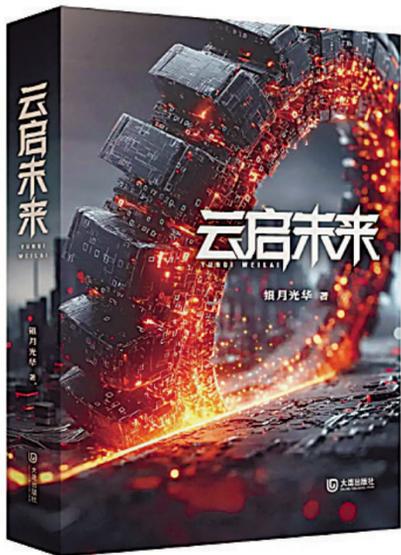


访谈

“创造力才是人类唯一优于AI的原动力”

——关于银月光华长篇新作《云启未来》的对话

□王雪瑛



《云启未来》,银月光华著,大连出版社,2025年12月

银月光华的新作《云启未来》是一部深度聚焦中国“智改数转”战略的工业题材长篇小说...

云启未来:让高科技红利惠及每个人

王雪瑛:工业软件作为智能化时代的标志产物,广泛应用于航空航天、汽车、生物医学、轨道交通、工业设备、建筑等多个领域...

银月光华:选择“工业软件”是一次偶然中的启发,在新时代辽宁文学“火车头”创作计划启动仪式上,有幸听到作家梁晓声老师的发言...

这个故事的原型来自我身边的一位朋友,他的主业是工业软件的创业者,副业是一位优秀的现实题材网络作家...

为了写小说,我曾经去临港采风,一些生活化的场景就可以徐徐展开,而故事的核心在我更为熟悉的沈阳地区...

王雪瑛:小说主人公李墨曜等创建的科技公司工先锋体量不大,但软实力却连接着两大高端产业,传统制造业与高新技术产业紧密连接在一起...

银月光华:工先锋虽然体量不大,但其软实力却不容小觑。公司通过研发先进的工业软件,成功地将传统制造业与高新技术产业紧密连接在一起...

书名中的“云”象征着云计算、大数据等先进技术,我希望通过小说的情节走向和主题探讨,引发读者思考:如何让高科技红利真正惠及每一个人...

“90后”主人公:担当承上启下的使命

王雪瑛:李墨曜有着AI时代“技术理想主义者”的品质,他的理念是以技术辅助客户,而不是什么都听客户的,用算法重构产业逻辑,又在资本逐利与技术伦理的夹缝中艰难前行...

前行的打井者。您是如何塑造这个不断接受挑战的“90后”主人公形象的?他与您的其他长篇小说中的主人公有什么不同?

银月光华:李墨曜是一个典型的“技术理想主义者”,他坚信技术能够改变世界,提升人类的生活质量。在塑造他时,我强调了他对技术的热爱和执着追求...

李墨曜在创业过程中,不可避免地面临着资本逐利的压力。我通过描绘他与投资人、合作伙伴之间的博弈,展现了他如何在追求商业成功的同时,坚守技术伦理的底线...

“90后”成长在信息爆炸的时代,对新技术、新观念有着天然的理解力和适应力,这一代人更加注重个人价值的实现和社会责任的担当,这种价值观的塑造,使主人公的角色形象更加立体多元...

王雪瑛:《大国蓝图》塑造了以邹文林、康承业、谢向明、谢贝迪为代表的几代中国科技人才的人物群像,《云启未来》中也出现了谢向明、谢贝迪等形象...

银月光华:在不同长篇中出现前作中的人物有两种考量:一是对这些人我更熟悉,写起来不需要重新思考,二是前作故事不能因为一个阶段性成果的达成而结束...

在小说中,人物群像并非静态的存在,而是随着故事的发展不断成长与演变。他们的观念、方法与成就都在不断变化与调整,这种动态演变增强了小说的真实性与可信度...

王雪瑛:小说中的女性人物也很出彩,程新雪的心思缜密、于时的不拘小节、江瑜然的从容淡定、柯静曼敏锐的商业洞察力,还有陈湘瑶在情节发展中的变化...

银月光华:工业题材常被作为“男性战场”,女性角色沦为功能性的配角。现代女性拒绝被定义,工业题材中的女性形象更需突破刻板印象。这些女性形象并非刻意塑造出来的...

工业科技的发展让体力劳动越来越边缘化,女性的细腻与抗压能力使其在科研与其它领域能够发挥传统男性难以体现的作用。当下,无论管理、技术、创作等相关领域中,越来越多的优秀女性发挥着重要作用...

智能时代:AI无法替代人类原创力

王雪瑛:从开始创作到现在的出版,经过了多长时间?在AI数智技术快速发展的当下,您现在的想法与最开始有什么不同?选择工业与科技的硬核题材,完成这部作品的创作过程...

银月光华:该小说于2024年7月开始上传,历时一年零五个月,完成出版。小说写作伊始DeepSeek尚未轰动世界,人工智能尚未像今天这样触及生活的各个角落...

关于“科技叙事”与“现实关怀”这一领域,除了持续关注之外,身为一个小说作者需要考虑的是更锐利的视角、更新颖的写法。当下科技题材对作者最大的挑战就是了解与学习的速度跟不上科技发展的速度...

王雪瑛:生成式人工智能已经融入我们的生活,也以多种方式介入不同门类的文艺创作。有人认为我们可以与AI合作,协同演绎提高创作的效率;有人珍惜从自己内心生长出来的作品...

银月光华:我曾经构思过一部科幻小说,目前尚未正式启动笔,小说大纲里的一段话是AI提供的:“2025年,全球数据总量达到175ZB(1ZB=10^21字节),相当于每秒传输100万部高清电影。然而,GPT-5的训练数据仅占其中0.0001%,却已消耗了相当于一个小国全年用电量的能源...

我觉得这可能是真的,数据量的增加并不能带来效率的提升,正如网友评价的,因为先有了皮皮鲁和鲁西西,AI的创作才可能超过原作者。我们不能否认在创作领域有“天才”,他们往往对新“脑洞”信手拈来。而我绝对不是天才,对我而言,“人机协同”是保持效率的最佳方法...



银月光华 2006年入伍期间开始创作,擅长现实题材,作品内容涉及军事、工业、科幻、历史等多个领域。《大国蓝图》(原名《大国重器》)获第三届辽宁网络文学“金桅杆”奖...

AI去补充作品中套路、平庸的部分。

王雪瑛:您写作这部作品的过程中,AI发挥了怎样的作用?是查阅资料等辅助作用,还是某些部分由人与AI协同创作?

银月光华:第一就是外语,作品中的外文名词都是AI创作的,其次便是辅助环境描写部分,涉及套路描写由AI给一个大框,再由人工修改。最后就是全书的修改。本书经历过一次大修,一些段落由AI完成。至于查阅资料的确起到了一些辅助作用...

王雪瑛:《云启未来》不仅填补了“工业软件”在网络文学中的空白,更以冷峻笔调传达了高新技术背后的伦理思索,从完成作品到现在,您感觉小说还有不足之处吗?

银月光华:这本小说一开始并没有定调这么高,是随着作品推进最终走向了当下的结局,不足之处在于该小说并未真正完结,网络版五十余万字,结尾是匆匆收的,经过出版版本的压缩,不得不删除一些场景和不重要的情节...

王雪瑛:《云启未来》与《大国蓝图》《大国蓝图》构成了您的“工业三部曲”。《云启未来》是三部曲的收官之作,在现实经验的质感以及叙事策略与美学风格的表达上有什么提升?您是否关注网络文学中正在兴起的“现实+”写作?

银月光华:在2024年“网络文学+”大会上,“现实+”这个名词为现实题材创作提供了新的方向。当下网络现实题材的创作者们也都在探索“现实+”的实现可能,《云启未来》正是基于这个背景而写出的作品...

在今后的创作中,我最想加强的是“跃迁式”的感觉,在完整叙事的基础上,更加倾向于工业美学的表达,使宏大不仅呈现于纸面,更立体地浮现在读者脑海,让“工业”“科技”这类概念成为更丰富的文化词汇。

(作者系上海师范大学兼职教授)

Advertisement for 'Qingming' (清明) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Changjiang Literature' (长江文艺) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Changjiang Literature' (长江文艺) magazine, featuring a list of authors and titles.

Advertisement for 'Wild Grass' (野草) magazine, featuring a list of authors and titles.