

# 《长征画传》为长征塑形传魂

□李峻



红军和彝族兄弟(雕塑) 许章衡作 中国国家博物馆藏

长征是人类历史上的伟大奇迹,是中国共产党人和红军将士用生命和热血铸就的不朽丰碑。长征精神作为中华民族弥足珍贵的精神财富,穿越时空,历久弥新,激励着一代代中华儿女砥砺前行。《长征画传》作为“国家文化公园画传系列”的重要作品,以细腻厚重的笔触勾勒出长征的全貌。透过那些珍贵的历史画面和感人至深的故事,我们得以领悟“革命理想高于天”的信仰力量,汲取不畏艰险、勇往直前的精神力量。

——编者



红军小战士(局部) 于文江作



《长征画传》,全国政协文化文史和学习委员会主编,江苏凤凰美术出版社、江苏人民出版社,2025年2月

今年是中国工农红军长征胜利90周年。90年来,这段跨越千山万水的征程从未在我们的记忆中褪色,反而因其蕴藏的磅礴精神力量,成为一座愈掘愈深的富矿,一部常读常新的大书。长征是惊天动地的革命壮举,是中国共产党和红军谱写的壮丽史诗,是中华民族伟大复兴历史进程中的巍峨丰碑。

由全国政协文化文史和学习委员会主编、中国文化遺產研究院承编的《长征画传》,是近年来长征研究领域结出的又一枚硕果。作为“国家文化公园画传系列”之一,该书被纳入国家社科基金特别委托项目,并入选2022年中宣部主题出版重点出版物。该书图文并茂,将图片与文字结合得相得益彰,兼具学术性、史料性和故事性,引领读者穿越历史,回溯往昔,全面而立地呈现长征的历史意义与当代价值,为拓展长征历史书写作出了新的尝试与努力。党的二十大报告指出,要“建好用好国家文化公园”。近年来,根据中央统一部署和要求,长征沿线的15个省市区、72个市州、381个县市区扎实推进长征国家文化公园建设,已经取得了显著成绩。在《长征画传》中,不仅专设“弘扬长征文化,建设国家文化公园”一节述其始末,而且在书中始终贯穿着长征文化的要素。

长征不仅深刻影响了20世纪的世界历史进程,更是一部由崇高理想与无畏牺牲铸就的英雄史诗。它凝聚着超越个体极限的钢铁意志与向死而生的非凡勇气,其进发的精神力量穿透时空界限与文明差异,成为全人类共同追寻真理、捍卫光明的不朽传奇。怀着“作为中国人,理应比世界上任何人都更有深刻的理由读懂长征”的情愫,我翻开了这本厚重的《长征画传》。书中文字简洁练达,故事感人

至深,更有近300幅珍贵图片作为见证。该书收集了中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆、中国美术馆、中国共产党历史展览馆等国内权威机构收藏的众多著名画家的代表作,辅以80件珍贵文物影像与70幅历史照片,全景式展现出一条用鲜血与信仰铺就的道路。从行军路线图、作战示意图,到各类诗画作品与长征文物,那些惊心动魄的历史瞬间透过纸背扑面而来,直抵人心。它们以细腻而厚重的笔触,立体地勾勒出长征的全貌,最大程度地还原了那条充满艰辛的革命之路,将读者带入一个个冲击力极强的历史现场,让人仿佛回到那段荡气回肠的峥嵘岁月。

一部好的史书,离不开宏大精妙的构思与娴熟的写作技巧,更离不开作者对历史的深刻洞见与独到领悟。该书作者为画传设计了逻辑严谨、环环相扣的章节:从“风烟滚滚来天半”“战略转移去远方”的踏上征程,到“伟大转折正航向”“强渡嘉陵踏征途”的胜利进军;从“坚定北上志不移”“北上抗日勇当先”的曲折前进,到“硕果仅存陕甘”“胜利到达吴起镇”的陕北落脚;再到“南下川康受挫折”“艰苦转战湘黔滇”的二、四方面军战况,直至“巩固发展大本营”“胜利会师开新局”的伟大胜利。这一脉脉清晰回答了长征为何是“一次理想信念的伟大远征”“一次检验真理的伟大远征”“一次唤醒民众的伟大远征”和“一次开创新局的伟大远征”。红军历尽苦难和牺牲,转战大半个中国,为黑暗中的中国点燃了希望。许多此前从未见过共产党人和工农红军的老百姓,由此了解了他们的政治信仰与社会理想,反对剥削压迫,实现公平正义,为劳苦大众建立一个崭新的人民共和国。

长征为中国共产党及其绝对领导下的工农武装赢得

了广泛的社会民众基础,为最终赢得新民主主义革命的胜利提供了坚实政治保证。这一路跋山涉水,这一路艰苦卓绝,透过那些图片、那些文字,我们被深深感动。这份感动,引领我们去领悟“革命理想高于天”的信念力量,去思索党和军队的奋斗目标,去思考国家民族的前途命运。

长征,作为一种精神、一种文化,已深深镌刻在中国人的记忆中。人们常以“苦不苦,想想红军两万五”自勉,鞭策自己坚持不懈、永不放弃。《长征画传》借助大量珍贵的历史照片,生动呈现了长征精神的丰富内涵与时代精髓。通过阅读《长征画传》,我们得以更深刻地领略红军战士的英勇风采,更清晰地理解那条“地球的红飘带”何以迂回曲折、绵延迢迢,更透彻地感悟长征文化穿越时空的独特魅力,懂得什么是信仰的力量,什么是不屈的意志,什么是一支军队、一个国家、一个民族的英雄气概。

一代英雄的身影虽已远去,但无论多远,无论在哪里,我们依然能看见他们。不懂得回来路的民族,永远无法真正拥有未来。发展的征程没有终点,但每一个起点都值得永远铭记。长征,就是那个深深刻在我们民族骨子里的精神坐标。它提醒着我们,所有的尊严都源于那段用生命守护信仰的岁月。铭记长征,不是为了沉湎于过去的苦难,而是为了在走得太远、走得太快时,依然能听到来路深处的回响,从中汲取继续前行的力量。当我们在前进道路上遇到从未有过的新课题、遭遇各种艰难险阻、经历风高浪急甚至惊涛骇浪的重大考验时,依然需要从长征精神中汲取力量。唯有如此,我们才能把革命前辈开创的伟大事业不断推向前进,在新时代的长征路上勇毅前行、砥砺前行。(作者系国防大学政治学院教授)

# 带孩子读懂“修复”的力量

□朱婧

当我们带孩子走进博物馆,驻足于那被灯光照亮的历史瞬间,总会指着展品对孩子说:“看,这是几百年前的画,那是上千年前的雕塑……”这是最初带给孩子的关于时间的震撼。那些创造艺术品的早已远去,在时间的长河中甚至连背影都未曾留下,但他们的作品却穿越无形的岁月屏障,静静地伫立在我们眼前。

在孩子眼中,博物馆曾是存放古老文物的“神龛”,而在《如何拯救艺术品?》这本由德国专业修复师法比耶娜·梅耶尔和西比勒·乌尔夫创作的绘本里,博物馆摇身一变,成了一所高科技的“急诊医院”,又一个跨学科的实验室。通过这本书,我们发现修复师这一职业并不是我们想象中的刻板工匠,他们更像是穿梭于各个学科之间的“时间缝补者”,精心修补着我们的历史记忆。每一件修复好的艺术品,都是过去的一个坐标,它们串联起来,便铺成了通向今天的路。

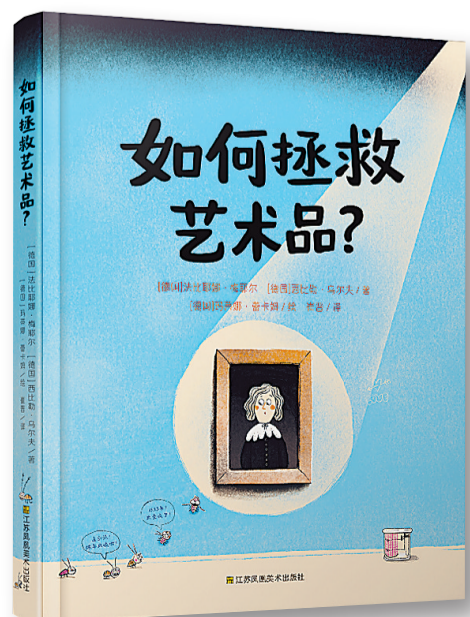
该书不仅是一本艺术与科普相结合的绘本,更是一份详尽、硬核而又充满温情的职业导航。它向孩子们展现了一种跨界职业的极致魅力:如果一个人的大脑里同时装着化学家的试管、物理学家的光谱仪、历史学家的档案和艺术家的画笔,他会如何工作?

“侦探式”的逻辑思维。进入修复工作站后,该书展现了极高的科学严谨性。它告诉孩子,修复的第一步不是急着“动手”修,而是先“动脑”去看。修复师最常用的穿透时空的“法眼”,是各种各样的“光”:侧光让孩子学会观察器物表面,发现肉眼难以看到的颜料起翘;透射光揭示了纸张内部的纤维和水印——那竟是几百年前的“防伪加密信息”;红外线能穿透色块,看到艺术家的初稿(底稿);紫外线能分辨出不同年代涂刷的油漆……修复师正是借助这些科学手段,一步步还原历史真相——即使是艺术家本

人,也可能在创作过程中“说谎”,但科学不会。这种“寻找隐藏信息”的过程,本质上正是对孩子归纳与演绎思维的训练。

修复室里的“秘密武器”。如果说故事是全书的引子,那么作者对修复师工作场景的还原,则展现了现代跨界职业的极致专业性。在第10至11页的跨页中,修复工作室的全貌被完整揭开;紧接着,第12至13页的跨页里,一场“工具大阅兵”生动呈现:这里有来自医学界的“借力”,孩子们会惊讶地发现,修复师竟然使用手术刀来剥离老化的胶带,用针灸针来加固微小的颜料颗粒,甚至用注射器将特制的黏合剂注入中空的涂层之下;也有精密工业的介入——画面中出现了牙科医生的口腔探针,用于清理极细裂缝中的污垢,还有钟表匠的迷你镊子,用来夹起单根纸张纤维……这些“跨界”工具的展示,向孩子传递了一个重要的职业理念:一个顶尖的专业人才,必须具备跨界整合各行各业智慧的能力。

拯救艺术品是一场集体接力。如果说修复师是艺术品的“主治医生”,那么博物馆里的其他职业就是维持艺术品生命体征的“重症监护团队”。在绘本的末尾,作者用极具洞察力的笔触,将读者的目光从那一方修复台移开,看向了整座博物馆乃至整个社会。在书中的协作名单里,我们看到了气候工程师盯着温湿度记录仪,确保展厅环境稳定;灯光工程师既要让观众看清展品,又要确保光辐射不会伤害脆弱的颜料;昆虫学家如同艺术品的“御林军”,在微观战场上守护着纤维与木质……拯救艺术品绝非孤胆英雄的传说,而是无数平凡岗位上的专业人士,凭借对人类共同记忆的敬畏,共同编织成的一张保护网。该书是一份宏阔的跨界职业导航。它让孩子们明白,修复过去的艺术品需要不同专业的人协作,大家各司其



《如何拯救艺术品?》(德)法比耶娜·梅耶尔、西比勒·乌尔夫著,德·玛蒂娜·蕾卡姆绘,江苏凤凰美术出版社,2025年10月

职、齐心协力,才能“拯救艺术品”;同时,它又打破了传统学科的藩篱,向孩子们展示了一个“未来职业人”的理想画像。它告诉孩子,世界不是孤立的分科,而是交织的网。这种掌握跨学科知识又懂得团队合作的能力,应该成为孩子们面向未来的核心素养。以广博的知识为翼,以真诚的合作为桥,孩子们才能从容应对未来的每一次挑战,成为有能力、有温度、有担当的人。(作者系江苏凤凰美术出版社总编辑)

2025年恰逢美术史论泰斗俞剑华先生130周年诞辰,其尘封数十载的遗著《中国画理论》终得付梓,为中国画论研究奉献了一部兼具史料厚重与理论锋芒的扛鼎之作。作为20世纪蓝声学界的教育家、书画家、美术史论家,俞剑华先生毕生沉潜于中国画史与画论之渊,笔耕不辍,著述逾千万言,所编《中国画论类编》《中国历代画论大观》等经典早已滋养后世学人。而这部《中国画理论》,更是先生倾尽心力,对历代画论文献爬梳剔抉、撷取精华、升华思辨的集大成之作,既填补了传统绘画美学系统研究的空白,又照亮了散落千年的画论智慧,使其从零散碎片凝练为脉络清晰、体系完备的理论瑰宝。

《中国画理论》之名,初看似显艰深,易令人望而生畏,实则不然。此书名乃俞剑华先生晚年亲笔题写,并赠予关门弟子周积寅教授,笔端承载着先生暮年的学术深思与薪火相传的期许。出版社首版之际,虽曾顾虑此名厚重沉静,恐难在浮华当下夺目,却始终怀以敬畏之心恪守先生遗志,不事浮华藻饰,终以原图付印。这是一部体系严谨、深入浅出、兼具学术深度与实用价值的画论经典。它既有象牙塔内的严谨治学之风,又具贴近大众的平易之气,好读而实用,既是美术专业学子、高校教授与研究者的案头圭臬,亦是深耕美学、传统文化、书画创作与传播领域人士的必读典籍,让千年画论智慧真正走出书斋,惠及更多同好。

该书以七十七章构筑起环环相扣、逻辑缜密的理论体系,由本及末,如庖丁解牛般精准剖析了心、性、灵、韵、神、意、气、骨等中国画核心审美范畴,系统梳理出中国画绵延千年的精神脉络与发展轨迹。第一章《原理论》居纲领之位,聚焦中国画论的核心精神与基本原理,进行提纲挈领的整理与阐释;第二章《六法·形神论》溯源“六法”精义,梳理其功用及相关范畴的历代流变,分述“形”与“神”的内涵嬗变,厘清二者相辅相成的理论脉络;第三章《气韵论》从多维度解剖气韵的丰富性与复杂性,剖析气与韵在不同时代的特质差异,探寻画家气韵修养与笔墨气韵的内在关联,尽显“气韵生动”的美学真谛;第四章《造化论》围绕造化、自然等核心范畴,叩问中国画“师法自然”的根本精神;第五章《逸趣古今雅俗变化论》辨析逸、趣、雅、俗等审美格调,探讨作品品鉴的核心标准,回望历代画论中厚古薄今与古今并重的审美思潮;第六章《杂论》汇集阐释了骨、格、奇、巧、精、工、文、妙、老、势、酝酿等与实践密切相关的审美范畴,字字珠玑,直指创作要义;第七章《两点论》专论对立统一的对偶范畴,涵盖虚实、疏密、生熟、繁简、老嫩、巧拙、似与不似、藏露、质华、奇正等诸多成对概念,尽显中国传统美学的辩证智慧。

该书将每一个审美范畴置于古今流变的历史语境中,追溯其内涵嬗变,让读者清晰窥见不同朝代艺术审美体系的更迭,洞悉其与时代背景、文化思潮的深层联系。这部著作的学术价值,首先在于打破传统画论零散驳杂的局限,为中国画论研究搭建起系统化的学术框架。中国传统画论多散见于历代画家的题跋、论著之中,虽不乏真知灼见,却如珍珠散落,缺乏体系化梳理,给后世研究造成了诸多障碍。俞剑华先生历时数载,沉潜于文献,对历代画论爬梳、归纳、辨析,将看似孤立的审美范畴串联成有机整体,厘清了各范畴之间的内在关联与时代演变规律。例如,先生在阐释“意”时,从广义与狭义两个层面进行划分,又通过“画家的意”“画时的意”“画上的意”“对象的意”四个维度层层剖析,让抽象概念变得清晰可辨、触手可及;论及“逸”时,更是妙语连珠,他溯源“逸”之本义,谓其本为逸失奔跑之意,进而引申为放纵超迈之境,“到了画上的逸品,就是不主故常,超越常规,别有意境。虽草草不经意,但气韵飘逸,丰神潇洒,为一般循规蹈矩的画家所不及”。他以倪瓒之画为例,剖析逸品“出之自然,不假人力”的特质,对比沈周、弘仁、王绂学院之得失,说理有据,例证生动,将枯燥的画论梳理工作化为人人皆晓的学术探索。

其次,是将绘画理论与创作实践深度融合,既是学术研究的丰碑,也是创作实践的宝典。俞剑华先生深耕山水、花鸟画创作,兼具丰富的创作与教学经验,其画论研究始终立足实践、服务实践,每一个理论观点都力求为创作提供切实指引。于美术研究者而言,此书搭建起系统化的画论研究框架,为后续研究奠定坚实的学术根基;于中国艺术爱好者而言,它以通俗晓畅的解读、丰富鲜活的画史实例,引领读者走进博大精深的中国画论世界,品鉴中国画的韵味;于传统文化追随者而言,它承载着中国传统美学的核心智慧,让读者触摸中国艺术精神的演变轨迹,感受东方美学的独特魅力。

俞剑华先生在书中写道:“凡事有利就有弊,不可走到极端,必须取其利而防其弊。”这不仅是他研究画论的核心心法,更是留给当代艺术界的宝贵启示。中国画的生命力,始终在于对传统的坚守与对时代的呼应,唯有以辩证的眼光把握传统与创新、技法与修养的平衡,方能让这门古老艺术薪火相传、历久弥新。《中国画理论》如同一把打开中国艺术宝库的钥匙,为中国画的传承与创新提供了坚实的理论支撑,也让更多人得以领略中国传统绘画美学的博大精深,让千年画论智慧在新时代焕发出蓬勃生机。(作者系江苏凤凰美术出版社编审)



「好读而实用」的画论经典

□曹智涵