



《习近平经济文选》第一卷和《习近平与大学生朋友们》第一、二卷繁体版在香港首发

据新华社香港3月18日电 《习近平经济文选》第一卷和《习近平与大学生朋友们》第一、二卷繁体版，近日由联合出版集团出版发行。3月18日，三部图书繁体版新书发布会暨出版座谈会在香港举办。

《习近平经济文选》第一卷收入习近平同志2012年11月至2024年12月期间关于经济建设最重要、最基本的著作，集中反映了以习近平同志为核心的党中央引领我国经济发展取得的历史性成就和发生的历史性变革，集中体现了习近平经济思想开拓中国特色社会主义政治经济学的新境界，是全面系统反映习近平经济思想的权威著作。《习近平与大学生朋友们》第

一、二卷讲述了习近平同志在地方和中央工作期间，与大学生们交往交流交心的故事，真实记录了他对青年特别是大学生始终如一的关注关心关爱，是深入学习习近平同志关于青年工作的重要思想的鲜活读本。

三部图书繁体版的出版发行，有助于港澳读者系统了解习近平经济思想，深刻理解新发展理念，对于引导港澳同胞和青年一代增进国家、民族和文化认同，更好融入和服务国家发展大局，与全国各族人民一道勠力同心，为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗，具有十分重要的意义。

三部图书繁体版即日起在港澳各大书店上架并重点推荐。

中国作协举办树立和践行正确政绩观学习教育专题读书班

党组理论学习中心组围绕深入学习贯彻习近平总书记关于树立和践行正确政绩观重要论述开展集中学习研讨

本报北京3月18日电 3月16日至18日，中国作协举办树立和践行正确政绩观学习教育专题读书班暨党组理论学习中心组学习（扩大）会，传达学习习近平总书记的重要指示和中央党的建设工作领导小组第二十次会议精神，组织学习《习近平关于树立和践行正确政绩观论述摘编》《习近平总书记在地方工作期间坚持正确政绩观生动实践》，参加中央和国家机关党员“同上”一堂课。中国作协主席、党组书记张宏森主持读书班并讲话，中国作协党组成员、各单位各部门领导班子成员参加学习，22名同志作了重点交流发言。

会议认为，习近平总书记关于树立和践行正确政绩观的重要论述，内涵丰富，思想深刻，对于教育引导各级党组织和党员、干部坚决贯彻党中央决策部署，开创中国式现代化新局面具有重大意义。习近平总书记的重要指示，为开展好学习教育指明了方向，提供了重要遵循。中国作协要把学习贯彻习近平总书记重要论述和重要指示，作为开展学习教育的重要内容，以走好“第一方阵”的政治自觉，树立和践行正确政绩观，让文学更好服务强国建设、民族复兴伟业。

会议指出，树立和践行正确政绩观，要聚焦“国之大者”、加强政治历练。深刻领悟“两个确

立”的决定性意义，紧紧围绕党和国家中心工作找定位、承担使命、创造实绩，把新时代文学放到中国式现代化大局中去谋划、置于党和国家发展全局中去推进，确保作协工作和文学事业始终沿着正确方向前进。要以开展重大文学活动为平台，加强政治历练，提高政治能力，把服务“国之大者”的要求落实到具体工作中，创造符合党和国家长远发展的文学实绩。

会议强调，树立和践行正确政绩观，要坚持人民至上，强化党性锻炼。深刻认识到政绩观问题是严肃的党性问题，关乎为谁创作、为谁立言这一根本问题。坚持以人民为中心的创作导向，把人民满意作为检验艺术的最高标准，努力推出更多满足人民美好生活需要的精品力作。要用坚强党性守护文学理想，修好共产党人的“心学”，处理好“公”与“私”的关系，大力倡导深入生活、扎根人民的创作精神，弘扬正道、激浊扬清的崇高理想，精益求精、勇攀高峰的艺术追求，志存高远、立德树人的作家风范，风清气正、团结和谐的行业生态，以正确政绩观推动文学事业长远发展、更好服务人民群众。

会议指出，树立和践行正确政绩观，要勇于担当作为，突出实干实绩。引导党员、干部把树立和践行正确政绩观作为立身之本，保持“功成

不必在我”的境界和“功成必定有我”的担当，持之以恒推进新时代文学高质量发展的各项举措。坚持为敢于担当、踏实做事的干部撑腰鼓劲，以正确用人导向引领形成崇尚实干、注重实绩的良好风气。要把破解难题、推动发展作为正确政绩观的“度量衡”，在查摆整治问题中打通服务基层的堵点，夯实新时代文学高质量发展基础，巩固深化中央巡视整改、审计整改、深入贯彻中央八项规定精神学习教育整改，以改促建、夯基固本，用新时代文学丰硕成果彰显学习教育成效。

会议强调，树立和践行正确政绩观，要持续纠风除弊、涵养良好生态。坚持把树立和践行正确政绩观作为全面从严治党的重要着力点，以风清气正的政治生态培育正确政绩观。要从强化刚性约束入手筑牢思想防线，聚焦文学工作重点领域和关键环节健全完善制度机制，开展经常性警示教育，以严的标准把正确政绩观树立好、践行好。要从加强行业自律入手树立新风正气，牢牢把握作风建设的行业性特点和阶段性特征，坚决防范纠治隐形变异，由风及腐的苗头隐患，始终把文学工作置于阳光下运行，让正确政绩观成为新时代文学高质量发展的坚强保证。

本报北京3月19日电（记者 康春华）3月19日，由中国作协、贵州省委宣传部主办，中国作协社联部、贵州省作协承办的“文学的影视转化——以贵州为例”座谈会在京举行。中国作协主席、党组书记张宏森，国家广播电视总局党组成员、副局长韩冬，贵州省副省长、省政府党组成员蔡朝林出席座谈会并致辞。中国作协副主席、影视文学委员会主任阎晶明，国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇，贵州省委宣传部常务副部长谢念出席座谈会。座谈会由中国作协党组成员、副主席吴义勤主持。

张宏森指出，此次座谈会是在“十五五”开局之年，深入贯彻落实习近平文化思想、推动文化强国建设的具体行动，也是推动新时代文学主动融入现代传播格局、提升文学传播力影响力的重要举措。近年来，贵州立足丰富本土文化资源，以“讲好中国式现代化生动故事”为核心，推出了一批思想厚重、影响广泛的文学佳作。这些作品兼具鲜明地域特色与时代高度，既生动展现了贵州大地的历史变迁，又深度呼应了中国式现代化的宏大进程。贵州的实践充分证明，文学的力量借助影视和网络视听传播实现了更广覆盖，贵州从书斋走向大众、从地方走向全国，进一步彰显了文学的时代价值和深远影响。

张宏森表示，文学与影视是相辅相成、双向赋能的关系。文学是影视的源头活水，为影视创作提供坚实的故事内核、深厚的思想深度、鲜活的人物形象与独特的审美意蕴；影视让文学突破文字边界、跨越圈层壁垒，抵达广大受众，走向世界舞台，实现更广泛、更持久的文化影响。这种双向奔赴、互相赋能的紧密关系，已形成了文化强国建设的重要合力。近年来，由文学作品改编的影视剧、舞台剧、网络视听作品，已成为我国文化市场与精品创作的重要力量。在这些作品中，既有现实题材的深度开掘，也有网络文学的创新表达，呈现出多元并进、繁荣发展的生动局面。尤为可喜的是，网络文学海外传播持续升温，IP转化的规模与质量同步提升，为文学影视转化开辟了新空间、注入了新动能。

张宏森强调，立足新征程，推动文学与影视深度融合、互促共进，要坚守初心使命，筑牢文学根基，以原创性精品支撑高质量转化。持续深入实施中国作协“两个计划”，引导广大作家深入生活、扎根人民，推出更多有筋骨、有道德、有温度的文学精品。要胸怀“国之大者”，坚持以人民为中心，打造与群众共情的传世精品。始终聚焦人民期盼、价值追求与精神向往，以真实的人物、真诚的叙事、真切的情感，打通文学与观众之间的情感连接，实现心灵共鸣。面对信息技术迭代、传播格局重塑、智能技术普及的新形势，要紧跟时代变革，拥抱技术创新，以现代传播拓展发展空间。推动文学与短视频、新媒体社交平台、人工智能等新兴载体与技术深度融合，提升创作与传播的精准度和实效性。要把握微短剧、网络电影、网络视听等新业态的发展机遇，支持文学作品多形态、多渠道、多场景转化。要强化协同联动，健全制度保障，以系统机制凝聚转化合力。搭建常态化交流对接平台，完善作家深度参与改编创作的机制。加强版权全链条保护，充分激发创新创造活力。加强复合型人才培养，为文学影视融合发展提供坚实人才支撑。

韩冬表示，当前，我们正处在人工智能与互联网传播深度融合的变革时代，广播影视行业迎来新的发展机遇，也面临诸多新的挑战。我们深切感受到，好剧本是精品创作的“源头活水”，而好的剧本往往蕴藏在优秀的文学作品之中。推动文学与影视深度融合，要着力提升文学作品转化潜力，让文学的种子在影视的土壤里更早发芽。要搭建高效对接平台，畅通文学与影视创作交流渠道，打破作家和影视人之间的“玻璃墙”。要拓宽合作领域，关注新锐创作力量和新兴题材方向，将目光投向蓬勃发展的网络文学、儿童文学、科幻文学和报告文学。要高度重视面向青少年的文艺创作，从优秀文学作品中汲取创作养分，补齐影视创作短板。

蔡朝林表示，贵州是时代巨变的生动缩影。党的十八大以来，贵州各族人民牢记嘱托、感恩奋进，彻底撕掉了千百年来绝对贫困标签，实现了物质和精神两个层面的“千天之变”。如今的贵州天堑变通途、大道纵横南北，产业兴旺、城乡繁荣，处处跃动着勃发的生机。贵州拥有红色文化、阳明文化、民族文化、屯堡文化等独具特色的历史文化资源，为文艺创作

「用镜头把那些好故事稳稳接住」

「文学的影视转化——以贵州为例」座谈会在京举行

提供了丰厚滋养。近年来，火爆出圈的贵州“村BA”“村超”“村T”等“村字号”群众文体活动，生动体现了物质文明和精神文明协调发展，为文艺创作提供了取之不尽的鲜活素材。当前，贵州正在大力实施“四大文化工程”、旅游产业化“四大行动”、文旅数字化创新工程和人才兴业工程，全力推动文化大繁荣大发展。

电视剧《乌蒙深处》改编自欧阳黔森的同名小说《莫道君行早》，该小说入选中国作协“两个计划”，是贵州推动文学影视转化的最新成果与生动实践。会上，贵州省文联主席、作协主席欧阳黔森，贵州省作协党组书记、副主席文玲，《乌蒙深处》导演韩晓军作主旨发言。

欧阳黔森在总结贵州文学转化的实践经验时谈到，从《雄关漫道》到《乌蒙深处》，贵州的文学转化实践逐步形成“三度协同、守正创新”的创作方法。文学是一度创作，影视改编是二度创作，演员表演与导演技法的呈现是三度创作，三者协同共生，是转化成功的关键。当前，贵州正在探索“文学原创—影视改编—文旅融合—产业增值—文化反哺”的影视文化模式，让文学转化兼具更大的文化、经济和社会价值。

文玲谈到，近年来，贵州省委以政策机制强化引领，以精品创作强化内核，以文旅融合搭建平台，持续推动文学影视转化提质增效，实现文学和影视的双向赋能、破圈传播。贵州省委始终将文学创作摆在首位，聚焦出精品、育人才、强底蕴，为影视转化厚植内容根基、提供优质素材；围绕贵州历史文化资源深入挖掘，紧扣乡村振兴、文化传承、民族团结等现实题材精准发力，让作品既契合影视转化规律，又有文化底蕴和时代温度；深扎基层实践，建强创作阵地，让文学作品饱含生活气息和时代质感，为影视转化奠定坚实原创创作基础。

“文学给剧本提供了根基，影视剧让文字里的贵州走出书本。”韩晓军谈到，电视剧《乌蒙深处》不仅让观众读懂了乌蒙山的故事，也带火了当地的旅游，苗绣等非遗被更多人看见，实现了“剧带火景、景反哺剧”。文学的力量从纸上延伸到山水之间，扎根生活、赋能一方土地，这就是文学影视转化的价值。“我们要做的就是敬畏文字、敬畏土地，用镜头把那些好故事稳稳接住、好好讲出来。”

作家、编剧、导演、评论家代表，中国作协团体会员单位代表，网络文学平台、影视制作机构和播出平台代表在座谈环节进行了热烈的交流发言。

阎晶明谈到，近年来，文学与影视双向转化的通道持续畅通，佳作不断涌现。这不仅是各门类文艺工作者双向奔赴、同向发力的结果，更是共通的艺术标准与价值追求在不同艺术形态创作实践中的生动彰显与集中体现。河北省作协名誉主席关仁山结合自身创作贵州题材作品的调研经历谈到，沉下身子深入生活，让自己看到了这里的光和这里的根。这里的社会发展有大量不为人所知的细节，是观察中国式现代化的生动窗口。谈及多年来改编文学经典作品的体会，中国广电网络视听委员会副会长阎建钢表示，影视创作者一定要在尊重原著文化基因和精神志向的基础上，高度重视经典作品的当代价值建构，将文学经典的精神价值用当下观众接受的方式进行修改，“我们要有高度的责任感，在经典文学的改编上作出属于当代的美学贡献”。

华策影视集团副总裁傅斌星，爱奇艺副总裁、执行总编辑王兆楠，北京作协副主席王一枫，北京师范大学文学院教授梁振华，北京视协副主席王小枪，北京电影学院文学系副教授杨蕊，吉林省作协党组书记王亮，红果短剧精品短剧负责人魏钦涛，腾讯在线视频编剧工作室负责人赵菁菁，晋江文学城副总编辑胡慧娟先后发言。大家表示，立足文学根基，依托影视转化赋能，进而推动文旅深度融合、协同发展，实现文艺作品社会效益与经济效益双丰收，是贵州文学影视转化带来的启示。文学与影视的融合是文化创新的重要路径，更是推动文化强国建设的重要力量。未来文学影视行业将继续凝聚共识、深化探索，让更多优秀文学作品通过影视转化绽放光彩，为推动新时代文化繁荣发展、文化强国建设贡献更多力量。

中国作协社联部主任包宏烈现场发布了《2022—2025年主要文学改编影视作品名录》。

中国作协创研部主任岳雯，网络文学中心主任何弘，《中国作家》主编李迅雷，作家出版社有限公司董事长、社长鲍坚等参加座谈会。

鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班举行开学典礼

本报北京3月19日电（记者 刘鹏波）早春三月，万物勃发。在这美好的时节，又有50位来自全国各地的作家学员相聚北京，开始了在鲁迅文学院为期3个月的学习生活。3月19日，鲁迅文学院第四十九届中青年作家高级研讨班开学典礼在京举行。中国作协主席、党组书记张宏森，中国作协党组成员、副主席，鲁迅文学院院长吴义勤，中国作协党组成员、书记处书记何向阳，中国作协书记处书记胡邦胜，中国作协党组成员、书记处书记李一鸣出席开学典礼，向学员们表示欢迎和祝贺。开学典礼由鲁迅文学院常务副院长李东华主持。

吴义勤在讲话中表示，今年是中国共产党成立105周年，也是“十五五”开局之年。“十五五”规划纲要提出，激发全民族文化创新创造活力，推动新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作，让人民享受更高质量的文化生活，提升中华文明传播力影响力，扎实推进文化强国建设。在这样的关键节点，举办以报告文学作家为主体的高研班，意义深远。报告文学是时代的“晴雨表”、文学的“轻骑兵”，在记录时代风云、书写人民史诗、弘扬民族精神等方面具有独特优势。“十五五”时期，中国大地上必将展开更加波澜壮阔的时代画卷，涌现更多可歌可泣的

奋斗故事。中国作协长期以来高度重视报告文学的发展，在作家培训、定点深入生活、重点作品扶持等方面，对报告文学给予重点支持。去年10月，中国作协专门组织召开全国报告文学创作会议，倡导报告文学创作以真实性为根本，进一步提升纪实品质，强化文学表达，推动报告文学真正成为新时代的备忘录、风物志、心灵史。举办此次高研班，是落实全国报告文学创作会议精神的重要举措，是培养报告文学新生力量、提升报告文学创作水平的务实行动。期待各位学员通过在鲁院的培训学习，能进一步聚焦报告文学创作面临的问题与挑战，深入思考报告文学“为谁写”“写什么”“怎么写”等根本问题，不断拓宽创作视野。希望大家深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，将党的创新理论作为指导创作的根本遵循；不断坚定理想信念，并将其真正落实到创作实践之中，不断提升作品的精神海拔与情感温度；始终胸怀“国之大者”，进一步强化报告文学与时代、社会之间的紧密联系；在创作中强化读者意识，推出更多人民群众喜闻乐见的精品力作。

开学典礼上，学员代表陈果、阿依努尔·吐马尔别克、姚大伟、管朝涛先后发言，表达了来到鲁

院学习的喜悦与感激之情，分享了在文学创作中的体会感悟。他们表示，将珍惜在鲁院的学习时光，潜心钻研、精进技艺，扎根生活、贴近人民，坚守文学理想，努力创作出更多反映时代、贴近群众的优秀报告文学作品，以文学担当践行文化使命，为新时代文学高质量发展贡献力量。

据悉，本届高研班的学员经各省级作协、行业作协和中国报告文学学会推荐，鲁院遴选审查并报请中国作协党组书记处同意录取，是经过优中选优选拔出来的。学员平均年龄41岁，其中中国作协会员22人，具有本科及以上学历47人，是一个综合素质高、创作成绩突出的报告文学作家群体。鲁院将充分结合本届高研班学员的特点，有针对性地设置教学环节：进一步强化理想信念教育，引导学员学深悟透党的创新理论；开设多样的文学文化课程，以史为鉴、以经典为范，提升学员的文学鉴赏力和审美判断力，拓展创作格局；开展对报告文学相关理论与实践问题的教学和对话，夯实创作根基；举办富有特色的写作课、研讨课和班级活动，在交流互动中打磨作品品质，力求通过丰富的课程和活动，助力学员提高政治站位、提升思想认识、开阔视野胸襟，不断提升文学创作水平。

鲁迅文学院副院长张明远等参加开学典礼。



当黛色群峰披上鹅黄嫩绿的轻纱，当无限原野晕开斑斓绚丽的油彩，春便浩浩荡荡地来了。图为3月17日，茶农在湖南省湘西土家族苗族自治州龙山县红岩溪镇肖家山村采摘春茶嫩芽。新华社发（曾祥辉 摄）