世界里探索,读书也是一种在路上。”阿来说,只有在路上,作家才是在真实的空间和社会中感知与成长。他以自己创作《大河源》的经历为例谈道:“黄河是我们中华民族的母亲河,我们谈论了这么久,可我们对它的源头到底了解多少?”他认为,黄河一方面涉及人文历史,另一方面也是一个自然的存在,与地理、水文、气象、生物多样性、文化多样性都有着千丝万缕的联系。“如果不走在路上,在读过万卷书之后,再通过行万里路去验证,这些事情是永远无法真正搞清楚的。我们只会停留在‘黄河之水天上来’这样的诗意见知里,却不知道它究竟是怎么来的。”面对人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求,广大作家应当创作出更多丰富优质的精神文化产品。在阿来看来,这意味着作家既要深入地理解这个时代,又要坚守艺术的审美品位,不能因过度追求经济利益而走向娱乐化。

除了在自然地理中行走探寻,阿来还会从中华优秀传统文化中寻找精神上的“行走路径”。在他心中,北宋文人苏东坡是他的精神导师。如今,从学术专著、大众读物到影视舞台改编,再到文旅体验,这位北宋文豪频频“出圈”,引发了多维度的当代解读,不少金句与经历让现代人产生强烈共鸣。阿来坦言,写苏东坡的人很多,可他在读那些书的时候,总觉得那好像不是他所理解的苏东坡。所以阿来决定,重走苏东坡生命中最后那一年的路——从海南遇赦北归,走到常州,历时一年,“当时的苏东坡66岁,而我去年也是66岁。作为同龄人来回顾他的一生,感受格外真切”。他说,关于苏东坡的写作,其实也是为了回答自己的疑问。“读了别人写的苏东坡,我总觉得‘像,但又不像’,而那个‘不像’的部分,既然没有人告诉我,我就只能自己去寻找答案——让苏东坡自己来告诉我。”

——访全国政协委员、中国作协副主席阿来

□本报记者 杨茹涵



## 打造文博叙事的“故事库”和“方法论”

——访全国政协常委、民盟中央副主席吴为山

□本报记者 路斐斐

“我们要善于运用艺术的独特力量,与世界各国文明展开真诚的对话。通过蕴藏东方智慧的中国哲学、饱含家国情怀的中国文学、展现自然韵律的中国音乐、追求意境气象的中国书画,以及丰富多彩的中国表演艺术等,促进各国人民相知相亲。”

3月8日,全国政协十四届四次会议第三次全体会议在人民大会堂召开,全国政协常委、民盟中央副主席、中国美协副主席吴为山的大会发言格外动情。连续多年参加全国两会,吴为山始终将深入学习贯彻习近平文化思想落在创作、研究与日常工作中,以饱满的热情、不懈的行动,恪尽职守、勇担使命,在不断地“行走”与“对话”中,探寻以艺通心、沟通世界,展现中华文化独特魅力、推动文明交流互鉴的中国路径。

今年,“如何大力发展文博事业”依然是吴为山关注的重点议题。新时代以来,在习近平文化思想指引下,我国文博事业蓬勃发展。2025年10月27日,习近平总书记在故宫考察并作出重要指示,更让全社会进一步认识到,文博事业已成为铸牢中华民族共同体意识不可或缺的重要阵地。在吴为山看来,当下,“典藏活化”“艺科融合”等新发展理念正在转化为丰富的创新实践;而资金投入的不断加大、科技支撑水平的大幅提升,为文博事业提供了坚实基础;各大文博机构的联动合作,盘活了文化资源,让高品质文化供给源源不断,“博物馆热”持续升温。在此背景下,我们更应进一

步思考,观众走进博物馆究竟“看”到了什么,“感受”到了什么,又“带走”了什么?如何使“以文化人”真正落到实处?

为此,他建议,通过机制创新,系统性提升文博叙事能力、传播能力和人才支撑能力,制定面向全国文博机构的叙事指南。在他看来,这个指南不应是理论论文,而应是文博叙事的“故事库”和“方法论”的集合。比如,围绕“共同守护辽阔疆域”“共同书写悠久历史”“共同创造灿烂文化”“共同培育伟大精神”等主题,可以提炼一系列既有历史深度又具情感温度的核心故事。同时,还可以选择一批基础好、意愿强的文博单位设立“人才特区”,通过开展试点,探索特聘岗位、协议薪酬和项目制用人机制,面向全社会吸引策展、数字技术、公共教育与传播等领域的高层次人才。

“文字是记录历史、反映观念、连接古今的桥梁,而行为方式则是最生动、最贴近生活的文化形态。”在吴为山看来,构建文字、造物、行为方式“三维一体”的叙事体系,是推动文博事业高质量发展、有力延续和弘扬宝贵文化基因的重要方式。比如,可以推动多民族文字比较研究,建立国家级历史文献数据库,为学术研究、数字展览与文创开发提供数据支持;可以组织跨学科团队,对各民族的造物艺术进行系统性比较研究,分析其在造型、功用、构造、技术背后的审美旨趣、价值诉求乃至心理结构,找到蕴藏的共同文化密码等。吴为山还建议,



制订推动“中华民族共同体行为方式活态传承计划”,支持各民族非物质文化遗产的保护与创新,建立多民族生活方式的数字博物馆和虚拟体验平台,从而更好地发挥博物馆以物证史、以史增识以及促进文明互鉴、增进情感认同的多元功能。“让美的源头在流淌的传承轨迹中得到体现,让人们从博物馆的陈列中悟出文化传承的真谛,这是我们矢志努力的方向。”

当下,一批具有中国特色、体现时代精神的艺术作品和艺术活动正在不断走向世

界,增进国际社会对中国的认知和理解。在吴为山看来,中华文明绵延5000多年,其突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性,在中国艺术的丰富载体中得到深刻映照与生动诠释。创作彰显中国精神与时代审美的艺术精品,搭建文明交流与情感联结的立交桥,构建多方参与和技术赋能的传播格局,运用艺术的独特力量与世界各民族文明展开真诚对话,不断增强中华文明传播力影响力,是广大文艺工作者的重要使命。而通过艺术传播中华文明,关键在于实现从“走出去”到“走进来”、从展示到对话的转变,让中华文化真正触动心灵、引发共鸣。

为此他建议,要创作生动体现中国精神、中国价值、中国智慧,彰显中国精神与时代审美的艺术精品,同时注重挖掘中国追求、价值理念、审美情感上的共通之处,构建多方参与和技术赋能的传播格局,有力提升传播内容的品质与格调。

当前,新一轮科技革命和产业变革深入发展。以美培元、以美育心,以美润心是文艺工作者的重要使命。吴为山建议,文博界依托新媒体、新技术传播中华美育精神,推动“思想+艺术+科技”融合发展,以美育引领网络文明风尚。

## 两会现场

## 传递奋进之声,回应民生关切

——记十四届全国人大四次会议第二场“代表通道”“部长通道”集中采访活动

□本报记者 刘鹏波



3月9日,第十四届全国人民代表大会第四次会议第二场“代表通道”集中采访活动在北京人民大会堂举行。

新华社记者 傅天摄

3月9日上午,十四届全国人大四次会议第二场“代表通道”“部长通道”集中采访活动在人民大会堂举行。6位人大代表、3位部长直面中外媒体,讲述奋斗历程、分享发展感悟、传递民生期盼。

国家体育总局局长高志丹介绍,“十四五”期间,我们锚定体育强国建设目标,取得了一系列新成就,全民健身场地设施持续增多,群众体育活动丰富多元,青少年体育蓬勃开展,北京冬奥会、杭州亚运会、巴黎奥运会、哈尔滨亚冬会连创历史佳绩,粤港澳联合承办全运会创新“一国两制”实践。体育产业规模逐年快速攀升。在强化体育为民方面,“将重点在强化供给、整合资源、区域平衡上发力,不断满足人民群众多样化、个性化的体育需求,将更多的赛事活动、场地设施、服务资源送到群众身边,让大家真正能够看得见、用得上、玩得起”,让“15分钟健身圈”成为人民群众的“幸福生活圈”,让“村BA”“城超”等群众喜闻乐见的体育活动遍地开花,切实把体育的发展成果转化为人民群众可感可及的幸福体验。谈及体育“饭圈”化,高志丹表示,将

认真开展体育领域“深化治理年”行动,大力整治体育“饭圈”乱象,加强体育诚信和赛场文明建设,整肃赛风赛纪,规范行业发展秩序,以高效能治理保障高质量发展。

全国人大常委会在台湾光复80周年之际通过决定,以法律形式设立台湾光复纪念日。在全国人大代表、辽宁省台湾同胞联谊会会长周琪看来,这既是对历史的庄严纪念,更充分彰显两岸同属一个中国的历史和法理事实。在全民族抗战中,台湾同胞没有缺席。很多台湾青年冒着生命危险奔赴祖国大陆,与大陆军民并肩作战。“约有65万台湾同胞为反抗殖民统治献出宝贵的生命,近5万台湾青年投身祖国抗战,这些数字背后是一个个英勇的、充满爱国情怀的鲜活生命,他们用行动证明,两岸同胞是休戚与共的命运共同体。”周琪表示,历史清晰地表明,台湾光复是全民族抗战的胜利成果,是包括台湾同胞在内的全体中华儿女前仆后继、浴血奋战所取得的。面向未来,要继续传承和弘扬两岸同胞共同抗日凝结成的伟大抗战精神。“相信只要两岸同胞共同努力,共担民族大义,共享发展机遇,就一定

能够共创中华民族伟大复兴的美好未来。”

“心理困境是一种实实在在的医学问题,需要被看见、被科学地对待。”全国人大代表、广西崇左市高级中学副校长黄花春在镜头前,直指当前青少年成长中的隐秘痛点。她分享了一则学生遭遇心理困扰的故事。这位女学生在家庭变故后,陷入焦虑无助,一度想放弃学业。当时的黄花春不急着评判,“先当耳朵,再动嘴巴”,帮助孩子解决困难、直面生活。在黄花春看来,孩子的心理困境往往悄无声息,最忌讳被简单地归为“矫情”“小题大做”。并非所有孩子的心理问题都可以靠陪伴、做思想工作就能解决,最大的挑战是如何专业地解决。履职以来,她走过很多地方,听见很多家长说不知道如何去帮助孩子,结合调研和思考,她把呼声带到全国两会上,建议为青少年构建系统的心理支持体系。“纾解心理问题,爱心是基础,专业则是钥匙。作为人大代表,我将继续关注青少年心理健康支持措施的落地,用全社会的温度,点亮孩子心中的光,照亮他们前行的路,帮助他们成长为精神明亮的人。”