



# 以田野调查的方式进入新大众文艺现场

□霍艳

我们对于新大众文艺的研究不该只局限于作品本身,还应该深入到作品产生的现实土壤,了解创作者的生活状态和精神世界,以及所涉及的不同社会关系

与别的文艺现象不同,新大众文艺具有鲜明的实践性。作为关注新大众文艺的研究者,我们需要在具体的生活场景中去感受它、认识它、研究它。

虽然现在的媒体很发达,但研究者和研究对象之间仍然存在一定的隔阂。就以我自己为例,尽管我读过国内大多数知名的素人作家的作品,但在接触到创作者本人时,还是和想象中的不同。记得第一次见到范雨素,是在一个学术会议上,她穿着一件墨绿色的麻质上衣和一条浅绿色的亚麻裤子,头发上有一条盘发装饰。这充满文艺气质的装扮,让我一瞬间想到了作家林白。等到下一次见面,范雨素热情地和我打招呼,并且和在场学者自在交流,这和媒体描绘的素颜朝天、走红后害怕得躲进深山古庙的家政女工形象完全不同。这样的实际接触,有利于去除被媒体塑造的刻板印象,获得更为直接的真切感受。

新大众文艺处在不断发展变化的动态进程中,需要我们对它进行持续、深入的探讨。眼下的讨论多聚焦作品本身,比如“创作了怎样的作品”“作品凸显了什么主题”,但较少讨论“他们为什么创作”“如何创作”“创作对他们意味着什么”等问题。以文学为例,我们除了可以谈论素人写作者的生活实践如何影响他们的创作,还可以进一步挖掘他们的经验所扎根的现实土壤。譬如,他们处于怎样的社会结构中、扮演何种角色、身上缠绕着怎样的社会关系,以及当时的社会氛围如何等,由此找出新大众文艺与社会现实紧密、复杂的联结。

这需要研究者深入到现实中,不光了解创作者的生命处境,也要了解他们所处的社会环境如何塑造了他们的情感体验和价值观念。到目前为止,关于素人写作的采访调研是比较多的,但主要是记者们在做这项工作。清溪村文学村庄现象、西海固文学现象、东莞素人写作现象等,都获得了媒体的大量关注。当然,在中国作协的组织下,也有一些专家学者深入清溪村、西海固等地进行采访调研。

我慢慢地意识到,研究新大众文艺,仅仅依靠阅读文本是不够的,还需要通过切身实际的调研。于是,我也选择以田野调查的方式进入新大众群体的真实生活,了解他们的创作动机,探索作品背后丰富的社会历史图景,剖析这样的作品是如何被孕育出来,以及实际的接受情况。

具体到调查,首先是精准选择调查对象。我首先选择以北京京郊的新工人文学小组作为田野调查对象。之所以会选择他们,是因为新工人文学小组是新大众文艺的典型现象之一。这些年来,新工人文学小组团结协作,走出了一条自主发展的道路。当然,一群高校知识分子也为新工人文学小组的发展提供了很多的志愿服务。他们帮助劳动者凸显自己的主体性,提升写作者的文学素质,使其获得尊严感和认同感。这使得新工人文学小组形成了“专业+业余”相协作

的创作格局。

新工人文学小组有着12年的发展历史,所以对它的研究也必须更加历史化,梳理清楚不同阶段的发展特点。好在这个文学小组十分注重资料的整理,每年度出版作品集、工友文丛,每场活动也会有摄影、录音、文字记录。他们搜集了各类媒体报道,并建有自己的宣传平台和微信群。这不光为他们的创作实践留下了丰富的史料,也为后续的研究提供了坚实的基础。这一系列举措值得其他新大众文艺群体借鉴。

已有的关于新工人文学小组的研究,更侧重他们所取得的成绩,而我更想厘清他们的组织形式、他们的实践逻辑,并基于此找到推动新大众文艺群体健康发展的共性经验。于是,我联合在新工人文学小组从事志愿工作的博士生吴翰洁,以田野调查的方式深入文学小组内部,以文学小组十余年来的发展实践为研究对象,搜集大量一手资料,最终完成了3万余字的调研报告《北京“新大众文艺”群体——新工人文学小组调研报告》。

在田野调查中,一个关键问题是,研究者如何发挥自己的主观能动性,与研究对象建立起信任关系,实现真正有效的交流。吴翰洁长期在新工人文学小组从事志愿服务工作。起初,他只是为了完成老师布置的研究任务来到新工人文学小组。当任务完成后,他感到一种“只索取没回报”的愧疚,想以实际行动回馈这里的人们。于是,他留下来当了志愿者,参与活动策划,帮助工友编辑文丛,有时也会教写作课。他通过与小组成员深度接触,通过课前发放调查问卷努力了解他们的真实需求,避免“自说自话”,逐渐取得文学小组成员的信任。

也只有深入进去,才能看到许多文本以外的问题。吴翰洁就发现,每节文学课的听课人数会有差异。媒体记者、编辑来讲课时,听课人数变多;高校学者来讲课时,听课人数比较固定;在读博士生讲授时,听课人数则变少。这实际上反映出许多潜在的问题。从授课者的角度来说,学者通常会照搬在高校授课的内容,对新大众群体来说有一定的接受门槛,且缺乏连贯性,而媒体记者、编辑的讲授则更倾向实践层面,比如,《人物》杂志记者讲授如何在采访中靠近人、打开采访对象的心扉,还有非虚构写作技巧等,就吸引了很多工友。这就提醒我们,在文学教育层面,应该为新大众文艺群体制定理论与实践相结合且具有系统性、连贯性的课程。从接受者的角度来说,认识记者和编辑,更有助于作品的发表。新工人文学小组也会帮成员印制一些纸版的个人文集,方便他们直接赠送给编辑、记者阅读,获得更多交流机会。让自己的创作被更多人看见,依然是他们的首要诉求。

新工人文学小组是一个有组织的线下文学群体。尽管创作、传播可以依靠互联网完成,但线下、面对面的交流依然十分重要。每周的文学课堂,不仅用来获

取知识,更是一种情感的凝聚。大家交流最近的生活,分享家乡的美食,建构了一个彼此包容、理解、互帮互助的共同体。这对新大众文艺可持续发展尤为重要。他们中的很多人,都曾写过自己从工地、出租屋换乘多趟公交车,路上花费两个小时去文学小组上课的经历。漫长的路途,充分彰显了他们对文学的热爱。这近乎一种文学的朝圣。我细心观察了教室里的书架,因为缺乏经费,书籍以捐赠为主,显得比较杂乱且以畅销书为主,这些书容易被工友们当作学习的对象。

在调查中,新工人文学小组与志愿者的互动关系,也是值得关注的重点。在一次参加文学小组活动时,恰逢中秋佳节,北京大学的张慧瑜老师带来很多在北大食堂买的月饼,月饼上印有北大的校徽。工友们相互打招呼时说:“慧瑜老师给咱们从北大带了月饼,一会儿你想着拿一块。”这块月饼是他们之间紧密关系的见证。张慧瑜也从最初为了锻炼讲课能力的志愿者,通过多年的情感累积,成为他们的一员,不再说“我和他们”“他们怎么样”,而是用“我们怎么样”,与文学小组的成员获得一种“在一起”的信任感。

在田野调查中,我不断提醒自己,不能因为采访而影响他们的正常生活,更不能采取一种猎奇的态度,要考虑到他们所处的实际环境,注重保护他们的隐私。同时,要抱有一种认真倾听的态度,了解他们对文学生活的真实畅想。在交流中,我了解不少他们的实际要求,比如小组成员十分想要加入作协等专业团体,但眼下学期刊版面紧张,他们很难达到发表字数的硬性要求。同时,也有人建议他们申请“文学志愿服务示范性重点扶持项目”。今年3月5日,2026年度文学志愿服务示范性重点扶持项目名单公布,新工人文学小组入选其中。这是非常令人欣喜的事。与此同时,中国作协于近日举办了“作家朋友 欢迎回家”(新大众文艺专场),让很多素人作者有了更多的交流机会。

以田野调查的方式进行新大众文艺研究,也关乎当下研究者所处的位置。我们是仍独坐书斋,奔忙于各种研讨会,还是走出家门,穿梭于现实烟火之间;是选择花长时间追踪一个现象,还是进行短平快的论文生产?对于新大众文艺的研究,也能重塑研究者自己的现实感知,因为新大众文艺创作中蕴含着丰富的社会内涵,我们既要读懂文学,也要了解文学背后的人,以及他们所携带的社会经验和身处的社会氛围。

新大众文艺是在中国式现代化背景下发生、借助互联网条件繁荣发展的一种全民文艺现象。我们对于新大众文艺的研究不该只局限于作品本身,还应该深入到作品产生的现实土壤,了解创作者的生活状态和精神世界,以及所涉及的不同社会关系。研究者需要抱有一种对现实社会和人的深切关怀,探索更为有效的研究方法,让研究更加贴近生活、贴近人民。

(作者系中国社会科学院文学研究所青年学者)

## 书评

自现代艺术诞生以来,艺术自律与艺术介入便构成一种富有张力的对话关系。常培杰的新著《自律辩证:现代艺术的理论空间》(上海人民出版社,2025)通过对现代艺术史的深度梳理,以阿多诺批判理论为核心线索,在整合康德、格林伯格、比格尔、丹托等诸多理论家思想资源的基础上,分析了艺术自律与艺术介入的辩证关系,进而探讨了现代艺术的本质问题。

该书分为“艺术自律”“艺术介入”“艺术本质”三编,表面上是对三个独立论题的分别探讨,实则揭示了三者之间不可分割的辩证关系。正如作者在全书开篇即点明,现代艺术史是一部“艺术自律的辩证史”,有其正题(艺术自律)、反题(艺术介入)和合题(因自律而介入)。这一正反合的辩证逻辑超越了非此即彼的二元论困境,更成为全书展开的理论主轴。作者指出无论自律艺术还是前卫艺术,都是现代艺术这一矛盾统一体的内在构成要素。二者既相互对立,又相互依存;既在不同方向上展开探索,又在深层逻辑上相互掣肘。正是在这种持续的角力中,现代艺术获得了自身演进的历史动力。

更为关键的是,作者并未止步于自律与介入的二元辩证,而是将艺术本质问题重新纳入现代艺术理论的核心议程,并揭示其与自律、介入辩证关系的内在关联。在当代艺术理论和批评话语中,“本质主义”几乎成了一个贬义词。从前卫艺术对艺术边界的爆破,到后现代理论对宏大叙事的解构,艺术是否具有永恒本质,是否可以被定义,已然成为一个悬而未决的问题。作者并未因前卫艺术的冲击而放弃对艺术本质问题的追问。作者的处理策略是:在形式上接受丹托的观点,承认艺术并非永恒不变的形而上学之物,而是随着历史语境不断重构;但在本体论层面接受阿多诺的观点,即坚持艺术有边界,即艺术的本质在于通过形式自律构建“外在整合、内在有机的审美形式”,以保持对现实议题的反思能力。这种调和性的本质观既避免了本质主义的僵化,又拒绝了相对主义的虚无,为理解当代艺术的多元形态提供了辩证视角。

该书重新梳理了从19世纪唯美主义到20世纪前卫艺术的发展脉络,串联起一系列重要理论家的观点,形成了一幅现代艺术理论的“星丛”图景。尤其值得关注的是,书中对阿多诺与格林伯格艺术自律观进行了比较研究。作者通过详实的史料考证,厘清了二人在美国的真实交集,更深入辨析了其理论立场的根本差异。阿多诺的艺术自律观是辩证的,既坚持艺术自律又强调艺术介入。而格林伯格则专注于艺术形式的纯粹性。同时,作者提出“丹托之后的阿多诺”之思。通过一系列比较,作者找到了探讨艺术本质的可能路径。

理论的生命力在于其对现实的解释力。作者始终立足于当代艺术实践,以辩证自律的理论视角介入当下艺术批评。面对21世纪以来中外当代艺术领域介入艺术蔚然成风的态势,作者保持了冷静的批判距离。他尖锐地提出,许多所谓的介入艺术实际上是一种“弱化的介入”。这些作品往往忽略了自律维度的重要性,为了追求与大众的融合或直接的社会效用,主动放弃了艺术的“间离效果”和形式难度,沦为一种观念的表演。如果艺术完全放弃了形式自律,直接等同于社会行动,那么它就丧失了艺术特有的魅力,变成了他律的工具。作者提出了“形式化的介入”作为理想范式,强调真正的社会介入必须通过独特的审美形式来实现。这一观点对中国当代艺术批评具有很强的纠偏作用。它要求批评家在评价介入艺术时,不能仅看其社会热度,必须审视其是否具备独立的审美性,避免沦为单纯的景观表演。

值得注意的是,作者对介入艺术的批判性审视并非简单地否定介入,而是基于对介入与自律辩证关系的深刻理解。正如书中所言:“艺术介入不是对他律的妥协,而是以自律性为根基的能动实践。”成功的艺术介入,应当巧妙承载形式自律与内容他律的张力结构,找到二者的微妙平衡点。作者结合中国当代艺术家的艺术实践,阐明了成功的艺术介入如何通过精妙的审美创造实现社会关切与艺术自律的辩证统一。这种基于具体作品的分析,使理论阐释与艺术实践形成了有效的对话。总之,《自律辩证:现代艺术的理论空间》一书较为成功地将西方理论与中国当下的艺术现实相结合,在“自律”与“介入”的古老论争中开辟了一条辩证综合的新路,并回应了当下介入艺术、参与式艺术的实践困境,彰显出强烈的现实关切与学术担当。

(王小强系中国海洋大学文学与新闻传播学院副教授,王黎明系中国海洋大学文学与新闻传播学院硕士生)

# 艺术自律与艺术介入的辩证关系

——评常培杰《自律辩证:现代艺术的理论空间》

□王小强 王黎明

## 《劳作与花开》诠释江南文化情韵

本报讯 由中国诗歌学会和上海文艺出版社主办的“劳作与花开——卢文丽诗歌分享品鉴会”日前在京举行。中国作协党组成员、副主席邱华栋,中国记协书记处书记陆绍君,北京市委宣传部原副部长、一级巡视员徐和建出席并讲话。李舫、刘美伟、欧阳江河等20余位专家学者与会研讨。

诗集《劳作与花开》收录诗人卢文丽近年创作的长短诗歌近200首,近期由上海文艺出版社出版。诗集由“立春”“谷雨”“芒种”“白露”“大雪”五辑组成,抒写劳作日常、山间风物、人间挚爱等丰富内容,蕴含深厚的传统文化情韵和纯粹的生命追求。

邱华栋表示,《劳作与花开》是一部具有江南风韵的诗集,语言简洁准确,以微小的切口呈现世间惊人的美。其中,有的诗歌表达了诗人对人类作为大地上的栖息者的终极体悟,有的诗歌是诗人和故人的深情对话,有的诗歌呈现出对诗歌真谛的思考。诗集有着江南的明澈和弥漫大地的通达,抑扬顿挫的语调传递出诗人丰富的情思。

与会专家认为,《劳作与花开》既有古典诗词的风韵,又兼具现代性特征。诗集有明丽、冷峻、幽深等多彩笔触,不断建构诗人的精神地理,呈现出历史与当下的对话。诗歌意境深邃,留白得当,诗里有丰富的细节,充满故事性。“劳作是耕耘,花开是结果,也是诗意的绽放。我渴望始终尝试在生活的土壤里抒写朴素的坚持。”卢文丽说。

(张翼月)

## 展现雪域的生命律动和诗意回响

本报讯 近日,“雪域高原的生命律动和诗意回响——刘萱诗集《生命高原》研讨会”在京举行。研讨会由文艺报社、诗刊社、西藏人民出版社(西藏自治区新华书店)、西藏大学文学院、国家四部委铸牢中华民族共同体意识研究基地(西藏大学基地)、西藏文联主办。中国作协党组成员、副主席何向阳出席并致辞。《诗刊》主编李少君、副主编霍俊明,西藏文联副主席、西藏作协主席次仁罗布,西藏人民出版社(西藏自治区新华书店)副总编辑计美旺扎,西藏大学文学院副院长唐利群,诗集作者刘萱及30余位专家学者和学生代表与会研讨。研讨会由文艺报社副总编辑李朝全主持。

何向阳表示,《生命高原》中的作品,大多采用“三章体”散文诗的形式,每一章诗聚焦事物的不同侧面,合起来则整体地折射出生活的丰富光谱。刘萱扎根西藏多年,在经年累月的行走与体悟中获得了真切的生命体验,丰厚的生活积淀持续滋养着她的诗歌创作。写作者只有把自己的根扎得足够深,才能创作出无愧于时代、无愧于人民的作品。

与会者认为,刘萱以女性诗人特有的细腻和敏锐,描写了草原上大量的自然物象和景观,构建了一个气象宏大又肌理丰富的诗意世界。她的语言质朴而富有张力,将个人20余年高原生活的生命体验升华为对普遍生命价值和时代精神的深沉叩问,呈现出强烈的生命诗学特质。

(王泓博)

## 八方文讯

### 《十月》聚焦Z世代文学新趋势

3月14日,由十月杂志社、北京大学文学讲习所联合主办的“Z世代文学,向何处——《十月》‘小说新干线’‘创意新力量’创作分享会”以线上线下相结合的方式举行。中国作协副主席阎晶明、北京作协主席李洱、《十月》主编季亚娅,以及张晓琴、项静、从治辰等10余位专家学者和近20位青年作家、编辑、评论家与会。

阎晶明谈到,《十月》长期扶持新锐作家,是观察当代文学的重要窗口。本次分享会展示了新时代青年作家的创作成果,探讨新媒体迅猛发展背景下中国文学的机遇与挑战,将进一步推动文学理论、创作实践与文学评论的深度融合。

活动共设6个主题分享环节,与会者从不同角度深入剖析Z世代写作的审美特质、突破路径与未来发展走向。大家谈到,Z世代写作者不断打破传统文体界限,依托丰富多元的创作资源,形成属于这一代创作特色。面对AI时代,如何展现对时代的态度和立场,重新思考真实与虚构的关系,将自身经验融入叙事,是Z世代写作需要回应的时代命题。

(康春华)

### 湖南省作协多措并举推动文学发展

日前,湖南省作协出台《关于实施“四大工程”的工作方案》,同步优化修订扶持奖励相关制度,制定《关于支持清溪文学村庄建设的具体措施》,系统推进文学创作提质、人才培养提速、文化传播提效,全力推动新时代湖南文学事业高质量发展,助力“文学湘军”勇攀高峰。

此次出台的工作方案将湖南省作协第九次代表大会提出的“四大工程”细化拆解为重大主题创作、长篇作品创作促进行计划、文学赋能乡村、文学人才培养、会员培训、文学破圈传播、文学阵地提质、评论评奖引导等10个子项目。聚焦长篇作品质量提升和优质选题培育,形成精准高效的扶持体系,引导作家深耕精品创作,同时创新扶持模式,将原有的选题立项模式调整为“出题—创作—评审—扶持”模式,促进作品质量提升。完善签约作家制度,实施青年作家导师制,常态化开展毛泽东文学院人才培

训。推动文学与融媒传播、文旅融合深度结合,开展《湖南文学》双年榜评选,支持文学刊物特色化发展,健全文学作品IP资源库,对接影视、文旅等产业,实现全民共享文学成果,让湖湘文脉在新时代焕发新活力。

### “春天送你一首诗”走进广东惠州

日前,诗刊社“春天送你一首诗”系列活动在广东惠州举办。李少君、金石开、田茂真、毛振新等主办方代表,以及龚学敏、李云、华海、冯娜等诗人参加活动。

在诗歌赏读会上,与会诗人和朗诵爱好者们依次朗诵了《春日来信》《大地的野心》《想象之白》《母亲的葡萄架》等诗作,歌颂大自然的丰富馈赠以及人与自然和谐共生的重要意义。在诗歌研讨会上,与会者表示,生态诗歌写来源远流长,我们既要继承古代的丰厚传统,更要基于今天的现实进行新的创造。新时代的生态诗歌创作,不应仅仅停留在对风景的赞美,更应深入挖掘人与自然的情感连接,抒写绿水青山就是金山银山的生动实践。活动期间,诗人们还深入惠阳多地采访,深入了解当地的历史人文、生态风貌和建设成就。

### 田中禾手稿入藏中国现代文学馆

3月19日,田中禾手稿捐赠仪式在中国现代文学馆举行。作家田中禾之女张晓雪向中国现代文学馆捐赠田中禾《轰炸》《落叶溪》《远山远水》等7部作品手稿。中国现代文学馆副馆长李宏伟代表馆方接受捐赠,并向张晓雪颁发捐赠证书,回赠纪念品。

田中禾原名张其华,曾任河南省作协主席、河南省文联副主席。其创作生涯60余年,作品以思想深邃、文笔优雅著称,有多部作品被译介至海外。此次捐赠丰富了文学馆藏,为研究田中禾的创作历程与当代文学发展提供了重要实物佐证。张晓雪表示,父亲的作品让“后世得以触摸一个时代的文学心跳,这或许是一个作家和他的作品存在的终极意义”。

### 第九届郁达夫小说奖评选启动

第九届郁达夫小说奖参评作品征集近日启动。本届评奖首次增设长篇小说奖,仍面向全球华语写作,通过审读委委员、国内主要文艺出版社、文学刊物、文学团体和网络自荐等途径,广泛征集2024年1月1日至2025年

12月31日期间,在中国大陆、港澳台地区及海外各地公开发表的汉语长、中、短篇小说作品,截止日期为2026年5月9日。评委会将从中评选出长篇小说奖首奖、中篇小说奖首奖和短篇小说奖首奖各1部,长篇小说奖、中篇小说奖和短篇小说奖各2部。颁奖典礼将于2026年下半年在郁达夫故乡杭州富阳举行。

郁达夫小说奖自设立以来,始终坚持体现民族精神、汇聚时代气象,强调作品的艺术纯粹性,注重汉语叙事传统的继承和创新,力推浪漫通达、感性丰盈、富有鲜明风格的作品。

(刘鸣波)

### 海飞悬疑新作《剧院》首发

近日,以“我们都置身剧院——南方县城深藏的秘密”为主题的海飞《剧院》新书首发暨读者分享会在安徽合肥举行。皖新传媒文化服务总公司执行董事刘维维,合肥新华书店副总经理徐明星,安徽文艺出版社社长姚巍、副社长张攀与作者海飞与会,共同探讨悬疑创作的故事与方法。

海飞此次推出的罪案悬疑小说《剧院》,是其“迷城”系列首部长篇之作。他将镜头对准一座南方县城,以一起悬疑迷案为切口,剖开县城盘根错节的人情世故与时代褶皱,上演整个县城生态与平凡众生的悲欢、秘密与救赎。小说通过一个“姐妹互换”的复仇故事,展开对孤独症、信任与自我认同的深刻探讨。正如海飞所说:“这世上我们都是孤独的孩子,所以我们一直在寻找温暖。”

### 杨韦昕同志逝世

中国作家协会会员,陕西省作协原副主席、党组副书记杨韦昕同志,因病医治无效,于2026年3月11日在陕西西安逝世,享年95岁。

杨韦昕,笔名韦昕,中共党员。1950年开始发表作品。1983年加入中国作家协会。著有作品《她在黎明里》《大唐纪事》《吹落黄尘》《人境》《三棵青春树》《韦昕文集》等。曾获陕西省文联文艺开拓奖、陕西省第九届“双五”文学奖荣誉奖等。