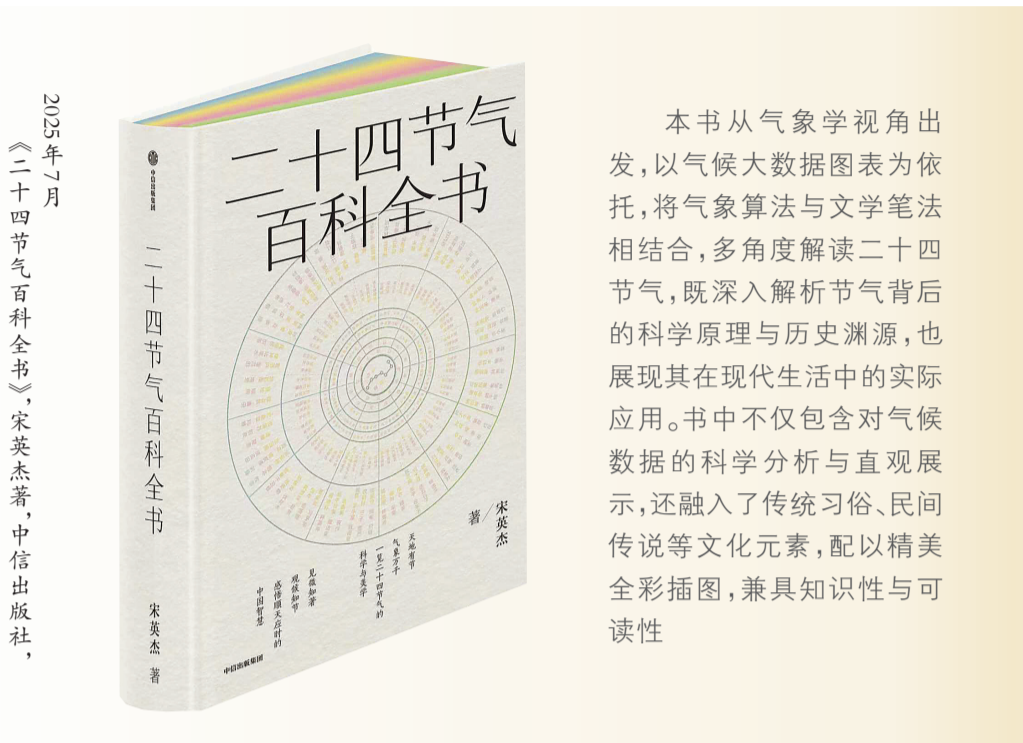


二十四节气是镌刻在中华民族基因里的时间密码。今年正值二十四节气入选国家非遗二十周年、人类非遗十周年。本期聚焦三本图书，从不同视角带领读者感受节气之美：《二十四节气百科全书》结合气候大数据分析 with 文学笔法，系统阐释了节气作为非物质文化遗产的科学原理与文化价值；《植物先生：二十四节气植物研学课》以节气为脉络，描摹二十四种家常时令植食，文笔温润且传递绿色生活理念；《二十四节气》用拟人化的泥土小人，诗意展现节气更迭，暗藏“天人合一”的东方哲思。读者可以透过书页感知自然节律，品读文化传统，让千年节气智慧融入日常。

——编者

不只是科普，更是我们的“诗和远方”

□方川



本书从气象学视角出发，以气候大数据图表为依托，将气象算法与文学笔法相结合，多角度解读二十四节气，既深入解析节气背后的科学原理与历史渊源，也展现其在现代生活中的实际应用。书中不仅包含对气候数据的科学分析与直观展示，还融入了传统习俗、民间传说等文化元素，配以精美全彩插图，兼具知识性与可读性。

等）、农业生产、节气物产、三候细解等五彩缤纷的科学解读，充满知性与理性的睿智，让读者从鸿蒙混沌到明晰清澈，大开眼界。作者的阐释过程，融汇了大量的节气谚语、古典诗词、白话文学、传统绘画、书法、摄影、美食美景、民俗文化、节气之神等内容，展现出万花筒般的人文世界，令人应接不暇，美不胜收。读者每读一个节气，便迫不及待地想看下一个，引人入胜，不忍释卷。特别是针对每个节气独特的气候特征所作的独特解读，让读者直呼“解馋过瘾”。例如，立春阐明“立春和冬至，谁是节气之首”；清明时节“一日遇佛，一日遇魔”的神鬼天气般的阐发；立夏三候“王瓜生”，作者对历来有争议的王瓜进行了考释，提出其泛指夏季藤蔓类的大瓜，令人豁然开朗；寒露二候“雀入大水为蛤”，字面理解不合实际，作者用“生命运化观”解读通透；对于冬至为什么是资历最老的节气之一，作者做了大篇幅深度释读。

宋英杰是一位潜心研究二十四节气的专家学者，同时也是一位气象主播。他出版了《中国天气谚语志》《二十四节气志》《风云丝路：“一带一路”沿线国家气候概况》等多部专著。凭借这些深厚的研究积淀，他在编撰《二十四节气百科全书》时自然驾轻就熟、得心应手。该书最初计划编写为一本“二十四节气图解”。出版社编辑认为，作者掌握的资料、数据与图像十分丰

富，不妨进一步拓展视野。经双方多次沟通商议，最终将编写定位为“二十四节气百科全书”。作者作为中国气象局二十四节气重点开放实验室主任，带领团队研究提炼出春桑绿、夏莲红、秋桐黄、冬青四季四季色谱，并以此作为全书的核心视觉线索，同时在附录首篇刊载了相关研究报告。作者围绕这一关键脉络，以图像叙事的方式，将二十四节气生动直观地呈现给读者。该书近800页，在书口、天头、地脚外侧分别喷印了三幅二十四节气风俗画，形成统一而富有层次的视觉界面，赋予书籍独特的装帧美感。读者开卷之初便能获得清新雅致的视觉体验，营造出良好的“首因效应”，尽显书香与匠心。

该书以超过三分之一的篇幅，在前言、附录与专题拓展中深耕细作，将与二十四节气相关的各类知识、现象、背景悉数纳入，系统梳理。其中既有大家较为熟悉的数九、三伏、梅雨、秋老虎、小阳春、七十二候等内容，也有相对小众的春脖子、夏九九、二十四番花信风、阴阳二气量化解析、四季更迭动力学等专题探究。秋老虎与“老火”的音变关系、“夏九九”因全国气温差异缩小、农耕传统淡化而逐渐淡出生活等考证，都令人耳目一新。该书还在“二十四节气的英文译名”“小阳春：全球视域下的气候文化现象”两个章节，展现出二十四节气研究与传播的全球化视野。前者梳理了节气名称从音译到意译的演变与并存逻辑，对清明、小满、芒种、七十二候等翻译难点进行个案剖析，后者则阐释了“小阳春”从气候现象升华为人文意象后，在北美、欧洲、南美、日本等国家和地区的称谓演变与内涵拓展。这些对二十四节气的延伸研究，丰富了全书的学术意蕴。

当然，书中可圈可点之处还有很多。比如，全书暗含一条重要脉络——二十四节气时段的伸缩与漂移学说；每个季节开篇，均邀请书法家书写古籍中对四季的经典论述；为提升阅读趣味，每个节气都配有一句诗意标题；为直观展现节气三候，每一候均配以精美摄影作品；作者还在“立冬”一章中，收录了自己在银杏叶上题字的趣味图片。诸如此类的细节，在书中随处可见。也正因如此，该书在2025年7月一经面世便迅速售罄，当月即实现第二次印刷。

西方有谚语“说不完的莎士比亚”，在中国，也应有“说不完的二十四节气”。我相信，只要宇宙、银河系、太阳系长存，我们就会始终与二十四节气朝夕相伴、密不可分。正如作者在该书扉页题记所言：二十四节气，充盈着科学的雨露，洋溢着文化的馨香，既是我们的家居日常，也是我们的诗和远方。

（作者系中国气象局二十四节气重点开放实验室学术委员会委员，淮南师范学院二十四节气研究院执行院长、教授）

与自然共同完成一次呼吸

□熊亮



“想象自己是像大地一样的泥土小人……”作者熊亮在本书中，以拟人的手法细腻呈现了节气的变化。在这个充满诗意的设定里，泥土小人的身体随气流转而悄然改变。泥土小人穿行于天地之间，在感知自然节律的同时，也传递出“天人合一”的东方哲学观。

是我们与自然共同完成的一次呼吸。我想让孩子看到，我们不是自然的旁观者，我们就是自然本身。

在艺术风格上，我选择了传统的水墨材料。但我并非要画那种高远幽深的文人山水，而是采用一种近乎自然写生的手法。墨色晕染在纸上，既有传统绘画的古拙气韵，又充满了生活化的温度。我不追求绚丽的色彩和动态的场面，而是努力保持一种安静的、向内观着的气氛。我画的时候，我希望孩子拿到这本书时，能用指尖触摸画面的肌理，感受墨色浓淡的变化，就像感受土地的温度。

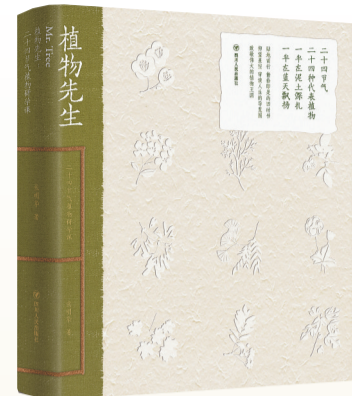
这本书做完之后，发生了一件让我自己特别惊喜的事。作为一个长期生活在城市里的人，我对节气的感知，原本也只停留在日历上的标注。但有一天，我

加班到凌晨，走出办公楼时，发现一切都变了。地面、树梢、路边停放的汽车和共享单车的坐垫上，到处都闪着细密的光，像是被谁用极细的笔，镀上了一层安静的银子。整个世界静默而璀璨。我像个孩子一样，拿出手机拍了很久，舍不得离开。回到家，我翻开自己的绘本，对应日期的那一页，发现那里写着两个小字：霜降。那一刻，我站在书房里，内心涌起一种难以名状的感动。我画的，我写的，我试图通过想象去贴近的，竟然如此真实地发生在我身边。原来，即便我们在城市的水泥森林待久了，身体忘却了节气，但天地从未忘记我们。它依然准时地，用它独有的方式，为每一个角落镀上时间的印记。

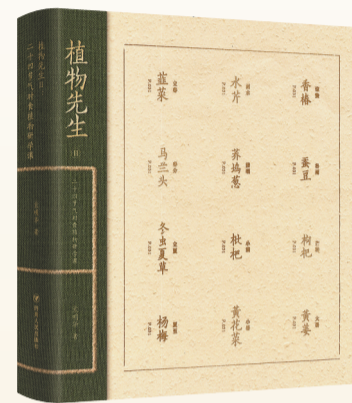
（作者系画家、作家、“中国原创绘本”创作者）

当二十四节气可以看见、可以听见、可以触摸

□王其进



出版社，2020年10月
《植物先生：二十四节气植物研学课》，袁明华著，四川人民出版社



民出版社，2023年6月
《植物先生II：二十四节气植物研学课》，袁明华著，四川人民出版社

本书以二十四节气为纲，甄选二十四种应时而生的乡间植食：韭菜、水芹、香椿、马兰头……作者将浓郁的乡愁融入传统时序，以童年记忆为引，随四季更迭铺陈开来。文章构思精巧，由一草一木进入人文、历史与风俗的深处，既有硬核的植物知识，又有温暖人心的诗意表达，兼具人文温度、科普深度与审美高度，是一部引领读者重返自然、回味童年的赏心悦目之作。

王阳明说，知行合一。编辑《植物先生：二十四节气植物研学课》系列图书的过程，让我深刻体会到了这句话。二十四节气，是先辈们从事农业生产、观察和记录气候变化时总结出来的一套经验，其背后正是“行而后知”的朴素道理。作者袁明华用三卷本的《植物先生》来书写二十四节气与植物，在我看来，也做到了“知行合一”——或者稍稍调换一下顺序，且称之为“行知合一”。

在《植物先生》中，有二十四节气、二十四种植物、二十四篇美文、二十四种发现，以及二十四段人生。袁明华为每个节气挑选了一种具有代表性的植物进行书写，而在写作过程中，处处闪烁着先行而后知的亮光。譬如，他考证出鲁迅笔下的百草园里那棵高大的“皂荚树”，其实应该是无患子；又如，他辨明“秋风万里芙蓉国”中的“芙蓉”，指的应是木芙蓉，而非水中的荷花……这些看似细微的考据，正是他区别于大多数自然文学作家的独到之处。

袁明华身上有许多头衔：企业家、教育家、慈善家、作家，但他自己唯一认可的，却是“旅行家”。他走过120多个国家，不久前刚从南极归来。而他行走的主题，始终围绕着寻访植物、探访文学地标。面对“二十四节气”与“植物”两大主题，袁明华不避苦、不唯书，他只相信眼中所见，用脚力与脑力，补足笔力之不及。正如袁明华所言：“这不是坐在书斋能写出的文字。”也正因如此，袁明华的文字总是充满勃勃生机，浸透着旅途的风雨，镌刻着山河的坎坷。他是在为节气画像，为植物作传，也在为自己丰沛的人生作注。

袁明华书写二十四节气植物，其实是暗藏“心机”的。他以竹子纪念母亲，用甘蔗怀念父亲，借冬虫夏草寄托助学之情，又因佩兰埋下香氛产品开发的种子……在旁人眼中千篇一律的自然风景里，深藏着他的人生轨迹与生活阅历。这样的文字，不仅予人以美的享受，更能激起情感的涟漪。该书兼具人文、科普与审美三种功能，篇幅构思精巧，从自然、时令、植物，渐入人文、历史、风俗，最终抵达内心，既有扎实的植物知识，又富“感时花溅泪”的诗意意蕴，承继了中国文人感怀时物、心系乡土的传统。作者将浓郁的家乡情怀融入传统节气之中，以孩童时期的珍贵记忆为引，缓缓铺陈开来。随着四季更迭流转，每个时节都有专属的代表植物登场。这些植物承载的，不仅是往昔的温馨回忆，更是一份对已然消逝时光的深情缅怀。而我们更是不经意地被他带回了孩童时光，脑海也想起了自己家乡的代表物，还有那些无忧无虑、盼着节日的愉快日子。

编辑《植物先生》系列图书的过程中，我深受作者的感染，与设计师一同形成了一条做书思路：将《植物先生》打造成一套“五感之书”。我们希望读者不仅能通过文字和图片认识这二十四种植物，更能调动视觉、听觉、触觉、嗅觉等感官，开启一场全新的植物研学之旅。为此，在第一部《植物先生》中，我们研发了加入植物花、叶、皮的二十四款手工花草纸；在第二部里，用二十四幅手工雕版印刷的版画，来呈现二十四种应季而食的植物；到了第三部，我们又研制出二十四款专用香味油墨，印制于书中，读者拿到手的便是一本能闻到二十四种花香的图书。

从设计一张纸开始设计一本书，是《植物先生》最初的构想——将书中写到的二十四种植物，用二十四款手工花草纸分别呈现。纸张本就由植物纤维制成，书中所涉的桑树、构树、结香等，本身也是手工纸的原料；若能更进一步，将蜡梅的花瓣、竹子的叶片、无患子的果实直接融入纸浆，那么读者仅凭触目与触感，便能认识这些植物。

创意虽好，实现却极为不易。如何采集原料、以何种方式将其与纸张融合，此前几乎无人涉足。设计团队辗转万里，最终邀请全国手工纸联盟负责人、清华美院原博教授把关，由安徽宣城泾县守金皮纸厂负责人程玮主持研发。针对二十四种植物一一分析、逐一试验，耗时150天，历经无数次打样，在编辑、设计师与纸厂的合力攻坚下，最终研发出包括花叶纸、果实纸、原皮纸、染色纸、水印花纸在内的二十四种定制纸张。

从事编辑出版工作20年，我日日与纸张、图画、油墨打交道，但若不曾深入安徽泾县探访手工纸作坊，不曾亲赴扬州拜访雕版印刷非遗传承人，不曾远赴上海寻访古法制香传承人，我对纸、画、墨的理解，便只能止步于纸面；对《植物先生》的所有设想，也只能停留在方案之中。正是追随袁明华“行而后知，知行合一”的精神，才有了这套图书的最终问世。

写作，是一个人的战斗；出版，是一群人的战斗。《植物先生》出版后，获评中国“最美的书”，并荣获“冰心散文奖”。这份殊荣，是对包括作者、编辑、设计师在内的整个创作团队最大的肯定。

（作者系四川人民出版社文学与艺术出版中心主任）