



两会专访

让实体书店在全民阅读推广中发挥更大效用

——访全国政协常委、中国作协副主席陈彦

□本报记者 康春华



作家陈彦记得，在西安工作时，单位附近有那个端履门，沿着城墙走进去，一条街上有将近二十家书店。每天中午吃完饭，他散步走过去，看看书店里有没有新书，感兴趣就翻一翻，或者买回家。而今，再回到这条街却发现只有一家书店还开着，其他都没了。“实体书店消失得太厉害了。但我们这个社会，总有人还在认真阅读，在寻找他最想读的那一本书。”陈彦感叹。

今年2月1日起，《全民阅读促进条例》正式施行。实体书店如何更好地生存和发展，并在全民阅读推广、书香中国建设中发挥更大的作用，是全国政协常委、中国作协副主席陈彦在过去一年履职期间持续关注的话题。

2025年，陈彦走访调研了全国一些实体书店的生存状况。在许多中小城市，他发现，除了国营的新华书店，很难再找到比较有特色的书店。对此，他很是感慨：“现在的县城面积都很大，有些县城人口数万、数十万，几条街都找不到一家哪怕是小书店，总觉得这个县城缺了点什么。”

陈彦说，伴随着图书市场的萎缩、实体书店经营成本的上升以及读者的流失，越来越多的实体书店从大街小巷消失了。“新技术让图书以更多方式抵达读者，这当然很好。但我们也要知道，实体书店的价值依然

要塑造相应的文化环境。”

在走访调研过程中，陈彦发现，一些书店创新经营模式，不仅销售图书、周边及文创产品，也将阅读塑造成一种新的文化消费方式。他对此表示肯定，同时强调，创新发展模式，不能失去书店主体性。“实体书店里都不卖书了，何谈‘书店’？如果实体书店彻底消失了，书籍的概念也会淡化和模糊。”

近年来，许多地方开始重视实体书店的生存状况，不少地方政府正在积极探索扶持实体书店的方案。在陈彦看来，这是非常有远的文化建设举措。“全民阅读推广、书香中国建设，不能是空洞的口号、‘雨过地皮湿’的热闹，它需要抓手，实体书店就是一个很好的抓手，给予适当补贴，让它们的存在和阅读推广都变得可持续起来。”陈彦认为，实体书店可以因地制宜、因时制宜开展阅读活动，通过经典诵读、名家讲座、新书推荐乃至各类青少年阅读交流等，将集中性的全民阅读推广活动，真正推广至人民群众的日常生活。

陈彦表示，能够创办一家书店，往往意味着经营者是有文化情怀和人文精神的人，也是热爱阅读的人。国家对实体书店的补贴政策，需要精准地对接这一群体，让政策和从业者相互赋能、同频共振。将实体书店的经营发展与这些文化经营者、从业者的热情，以及承担社会公共文化服务乃至文化建

设的愿景结合起来。陈彦说，政府给予实体书店相应补贴，是要让推动书香中国建设、开展全民阅读的文化使命，在书店的具体活动中落地生根。比如，可以定期向社会推荐新书、好书，开展公益阅读讲座，结合地方特色和城市需求开展活动。“你在喝咖啡、发呆，书店里有人讲《红楼梦》《西游记》，讲《战争与和平》，讲《时间简史》，你也许会听一听，甚至被吸引进去，回到书籍的海洋。”陈彦表示，书店举办的阅读活动不必局限于邀请知名作家、专家学者，“各行各业的文化能人多得很，包括青年作家、新文艺群体等，调动他们的积极性，能有效地激活当地文化资源、提升广大人民群众参与的意愿”。

在深入县城调研时，陈彦发现，县城当中相当大一批文化爱好者，他们同样需要精神寄托，需要一个交流爱好、分享心得、彼此沟通的空间。“我们一定要找对抓手、找对办法，吸收和借鉴广大人民群众的智慧和能量，赋予全民阅读以具体的内容和形式，将国家集中开展阅读活动的思维，演化为自觉的阅读习惯。”

采访最后，陈彦表示，保护实体书店绝非喊一句口号，要有明晰的工作思路、具体的工作方法，要有可落地的措施。书店应该成为一个县城、一条街道、一座集镇的名片，擦亮这张名片很重要，也很实惠、实际。

AI迅猛发展，提升文艺的创新创造活力成为2026年全国两会代表委员们热议的话题。全国人大代表、中国作协副主席麦家在接受本报记者专访时说：“新大众文艺是时代的产物，是国家对人民文艺的倡导与技术革命催生的成果。如果没有互联网的便捷传播，没有短视频平台的兴起，新大众文艺可能也是‘翅膀沉重、难以飞翔’，正是文艺思想与技术革命的双向奔赴，孕育出新大众文艺这一‘结晶体’，这是非常好的现象。”

谈及AI技术，麦家的语气多了几分审慎。他认为，AI对传统文艺形成了多方面挑战，尤其要警惕其对文艺原创力、创新力的侵蚀。“我们要警惕算法替代我们的创意，取代我们创新的能力，这不是危言耸听，而是真切切切的现实。”麦家观察到，AI与短视频的普及，正在悄悄削弱人们的阅读与思考能力。

“大家都有体会，在短视频和AI写作面前，我们作为人的诸多功能正在慢慢‘退化’，别看AI发展不过短短几年，很多人在深阅读与深思考面前已经败下阵来。”值得欣喜的是，今年2月1日起，《全民阅读促进条例》正式实施，“这说明国家已然洞察到电子快消品对深度思考的戕害。以前是劝人们阅读，现在则通过法治手段引导人们阅读。”

正是在这样的背景下，麦家经过三个多月的调查与研究，在今年全国两会上带来了一个“看起来有点天真，却非常真诚”的建议：倡导设立“无屏阅读日”，让人们通过阅读重新唤醒思考能力。“在这个日子里，我们应该放下手机、关闭电脑、打开书本，与文字相亲相爱，让文字点燃灵魂、激发深思。”在麦家看来，深度思考与深度阅读密不可分，“没有深阅读，人就不可能有深思考，没有深思考，AI或许真的会替代我们”。

“坚持原创性，一切都要从阅读开始，没有深阅读就没有真正的原创力。”AI辅助写作是否构成版权侵犯目前还没定论，但他确信，假以时日必然会有答案。“现在是真空阶段，不久的将来，一定会有相关法律出台，明确人类创作和AI创作的界限。如果这个界限没划定，人类可以随便挪用AI创作，我觉得人类的创造力和原创力会受到极大侵蚀，这是任何创作者都不想看到的黑暗未来。”

谈及未来，麦家充满信心，根据他对人性的判断，他认为人类不会在AI面前放弃思考能力、舍弃原创力。“如果AI成为我们的代理，人类是不甘心的，人类从来不甘当傀儡。正是一代人不断‘后浪推前浪’，创造了人类的文明、人类的未来。这是人类的伟大秉性，人类一直在成长，一直后继有人。”

倡导「无屏阅读」，守护文艺原创力

——访全国人大代表、中国作协副主席麦家

□本报记者 刘鹏波



推动澳门文化与国家战略深度对接

——访全国政协委员、澳门基金会行政委员会主席吴志良

□本报记者 王杨

者、社会组织者多重身份，吴志良时常要在书斋与社会、研究与议政之间寻找平衡。正是这种“跨界”的体验，让他更加深刻地体会到，自己所做的一切，不过是尽政协委员的责任，做沟通政策与民意的纽带，而荣誉则属于所有在爱国爱澳旗帜下默默耕耘的人。因此，他的履职始终围绕一个宗旨——澳门在国家发展大局中扮演更积极的角色。

30多年来，从文化研究、文学创作到参政议政，从社团服务到青年培养，吴志良始终认为，文化认同是最深层次的认同。无论是推动“澳门学”研究、促成《人民文学》葡萄牙语版的出版，还是参与“澳门青年人才上海学习实践计划”，提交关于加强中华文化影响力的提案，他始终关注人民、关注认同，围绕“用文化凝聚共识，用历史启迪未来，让爱国爱澳的传统薪火相传，让中华文化之光照亮更多的人”这样的长远目标

建言献策。

今年全国两会，吴志良重点关注“十五五”期间澳门文化与国家战略的深度对接、华裔新生代文化认同、以横琴为支点推动大湾区文旅深度融合等内容。他提出，澳门虽小，却可以在中华文化走向世界过程中扮演独特而重要的角色。特别是在激发全民族文化创新创造活力方面，澳门就像一个精致的“文化芯片”，能够帮助不同文化背景的人更顺畅地解码中华文明。这种“文化翻译”能力，正是增强中华文明传播力影响力所需要的。澳门可以发挥“转换器”“实验室”“枢纽站”的功能，为增强中华文明传播力影响力和促进人类文明交流互鉴服务。此次大会，他还提交了一份关于发挥澳门独特优势、创新推进华裔新生代文化认同工作的提案。华裔新生代是传播中华优秀传统文化和中国发展理念的重要力量，但他们成长环境多元、身份认同复

杂，传统工作方式有时难以精准触达。吴志良认为，澳门作为“一国两制”成功实践的窗口，可以成为新生代认知中国、认同中华文化的“第一站”。

近几年，吴志良也一直在关注新媒体、新技术对文学的影响，还尝试了网络文学创作，他的体会是，技术是工具，文学是灵魂。在他看来，AI不会取代作家，但会重新定义写作。它可以辅助创作、拓展想象、提高效率，但无法替代作家对生活的体察、对人性的洞察、对情感的把握、对思想的感悟。他告诉记者，澳门正推动“文化+科技”的融合，用数字技术赋能文化遗产保护，用新媒体手段创新文化传播方式。“但无论技术如何迭代，讲好中国故事、传递中国价值的内核不能变。我们应当拥抱技术，但不能迷失自我；要用新的工具讲好中国故事，让中华文化在数字时代焕发新的生机。”吴志良说。



3月2日，2025年度全国政协委员优秀履职表彰仪式在京举行，33位2025年度履职实绩突出的政协委员获得表彰。全国政协委员、澳门基金会行政委员会主席吴志良就是其中的一员。

“作为一名来自澳门的委员，能够获得认可和鼓励，获得这份很重的荣誉，我的心情既激动又惶恐。”身兼政协委员、文化学

十四届全国人大四次会议在京闭幕

(上接第1版)表决通过了十四届全国人大四次会议关于2025年中央和地方预算执行情况与2026年中央和地方预算的决议，决定批准关于2025年中央和地方预算执行情况与2026年中央和地方预算草案的报告，批准2026年中央预算。

会议表决通过了十四届全国人大四次会议关于全国人大常委会工作报告的决议。决议指出，会议充分肯定全国人大常委会过去一年的工作，同意报告提出的今后一年的任务，决定批准这个报告。

会议表决通过了十四届全国人大四次会议关于最高人民法院工作报告的决议、关于最高人民检察院工作报告的决议，决定批准这两个报告。

会议表决通过了十四届全国人大四次会议关于批准全国人大常委会关于法律清理工作情况和有关法律和决定处理意见的报告的决定。

随后，赵乐际发表讲话。他说，十四届全国人大四次会议圆满完成了各项议程。会议坚持发扬民主、集思广益，严格依法办事，形成广泛共识，是一次凝心聚力、真抓实干、团结奋进的大会。

赵乐际指出，各位代表肩负党和人民重托，认真履行法定职责，审议批准政府工作报告等报告，审查批准国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要和年度计划、预算，审议通过生态环境法典、民族团结进步促进法、国家发展规划法，会议成果体现了党的主张和人民意志的高度统一，彰显了在以习近平总书记为核心的党中央坚强领导下团结奋斗、与时俱进把强国建设、民族复兴伟业不断推向前进的坚定信心和磅礴力量。

赵乐际说，制定和实施五年规划，是中国共产党治国理政一条重要经验，是中国特色社会主义制度一个重要政治优势。“十五五”时期是基本实现社会主义现代化夯实基础、全面发力的关键时期，实施好“十五五”规划纲要具有重大意义。

赵乐际指出，我们要深入学习贯彻党的二十

刻认识党中央关于“十五五”时期的战略定位，准确把握“十五五”时期经济社会发展的指导思想、重要原则、目标任务、政策举措，按照本次大会部署安排，扎实有效做好各项工作，坚定不移办好自己事，努力实现“十五五”良好开局，一步一步把宏伟愿景变成美好现实。

赵乐际说，我们要立足人大职能职责，坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一，践行全过程人民民主，坚持好、完善好、运行好人民代表大会制度，切实发挥国家根本政治制度优势，认真履行宪法法律赋予的职责，为实现“十五五”目标任务提供法治保障；人大代表要忠实代表人民利益和意志，依法履职尽责，密切联系群众，在本职岗位上建功立业、作出贡献。

赵乐际指出，我们要更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作，进一步增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，同心同德，锐意进取，求真务实，努力为人民出政绩、以实干出政绩，不断开创中国式现代化建设新局面。

下午3时40分，赵乐际宣布：中华人民共和国第十四届全国人民代表大会第四次会议闭幕。大会在雄壮的国歌声中结束。

在主席台就座的还有：王毅、尹力、石泰峰、刘国中、李干杰、李书磊、何立峰、张国清、陈文清、陈吉宁、陈敏尔、袁家军、黄坤明、刘金国、王小洪、张升民、吴政隆、谢晓琴、张军、应勇、胡春华、沈跃跃、王勇、周强、何厚铨、梁振英、巴特尔、苏辉、邵鸿、高云龙、穆虹、咸辉、王东峰、姜信治、蒋作君、何报翔、王光谦、秦博勇、朱永新、杨震等。

中央和国家机关有关部门、解放军有关单位和武警部队、各人民团体有关负责人列席或旁听了大会。外国驻华使节旁听了大会。

香港电影的“后劲”，要到中国传统文化中寻找

——访全国政协委员、香港电影制片人协会副主席李国兴

□本报记者 杨茹涵



在今年竞争激烈的春节档中，港产粤语喜剧《夜王》的亮眼表现，让观众再次感受到“港片”的独特魅力。由这部电影引发的“港片热”，也让人将目光投向香港电影产业的当下与未来。

全国政协委员、香港电影制片人协会副主席李国兴在接受采访时表示：“电影是香港的金字招牌，也是我们向世界讲述中国故

事的重要载体。未来，我们要让这块招牌更亮，通过优秀的作品传递中国价值、彰显中国气派，向世界展现‘一国两制’下香港的风采与魅力。这是香港影视人的责任，这也是我们在增强中华文明传播力与影响力方面的独特价值所在。”

20世纪90年代初，正是香港电影的“黄金时代”，李国兴却将目光投向了内地，开始尝试将内地影片发行至香港及海外。1991年，他发行的第一部内地影片《雷峰》迈出了开拓性的一步。此后，《周恩来》《大决战》等影片在他的推动下进入香港市场，并引发热烈反响。在香港回归祖国前后，他更是系统地引进了《三国演义》《红楼梦》《水浒传》等一系列内地经典影视作品。此后，他开始进入电影制作领域，先后出品了《赤壁》《岁月神偷》《听风者》《一代宗师》等影片。“我对国家和传统文化有深厚的感情和天然的血缘联系。”李国兴说，正是这份情怀，驱动着他数十年如一日地向香港和海外推广中华文化，希望让更多香港同胞和海外华人在光影中找到文化的归属感与认同感。

“一部优秀的电影，是道与术的结合，是内容与技术的融合，没有文化就没有电影的灵魂。”在李国兴看来，电影不仅是娱乐产品，更承载着文化传承的使命。而香港电影的独特之

处恰恰在于，其制作技术、叙事结构、艺术风格较早与国际接轨，但在内容取材上，却始终根植于中华文化的沃土。

“120年的中国电影史中，香港从未缺席。”李国兴认为，香港电影从来都是中国电影大家庭的重要组成部分，也是中华文化走向世界的重要力量。当下，随着中华优秀传统文化传承发展被提升到新的高度，影视领域也迎来“传统文化热”的浪潮。这股热潮，为香港电影提供了新的机遇，也提出了新的课题。“电影是一门艺术，一部电影要流传深远，除了娱乐性，还要经得起时间的考验。”李国兴坦言，香港电影需要增添一些“后劲”，而这后劲，还须溯源到更深更广的中华文化中去。

过去一年，李国兴多次往返于祖国内地和香港之间。他深切感受到，在中国从大国走向强国的进程中，电影业必须同步。“香港要融入国家发展大局，文化是重要领域，电影是重要篇章。”在他看来，香港电影人应当以更自觉的姿态，从中华文化宝库中汲取养分，与内地电影人共同努力，创作出更多体现中华文化精髓、反映中国人审美追求、传播当代中国价值观念、又符合世界发展潮流的优秀作品。“这是香港电影的使命，也是中华文化走向世界的必然要求。”他说。