



新华社3月17日播发政论《夯实基础全面发力,推进中国式现代化行稳致远——写在“十五五”规划纲要启动实施之际》。

文章指出,2026年全国两会胜利闭幕。十四届全国人大四次会议批准《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》,党的主张通过法定程序转化为国家意志和全体人民的共同行动。中国式现代化建设新征程上,一幅锚定强国建设、民族复兴目标的宏伟蓝图正徐徐铺展,奋进号角响彻神州大地。

文章指出,“十五五”时期是夯实基础、全面发力的关键时期,制定和实施好“十五五”规划,就能为2035年基本实现社会主义现代化奠定更加坚实的基础。”习近平总书记这一重要论断,指明了“十五五”时期的历史方位,也为谋划推进未来五年发展提供了根本遵循。春潮浩荡开新境,山河万里起宏图。让我们更加紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,锚定全面建成社会主义现代化强国的宏伟目标,乘势而上、接续奋斗,在新时代的伟大征程上阔步前行!

(据新华社北京3月17日电)

书香浸润侨乡 文学点亮向往

中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动在广东江门开平举行

□本报记者 罗建森 邓洁龄

无论是读者还是作家,或许都很难有机会看到这样的场景:在中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动的启动仪式上,来自广东肇庆的书迷走上舞台,亲手将一袋选购自开平塘口的新鲜土豆交给网络文学作家天蚕土豆。这份“出其不意”的礼物,让现场的读者们笑声不断,也把活动氛围推向高潮。3月15日,“文学‘县’场”系列活动在广东江门开平举行,蔡骏、天蚕土豆、萧鼎、爱潜水的乌贼、意千重、杀虫队队员等网络文学作家来到这座侨乡之、碉楼之城,与读者共同开启一场别开生面的“网”之旅。

这是中国作协“文学‘县’场”系列活动2026年的首站。在刚刚胜利闭幕的全国两会上,网络文学被写入“十五五”规划纲要,标志着这一新大众文艺形态进入国家顶层设计。此次网络文学“大神”集体抵达开平,正是中国作协贯彻落实全国两会精神、推动优质文学资源直达基层的生动实践。启动仪式场地旁,五座旧粮仓静静矗立,它们曾是储存稻谷的仓库,如今是安放书卷的书店,在无声中传达着文学与土地的深情联结。就像“土豆遇见土豆”,作家们走进文学“县”场,让文学扎根大地,让故事直抵人心。

让土地和文字相互映照

网络文学作为新大众文艺发展的重要力量,在基层文化建设中发挥着不可或缺的作用。中国作协书记处书记胡邦胜在启动仪式致辞中表示,江门人文荟萃,梁启超、巴金等先贤大师为这里注入了浓厚的家国情怀。此次活动走进开平,正是要继承这份精神,培育文学的民族文化底蕴。他谈到,网络文学扎根民间,以海量作品满足大众需求,拉动了影视、动漫等文化新业态发展。刚刚闭幕的全国两会通过了“十五五”规划纲要,强调“繁荣互联网条件下新大众文艺”。今年首场“文学‘县’场”活动邀请6位网络文学作家与广东本土作家齐聚开平,就是希望以丰富的文学活动点亮基层民心、凝聚侨界力量,让新时代文学从开平走向世界。希望广大作家和文学工作者能够走向人民大众,深入田间地头;激活基层生态,打造中国文学新力量;讲好侨乡故事,让饱含家国情怀的作品成为联结海内外的精神纽带;赋能县域文学,推动“文学+旅游”融合发展。

广东省作协党组书记、专职副主席向欣表示,此次活动是中国作协和省作协认真落实《全民阅读促进条例》、推进文化共享的一项重要活动。在中国作协指导下,广东省作协制定实施主席团成员对口联系基层作协工作制度,推动“文学赋能乡村”,助力“百千万工程”,出台“大抓基层”工作安排,团结组织全省作家用艺术眼光捕捉改革变革的万千气象。期待此次活动带动更多广东作家特别是网络作家深入生活、扎根人民,担负起新时代的文化使命。

开平市委书记陈小曼谈到,开平是世界文化遗产所在地,也是侨批寄递的故土、文脉绵长的沃土,深厚的文化积淀孕育出了一批抒写侨乡风貌的文学精品。开平将以此次活动为契机,推动文学创作与文旅产业、乡村振兴深度融合,培育文化新质生产力,让文艺之花在侨乡大地常开常盛。

启动仪式现场发布了“文栖赤坎 润润侨乡”优居计划。在“以书换蔬”互动环节,作家们将亲笔签名的作品赠送给读者,读者代表也回赠作家以开平本土的特色农产品。物质食粮与精神食粮在此互换,土地的馈赠与文字的力量相互映照。

创造不断延伸的世界

启动仪式后,围绕“从侨乡出发——文学与世界的对话”这一主题,中国作协散文委员会副主任熊育群和天蚕土豆、

萧鼎分别作主旨发言。熊育群谈到,开平作为“华侨之乡”,是连接中国近现代史与世界的关键节点,侨乡历史本身便具有一种跨越时空的宏大叙事的特征。作家唯有扎根真实的历史与现实,用文学的力量重现华侨先辈远赴重洋的艰辛历程与奋斗足迹,才能产生震撼人心的力量,在新时代的语境下讲好中国故事、侨乡故事。

在天蚕土豆看来,中国网文之所以能打动海外读者,核心还是共通的情感内核与中华优秀传统文化的独特魅力,关键是要找到“文化保真”与“读者适配”的平衡点。如今,网文出海已经从“内容输出”走向“生态共建”,形成了“IP创作—影视—动漫—游戏”的全产业链模式。他相信,只要坚守初心、用心创作,中国IP终将在全球开花结果,让更多人通过中国故事读懂中国、爱上中国。

萧鼎谈到,文学是侨乡记忆的载体,更是中外交流的使者。文学的对话是双向的,世界通过文学了解侨乡故事,不同国家的作家也走进闻粤,用他们的视角聚焦侨乡,书写侨乡的时代变迁,让侨乡故事成为世界文学画卷中浓墨重彩的一笔。希望未来更好地以文为媒、“以侨为桥”,让侨乡文学在与世界的深度对话中绽放更加耀眼的光芒。

在随后的对话环节,广东省作协主席、中山大学教授谢有顺,广东省作协副主席陈继明以及网络文学作家们从“侨乡”这一自带全球化印记的概念出发,围绕“写作者的假想读者”与“文学的世界性”展开深度对话。大家普遍表示,写作往往始于取悦自我,但最终能够带领读者跨越文化与语言壁垒、走向广阔读者的,永远是打动人心的故事和人物。网络文学以其别具一格的想象力,为中国文学开辟了全新的市场与受众,“世界”不再只是一个地理概念,每一位作家的落笔都是从自我出发,去抵达并创造一个全新的文学疆域。

大家谈到,文学创作的核心在于“构造世界”。“构造世界”的过程不仅体现在作家的创造力上,当读者通过阅读作品来进行二次“构造”时,文学也在不断拓宽着人类的边界。网络文学作家凭借瑰丽的想象和恢宏的叙事构架,为读者构建广阔的幻想天地,读者得以借此打破现实的束缚,体验“多活几重人生”的可能性,领悟生活更丰富的意义。

谢有顺在主持时表示,新一代网络作家对中华优秀传统文化的自觉传承与作品中的家国情怀令人感慨,今天的网络文学带着中国文化的烙印扬帆出海,已经成为讲好中国故事的重要载体。文学源于现实又高于现实,是对现实的变形与重构,它的核心价值在于敞开生活的无穷可能,让读者看见更多样的选择,网络作家正是如此,以瑰丽的想象构建出全新的精神空间,创造新的世界。同时他谈到,文学创作唯有从真实的生命体验出发,才能打动读者,“我们走过的路,看过的山,经历的生活乃至想象的世界,共同构成了我们对世界的认知。如果你不去观世界、走世界,也就没有世界观。只有在拥有广阔丰盈的世界观之后,我们才能够真正谈论文学”。

始终从生活中汲取创作养分

当天下午,4场作家分享活动同步举行。网络文学作家们走进江门多地,与读者展开面对面交流。

“文学的迷宮藏着空间的谜题、历史的故事,更藏着人类最复杂的内心世界,而这正是创作最珍贵的宝藏。”蔡骏以《在文学的迷宮漫游》为题,在赤坎村营地的碉楼下开讲公开课。谈及“迷宮”和“漫游”,蔡骏表示,开平碉楼正是最好的具象化表达,“比如我们现在所处的环境,碉楼、建筑、农田……从天空上看就像一个迷宮,走进被碉楼点缀的村落,就像走进神秘的迷宮,我们在这里徜徉、漫游、探索。每座碉楼不仅包括房子本身的历史,还有碉楼主人们一生跌宕起伏的

故事。”他谈到,创作悬疑推理小说的过程就是作家建造迷宮、设置谜题、给出谜题让读者猜谜的过程。除了时间、空间和历史的迷宮,悬疑创作的核心是要探索人类内心的迷宮,这也是所有文学的永恒命题。

“鼎承经典·虫启新章”读者交流会在江门购书中心举行,萧鼎、杀虫队队员的交流分享吸引了众多书粉慕名到场。萧鼎谈到,很多读者多年来对《诛仙》念念不忘,说明作品真正做到了深入人心,在感情上引发了共鸣。如书中主角张小凡这一角色,萧鼎表示其创作初衷是想让读者看到坚守的力量,“我在这个角色上倾注了很多心血,想要塑造的是他对命运的坚持、对自我真心的坚持”。杀虫队队员表示,《十日终焉》这部小说灵感源于自己人生低谷时期的经历,因此他在小说中创造了一个看似绝望的世界,“但作品中的人都在不断反抗、挣扎,我想为同样面临困境的读者传递力量”。他还为年轻的写作者给出了建议:“坚持写自己想写的东西不是坏事,但是在能力允许的前提下,先保证好自己的健康。另外,写作是一件很孤独的事情,一定要能耐得住寂寞,才能在写作上有所突破。”

在网络文学成为大众文化重要内容的今天,一部好的网络文学作品究竟是如何诞生的?是依赖天赋灵感,还是有一套可供遵循的方法论?在先锋天下粮仓书店举行的“苍穹之上,诡秘之中——网络文学的无限世界”读者交流活动现场,天蚕土豆和爱潜水的乌贼围绕网络文学的灵感来源、创作之道与未来可能等,与读者展开对话。天蚕土豆谈到,阅读本身就是一种积累,“不用刻意去了解写小说的程序,平时看的东西多了,阅读量够了,就会产生写作的灵感。”爱潜水的乌贼以《诡秘之主》为例谈到,这部作品背景设定在英国维多利亚时代的蒸汽朋克世界,虽然读者未必会去考证历史细节,但作为作者,必须要了解当时的真实情况,让每一个细节都经得起推敲。此外他还谈到,县城为写作者提供了充足的创作养分,“是我们能够脚踏实地、一步步走得更高的根基”,不同的景观、不同的风俗,有助于写作者打破同质化的束缚,让想象力飞得更高。

“要想写好中华优秀传统文化,就一定要在深耕题材的基础上紧抓细节,结合具体的故事情节,写出传统文化的手感、气韵、火候,用细节建立质感,让传统文化看得见、摸得着。”意千重以“寻常烟火,别样风华——传统文化的日常书写”为题,在五邑大学与同学们展开交流分享。她谈到,传统文化不只是器物,更是仁义礼智信、温良恭俭让,是器物背后的精神传承,这份传承随着时代发展不断进步。“我们在书写传统文化的同时,也要注意让它承载当代人的情感观和价值观,让读者在故事中看见自己的影子,与书中主角共享情绪和人生,进而激发阅读共鸣。所有创作技巧最终都只为一个朴素目标:写好人物,讲好故事,让传统文化浸润于日常生活叙事,让读者自然而然地爱上传统文化。”

从作家到读者,从侨乡到世界,文学的鲜活种子已然在县城的沃土中落地生根,侨乡的厚重文脉也在文字滋养中焕发光彩。思想火花的碰撞、情谊满满的互动,为侨乡浇灌了文艺活水,也让网络文学与基层文化、乡村振兴同频共振。这场从开平出发的文学之旅,既是网络文学深入生活、扎根人民的鲜活实践,也是助力新大众文艺繁荣生长的生动探索。

此次活动由中国作协主办,中国作协社联部、中国作协网络文学中心、广东省作协、江门市委宣传部共同承办。中国作协社联部主任包宏原、网络文学中心主任何弘、江门市常委、统战部部长梁红武、广东省作协党组成员、专职副主席刘春,广东省作协副主席阿菩以及30余位网络作家参加活动。

中国出版代表团亮相二〇二六年伦敦书展

据新华社伦敦电(记者 郑博非 赵家焘)为期3天的2026年伦敦书展近日在伦敦奥林匹克展览中心举行,吸引来自90多个国家和地区近千名展商和3万余名专业人士参加。中国出版代表团以“阅读中国”为主题集中亮相,带来4000余种图书,并围绕图书展陈、新书发布、作家对谈、版权合作等举办40余场活动。

本次伦敦书展中国联合展台设有中国主题图书、中国精品图书等5个专题展区,既展示中国主题出版、文学创作和传统文化,也涵盖数字体验和IP开发等新内容形态。《永乐大典》《清华大学藏战国竹简》等典籍和研究成果与VR沉浸式体验项目同场呈现,体现出中国出版在国际舞台上由“展示图书”向“展示内容生态”延伸的趋势。

书展首日举行“新时代中国与世界”主题研讨暨新书发布会,发布《从经济视角解析全球发展倡议下的中国》英文版等多语种图书;当天下午举行《中国发展报告2025》和《全球发展报告2025》英文版新书首发式,围绕中国式现代化实践和中国发展面临的重要议题展开讨论。

中国出版集团有限公司副总经理张宏在“新时代中国与世界”主题研讨暨新书发布会上表示,通过多语种出版和全球同步发行,可以让各国读者了解中国的真实情况,了解中国给世界带来的发展机遇,感受中国与世界携手前进的诚意。

西班牙里德出版社创始人马塞利诺·埃洛苏瓦表示,出版不仅是一项商业活动,更应具有文化意义,当天发布的新书以多元视角和国际作者阵容,进一步丰富了有关中国发展的叙事与表达。

在书展现场,多位英国出版界和翻译界人士谈到,近年来海外对中国文学和中国文化的兴趣持续上升。英国青年译者哈里里夫斯表示,文学翻译最重要的是人与人的连接,真正的文化经验和跨文化理解并不会被机器轻易取代。

另一位长期往返于中英之间,且在中国生活十余年的出版从业者雷伊说,如今中国与其他国家的出版合作越来越呈现出双向交流态势。与过去相对单向的信息和版权流动相比,如今的互动更强调彼此理解、共同参与和持续合作。

书展期间,还举办了“考古与童话——文博主题作品研讨会”“麦家作品译介展”“中英出版创意产业交流活动”等多场活动。多位英国出版界和翻译界人士表示,近年来海外对中国文学和中国文化的兴趣持续上升,中外出版合作正不断呈现出更加多元、双向交流的发展态势。

书写青春的心灵史

“春天送你一首诗”暨《我们的青春诗会》新书首发式举行

本报讯(记者 康春华) 3月5日,由诗刊社、中国诗歌学会主办的“春天送你一首诗”暨《我们的青春诗会》新书首发式在京举行。中国作协党组成员、书记处书记何向阳出席并讲话。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加、《诗刊》主编李少君、中国诗歌学会会长王山、中宣部文艺局局长刘汉俊、广东省惠州市文联党组书记田茂真,以及20余位诗人、评论家、学者及历届青春诗会代表参加活动。

《我们的青春诗会——青春诗会40周年纪念》画册由诗刊社编选,南方出版社出版,汇集了1980年至今40届青春诗会具有代表性的诗歌现场照片、诗人手稿及代表作,展现45年来中国诗歌跳动的青春脉搏,既是一部中国诗人的青春纪念册,也是一部生动感人的当代诗歌成长史。

何向阳表示,《我们的青春诗会》是和春天一起到来的。从1980年至今的45个春天,诗人们没有辜负自己的才华,没有辜负自己所处的时代。近半个世纪的时光里,让我们在有限的物理时间里获得无限精神生长的是诗歌,是一代代诗人持续不懈对生活、对灵魂发出的追问和探索。诗歌使我们收获良多,其中有对世界、时代和生活的认识,有对自我、文化和传统的认识,更有对语言和爱的认识,其中最重要的是诗歌之于诗人生命意义的认识,所以我们要向诗歌致敬、向青春致敬。希望青春诗会以此为新的起点,持续举办下去,成为新时代人们生活和精神崭新而珍贵的诗歌记录。

与会者认为,青春时期的诗歌体现了生命的纯粹与本真,具有不可再见的独特意义。《我们的青春诗会》不仅是一本影像集,更是一部由40余载光阴写就的关于青春与诗歌的心灵史。它如同一条时间的长廊,无论岁月如何变迁,在青春诗会的土地上永远有最纯粹的热爱,永远有最勇敢的探索。

活动现场,与会嘉宾共同为《我们的青春诗会》揭幕。中国煤矿文工团话剧团副团长阿木古郎朗诵了首届青春诗会诗人舒婷的诗歌《致大海》。刘汉俊、曹宇翔、敬文东、陈均、田茂真、木汀、杨晓民、姜念光、安琪、陈局飞、王二冬、李啸洋、张慧君、也人、马文秀、浪黑等诗人先后朗诵了各自关于春天的诗作。

责任编辑:康春华

新版邮箱:wybxinwen@sina.com

以文学搭建各民族交往交流交融桥梁

本报讯 近日,“铸牢中华民族共同体意识 助推新大众文艺繁荣发展——《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文出版100期座谈会”暨“大家读刊”第9期线上线下相结合的方式在京举行。《民族文学》主编陈亚军、原主编石一宁、副主编朱钢、努尔加玛力·买买提、李博、张翔等专家、作者、译者代表,以及《民族文学》编辑等50余人与会。《民族文学》原主编、中国散文学会会长叶梅,新疆作协名誉主席阿拉提·阿斯木,内蒙古文联党组成员、书记处书记艺如乐图,西藏文联副主席、作协主席次仁罗布视频致辞。座谈会由《民族文学》副主编杨玉梅主持。

《民族文学》蒙古文、藏文、维吾尔文版至今已出版了100期,分别发表了1000余篇(首)翻译作品,其中包括800余位中国作家的优秀作品、50余位世界著名作家的佳作,以及蒙古文、藏文、维吾尔文原创作品1000余篇,共有600余位作家、翻译家参与翻译工作。陈亚军表示,《民族文学》蒙古文、藏文与维吾尔文三个文版创刊以来,译载中国当代文学的最新成果,通过文学促进各民族交往交流交融,弘扬爱国主义精神和时代精神。截至目前,已有3000余位基层作家、翻译家参加过杂志社举办的作家翻译家培训班和改稿会活动,为新时代民族文学的繁荣发展注入新活力。

与会专家谈到,《民族文学》多种文版展现了多民族文学繁荣发展景象,呈现了中国文学多元一体格局的新风貌,不仅为少数民族作家、翻译家和读者提供了丰沛的精神食粮,更搭建了各民族交往交流交融的桥梁。一大批基层作者、译者与刊物一同成长进步,共同推动民族地区新大众文艺的创新发展。(张昊月)



三月暖风轻拂,春日画卷徐徐铺展,大地换上斑斓新装。枝头抽芽,繁花绽放,每一处风景都藏着生机与温柔。人们走出家门,拥抱大自然。图为游客在四川省广安市广安区花桥镇油菜花田间赏花游玩(无人机照片)。

新华社发(张国盛 摄)