

网文扫描

打破叙事固化 走出创新之路

——盐言故事近期网文新探

□卢炫彬

以“套路重构”深挖内容价值,以“类型融合”拓宽创作边界,以“IP赋能”连接产业生态,以“技术加持”探索未来可能,始终紧扣“立足现实议题,回应时代情绪”的知乎社区基因。在文学性与市场性的交汇处,盐言故事为大众提供了有温度、有质感的阅读体验,也为短篇网文的创新发展提供了可借鉴的实践样本

“套路”作为网络文学长期积累的叙事经验,深度契合读者的现实情感需求。知乎短篇网文正是在创作者以套路化故事回应现实议题与大众情绪的过程中发展而来,盐言故事更是深耕于此。平台通过标签、题材、角色、情节、情绪、时空六个维度为读者定制专属“套路”,逐渐构建起以“短篇篇幅、快节奏、强情感”为特色,涵盖言情、虐恋、甜宠、现实情感、悬疑、大女主等多元题材的内容生态,女性言情与现实悬疑是其核心题材。

随着网文行业步入精品化、IP化的深度转型期,短剧的兴起重新定义了短篇网文的产业价值,也让套路化创作的固有困境愈发凸显。面对行业变局与自身发展瓶颈,盐言故事借助“套路”走出了一条“破局”之路:以“盐言三绝”树立创作标杆,通过“长篇创作马拉松”丰富内容库,依托“光谱计划”“超新星计划”孵化新锐人才,并与听花岛等头部短剧平台达成深度合作,在“最具可视化价值”奖项中增设短剧开发分支。近半年来,平台既深耕优势题材、打破叙事固化,又推动类型融合、拓宽创作边界,更以IP生态建设倒逼内容精品化升级,在套路继承与突破的平衡中,探索出一条兼具文学性与市场性的发展之路。

套路开局,叙事破局

盐言故事长期聚焦女性的情感心理与成长故事,以虐文、爽文、甜文三大成熟类型为读者提供情绪出口。追妻的虐心、大女主的爽感、白月光的意难平,这些经典套路能够快速锚定故事调性,唤起读者阅读期待。但长期以来,对套路的过度依赖与简单复制,也让盐言陷入了内容同质化的危机。这些重复的情节框架、刻板的人物设定、标准化的情感表达,不仅逐渐消耗读者的阅读热情,引发审美疲劳,更制约了内容的精神升级,难以回应读者不断变化的情感需求。在现实期待,甚至面临失真的风险。盐言故事敏锐察觉到这一危机,在近两年走出了一条“套路开局,叙事破局”的路径:在成熟的类型框架中挖掘女性成长的深刻内涵,让创作的女性形象从现实土壤中自由生长出来,引导女性向创作从浅层的情绪满足,转向对女性自我价值、情感选择与命运抉择的深度探讨。

2025年“盐言三绝”之一的《听银》开篇以逆袭爽文定调:“我”爹为了进京赶考把“我”和“我”娘卖做菜人,多年以后他爬上高位、进宫面圣,却发现龙椅上的成为女帝的“我”。女主听银的上位之路却不如开局一般痛快人心,她卖身自救、火烧青楼、伴装乞丐、劫寨练兵,十年蛰伏,在乱世生存中步步为营,没有“金手指”,只有一条命和拼到底的决心。她也并非无情无欲之人,与沈念璋相濡以沫,却敌不过命运弄人;与属下性命相托,却难逃乱世吃人,终是在权力刀锋与同伴托举中,凭狠劲与血性杀出向上的路,创立祥和盛世。听银的成长之路正是大女主内核的现实本质,即在世事乱流中守住本心,在强大觉醒中仍有柔情似水。第四届长篇创作马拉松冠军《观蝉》同样以逆袭爽文开篇,从“狗笼囚奴”到“刺客觉醒”,讲述女主阿蝉在权谋漩涡中主动寻求觉醒、挣脱枷锁的血泪蜕变。这是一次受尽屈辱、痛苦残酷的成长,让女性的反抗精神在历史叙事与古风意象中铮铮作响。

《铮铮》作为2025年短篇故事影响力榜上榜作品,利用虐文套路进行了一次全新的大女主叙事。故事集齐原生家庭困境等经典虐恋元素,精准踩中虐文的叙事框架。女主乔雨自始至终清醒不内耗,假意接受表白是为麻痹竞争对手,伪装恋爱脑是为反制霸凌,将原生家庭的恶毒嘴脸公之于众,始终将刻苦学习与自我成长作为唯一宗旨。作品摒弃“被救赎”或“被原谅”的俗套结局,让乔雨坚定选择独美人生。而作者借乔雨所说的“如果你身处泥沼,如果周围的一切都拉着你往下沉,请记住斩掉荆棘做你的浮木,垒砌成你的踏板”,有力回应了“女性如何以不被任何框架限制,真正成为自己命运的掌控者”这一现实议题。同样上榜的作品《执梭梭》用莫比乌斯环的时空想象,为“白月光”与“替身”的虐心套路带来全新的关于“爱而不得”的痴情表述。表面是帝后替身与心中暗藏白月光的宿命纠葛,背后则是一对恋人在错误的时空与对的人不断相恋的故事,这个叙事为旧套路带来新意,在甜虐之间、宿命之外创作出“意难平”的命运想象。

以悬疑照人心,以幻想窥世界

如果说女性向创作是从套路内部寻找出路,那么悬疑与幻想赛道则在套路之外为内容创新与受众拓展打开思路。盐言故事此前过度聚焦女性向与套路化创作,带来了叙事维度单一、受众圈层固化的问题。而悬疑与幻想的类型融合探索,既契合当下网文行业类型融合的发展趋势,也为平台突破叙事困境带来转机。近半年来,盐言故事在这两个赛道持续探索,融合民俗、志怪等元素,以独特设定与叙事逻辑打破性受众限制,逐步受到泛悬疑、泛幻想读者与男性读者的关注。

盐言故事的悬疑创作始终以现实向为底色,将悬疑探索与社会人情、伦理困境相结合。核融炉作为这类创作的代表作家,以《不可儿戏》《祝福》等多部优秀作品树立标杆,秉持“逻辑让故事好看,情感内核让故事打动人心”的理念,其作品《无暇赴死》入选2025年“盐言三绝”。该作品以“我



不是证人,是证物”的悬念开篇,以一场绚烂的烟花与一桩碎尸悬案将读者拉回15年前的烟花厂。凶手贺瑶自首后一心赴死,对杀人动机闭口不谈。她的女儿钟涓找到负责死刑二审的陆律师,借助女儿的视角与证据还原,拼凑出一位曾经充满志气却被黑恶势力侵害,为保护自己的爱人与女儿绝地反抗的女性一生。母亲为女儿编织15年的童话,女儿以法律武器守护母亲,母女相依、相互救赎。这部作品以“九连环”式的谜案逻辑调动读者的思维,延续盐言短篇对女性议题的持续关注,以温情内核与现实深度赋予故事灵魂,情感与剧情并重的叙事,为悬疑题材在平台实现破圈提供范本。

在悬疑题材向现实更深处探索时,幻想题材则为读者打开另一扇大门。幻想题材多呈现出两种路径:一种以灵异题材为代表,常与民俗、志怪题材融合发展;另一种以日常幻想为代表,将奇幻设定植入校园、职场、社区等日常场景,在熟悉与陌生的边界创造出独特的叙事张力。作为近两年盐言故事男频书写的探索之作,新人作者不留行的《打魂鞭》系列借助强剧情释放灵异与民俗题材的创作潜力。作品以货运行业的生态为基底,以民俗“冲煞”为核心,串联起大车司机龙长栋在漫长货运途中遭遇的离奇事件及其背后的真实人性与辛酸故事。作者借龙长栋之眼洞察人性本真,既以系列故事打造完整的世界体系,又以单元情节保持剧情的爽感,在中式幻想的氛围中书写人性深度。凭借紧凑硬核的叙事节奏、“打魂鞭”的金手指以及独特的男主设定,该作品成功吸引大量男性读者,呈现出盐言短篇在男性向创作的潜能。

日常幻想题材则在脑洞与世情板块间生长成熟,走出了轻奇幻、暖治愈的特色路线,在现实与想象的交界处编织温情,兼具想象力与人间烟火气。短篇故事影响力榜上榜作品《我有一个奇怪群》讲述主角闯入小区动物群聊,与猫狗沟通的奇幻故事,在人和动物的互动中加入对现实议题的关切,在双向奔赴的爱与守护中治愈人心。《近视眼勇闯恐怖游戏》将社会新闻热点织入无限流框架,以温暖内核消解恐怖感,用“幸福之家”照见现实的复杂。这些作品融合盐言故事的创意脑洞与现实世情两大创作特色,让幻想从人间烟火中生长、温情从日常想象中飞出,使盐言故事的内容版图向更轻盈、更多元的领域延伸。

短剧与漫剧共促IP开发

盐言故事一直把IP生态建设作为平台发展的核心战略,平台常年布局剧集、声剧、舞台剧、图书、动漫等多形态开发,搭建起从内容筛选、定制创作到联合孵化的全链条发展模式。乘着短剧行业的东风,依托短篇网文与短剧“短平快、强冲突、高情绪”的天然契合度,平台精准调整了IP开发重心,在近两年形成了以短剧改编为核心、漫剧创作为重点探索方向的IP开发格局,并叠加内容、人才、AI技术的配套支持,让短篇原创内容的商业与文化价值得到充分释放。

截至2025年12月,平台已有上百部原创作品成功售出短剧改编权,逐步形成独具辨识度的“盐言系短剧”品牌,还诞生了现象级爆款——由盐言短篇《锁金宫》改编的短剧《千金谋》,创下年度首部、最快热度破亿的双纪录,全网播放量突破20亿。这一成功不仅印证了盐言故事与听花岛等头部制作方在IP开发上的精准匹配,也标志着平台在短剧赛道上实现了内容与市场的深度协同。

短篇小说《锁金宫》讲述祝朝云重生一世,捡到失忆的李元昭,明知他是负心汉,却不图爱情,只求黄金万两。如愿携银开启新生活,资助状元郎、开设绣坊,却不知前帝正

四处寻妻。故事以轻松喜剧为基调,塑造“搞钱女主”与“恋爱脑皇帝”的极致反差,以事业发展与内心成长为主线,情感仅为支线,展现女主在事业与情感间的独立清醒、游刃有余。听花岛精准捕捉了原著的亮点和时代情绪,保留“反套路人设”的同时,迎合短剧受众对理想爱情的期待以及对女性成长的关注。改编完整呈现了女主在原生家庭遭遇的创伤,丰富了女主的情感成长线,增加了男女主的情感拉扯,提升了角色间的情感浓度,强化“恋爱脑”的人设,使女主在追求事业与爱情之间的纠葛更加立体,并完整展现其成长心路,最终突出“相爱建立在平等与信任之上”的主题。

相较于短剧开发的成熟稳健,漫剧创作的发展目前还处于探索期。盐言故事在2025年10月推出“漫剧创作者激励计划第一期”,为创作者提供内容版权开发、专项资金扶持、高比例分成、深度合作机会、平台多渠道分发以及运营扶持等六大激励措施,大力支持漫剧创作。同时,漫剧也向男频内容迈出重要一步——借漫剧反向打开男频短剧市场。10月推出的“山河入墨,人间狂想”男频向短篇征文活动,并设立“漫剧改编奖”,助力优质男频短篇原创作品从文字到漫剧的视觉化呈现,近日该活动奖项已公布,相关获奖作品的漫剧化值得期待。在鼓励漫剧创作与短篇内容发展的同时,盐言故事近半年借助AI技术赋能,孵化出多部漫剧作品:《明日周一》无流量扶持上线5日,抖音播放量突破500万,《瑶灼雪恨》仅用4天登顶抖音AI短剧榜首位,验证了AI技术与漫剧改编的市场潜力。

盐言故事的发展路径,生动展现了短篇网文在“套路”中不断探索“出路”的历程。它以“套路重构”深挖内容价值,以“类型融合”拓宽创作边界,以“IP赋能”连接产业生态,以“技术加持”探索未来可能,始终紧扣“立足现实议题,回应时代情绪”的知乎社区基因。在文学性与市场性的交汇处,盐言故事为大众提供了有温度、有质感的阅读体验,也为短篇网文的创新发展提供了可借鉴的实践样本。

[作者系中山大学中国语言文学系(珠海)硕士研究生]



由盐言短篇《锁金宫》改编的短剧《千金谋》

评论

网络小说中,那些与现实生活有一定距离的内容一直颇受读者关注,比如修仙、架空、未来等的背景或设定,天马行空的想象带领读者到达另一个世界,忘记、远离现实生活的压力与烦恼,短暂地获得情绪的释放。其中立于不败之地的当属修仙小说。最白的乌鸦的《谁让他修仙的!》以修仙为背景,但却并不仅仅满足于达到上述目的。作者在书写修仙世界时仍保持与现实生活的紧密联系,拉近与读者的距离,使得小说兼具网文作为情绪经济产品的实用性和作为文学作品的艺术性。

这是一部接地气的修仙文。小说世界与现实世界的距离很近,它的世界观设定承载着具体可感的现实。这个修仙世界有病毒也有结石,修士王朝也要搞建设,魔教也要为钱发愁,教主也要选举担任,王朝的律法直接参照现实的法律条文,宇宙遵循现代物理学规律,成仙是掌握和运用规则,变成宇宙中的规则力量之一……这些现实生活元素融入小说世界的普遍规则中,与小说幽默风趣的风格相呼应,不仅毫无违和感,反而极大拉近了与读者的心理距离。小说中有一个情节,一只狐妖苏烟被猎户的捕兽夹夹住却又被人救下,作者紧接着写到“成功让猎户白忙活了一天”,通过对百姓柴米油盐和日常生活的观照打破修仙文常用的情节套路,赋予小说具体可感的质地,诸如此类的细节在小说中比比皆是。有读者在短评中这样说:“终于有人关心才子佳人故事里的甲乙丙丁”,这些甲乙丙丁正是一个个现实而普通的人,小说中世界运行的机制与我们的现实息息相关,他们的生活也与我们

的生活别无二致,这些规则和生活碎片把读者带入文本世界的同时,也为现实世界渲染了一层玄幻的色彩。小说对现实有所观照,承载着读者的心理,让读者从玄幻遥远的修仙世界回归具体的日常现实,在这里发生的故事看似复杂的互联网回到粗糙却热气腾腾的具体生活里。这样的现实观照也反映在小说的风格中。作者通过现实生活的细节打破传统套路,用幽默逗趣的描写传递随意自在的生活态度和举重若轻的处事原则。故事中的热梗和包袱信手拈来,借鉴经典作品的设定,也向经典致敬,比如“为虎作伥”与《倩女幽魂》,传统修仙文的套路被现实生活的柴米油盐打破,比如神乎其神的仙宝,其实只是仙人的日常生活用品;很多严肃重要的事情也结束得简单而随意,让人感觉像是闹着玩儿。主角的机缘也很随意、巧合,升级之路顺畅又离谱。可哪怕再反逻辑反常规,读者也不会觉得出戏,即使明知作者在给主角很粗的金手指,但依然符合情理、符合风格、符合逻辑,因为主角就是这样一个人,随意的人,在这里发生的故事看似复杂其实简单,再严重的事情也没什么大不了的。

那些反套路的情节甚至因为贴近现实生活更合理。主角的故事和修炼看似很“歪”,其中的价值观却很“正”。作者在兼具传统修仙文情节的爽感机制之外打破思维定式,用接地气的现实生活逻辑开辟出一种自己的写作风格。这种举重若轻的风格输出着作者的人生态度,另类与逗趣之下是作者对人生的思考:不要把什么事情都想得太困难,再困难的规则也有漏洞与生机,就像这个世界充满了挑战的同时也遍布着机遇。

在小说世界中,修士遍布,人人可以修炼,人人平等,再强的修士也要遵守大夏的法律,违法也要蹲牢房,官员和仙门保护百姓,百姓支持朝廷和修士,敌人可以转化为统一战线,魔教可以分情况被利用,古代与现代也都要互相学习,甚至宇宙星辰也能够被操纵……这样的世界和生活传递着天下大同的理念,拉近了人与人的距离,具有团结和凝聚人心的作用。

小说在艺术处理上与《武林外传》有着相似之处,古代背景与现代元素的融合不仅不是错误,反而因为幽默的风格、生活的细节以及其中的人文关怀,传递出一种温暖和直面现实的勇气与力量。尽管小说在人物形象的塑造上还有些刻板、不够丰富,人物的对话和行为略显同质,主角团队的成长道路过于顺畅,很多机缘和经历过于巧合,但都被作者独特鲜明的风格和温暖现实的人文关怀所稀释。

《谁让他修仙的!》让修仙落地,不再虚无缥缈,提供给读者一个既远离现实压力的玄幻世界,又能够与自己产生联结的具体可感的缓冲地带。在这里,故事好像就发生在每一个人附近,小说人物陪伴读者一起面对现实,读者从中可以获得对自己努力生活的鼓励和肯定。小说将网络文学特有的创作类型向现实生活推进,用幻想观照具体的生活。“人们占据资源,为的不只是活着,还为了活得更好。”引小说中常说的这句话以激励,“大世即将到来”,我们现在何尝不是身处大世。

(作者系河北省作协网络文学中心青年评论家)

仙侠界与我们的距离有多远

——评最白的乌鸦《谁让他修仙的!》

□师天琪



《谁让他修仙的!》,最白的乌鸦著,首发于起点中文网