

“心海之歌——三毛文学手稿特展”

# 一场传递梦想和力量的展览

□徐忠友 潘昕媛



“不要问我从哪里来，我的故乡在远方……”每当三毛作词的《橄榄树》的歌声在浙江文学馆响起，三毛的文字和精神便又回到了她的故乡浙江。这是“心海之歌——三毛文学手稿特展”每天都有的情形。

策划“心海之歌——三毛文学手稿特展”前期，策展团队经常探讨，如何让一位离去多年的作家与当下读者产生共鸣？如何通过展览实现作家与读者的心灵对话？从展陈脉络的搭建、展品的甄选，到观众互动的设计，我们试图让三毛从文本中走出来，让她的爱与自由在展厅中得以延续。

## 以展览讲述作家的传奇一生

三毛，这位浙江舟山的才女，是华语文坛的传奇人物。“心海之歌——三毛文学手稿特展”是浙江文学馆主办的第一个女性作家展览，我们比以往的展览更注重人文色彩，希望观众不仅能了解三毛的人生轨迹，更能走近她的文学天地。经过反复讨论，我们最终确定以人生、文学、文化、故乡为四条展览脉络，呈现三毛的文学成就和传奇一生。

“走马红尘——三毛的人生旅程”是展览的第一篇章，从三毛人生路的起点出发，回溯她从懵懂的孩童成长为作家的过程。童年照片、旅行背包、“浮生如梦”的墨迹、各种护照和驾照、与荷西相伴的身影……这段旅程展现的是一位感性而敏锐、好奇又叛逆的女性的生命历程。

第二篇章“心海之歌——三毛的文学世界”是本次展览的重点。我们希望让观众看到三毛创作中的细节，感受她作为作家的细腻与温柔。《说给自己听》《卖花女》等珍贵手稿陈列于此，一行行娟秀的字迹间，有反复修改的痕迹，显露作家写作上的精益求精。

第三篇章“追梦流年——三毛的文化印记”用影像与音乐讲述“三毛热”红遍海峡两岸的文化印记。《回声》的黑胶唱片唱出三毛的半生故事，三毛的心声与天籁般的歌声巧妙融合，成为较早打动无数大陆听众的台湾文学之声。荧幕上循环播放着电影《滚滚红尘》的片段，这是三毛唯一的剧本。林青霞与秦汉在银幕上演了乱世情殇，他们的精彩表演成就了一部华语影坛的经典。

尾声“小沙回声——三毛与浙江文学”落到三毛的故土。1989年，三毛返乡寻根，在浙江省舟山市定海区小沙镇祭祖访友，将一杯故乡水饮尽，感叹“此生无憾”。在下一个礼拜的行程中，三毛在定海骑自行车到处走走、四处看看，放声大笑、尽情哭。纪录片《三毛回乡记》首次走出舟山三毛祖

居，在浙江文学馆面向公众播放。为纪念作家三毛，浙江设立“三毛散文奖”，如今该奖项已成省内重要文学标杆。

展陈空间的巧妙布局，让空间与叙事相互呼应。我们在第一和第二篇章的衔接处设计了撒哈拉主题场景。撒哈拉和加那利岛，是三毛短暂人生的乐土。在这里，她的文学创作日臻成熟，丈夫荷西给她的生活和创作投进灼热的阳光。我们用情景再现关联起三毛人生和文学的转变之路。

展览的中央区，还原了三毛当年去过的撒哈拉沙漠景象。沙漠上建着一座简单的小屋，让观众仿佛置身三毛笔下的撒哈拉生活。门口还有一个“沙漠信箱”，观众可以将自己的心事写给三毛。我们将留言墙设计成一颗橄榄树的形状，每一张留言贴纸都是一片叶子。随着参观人次的增加，这棵生机勃勃的树逐渐枝繁叶茂。

## 展品传递真实的力量

展览对观众的吸引力，很大程度上取决于展品。在我们的策展理念中，展品不仅仅是物质性存在，更能够引发记忆，承载故事。一件有温度、有故事的展品，远比千言万语更有力量。

我们邀请舟山市博物馆作为本次展览的主办单位之一，他们将三毛家属捐赠的物品无偿提供展览使用。策展团队的工作便是从海量的物品中甄选最具代表性的展品，让这些实物成为三毛与观众对话的媒介。

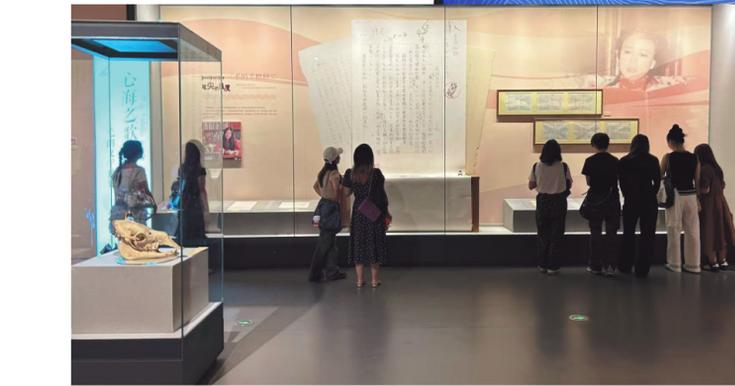
在所有展品中，撒哈拉的细沙与完整的骆驼头骨无疑是本次展览的重磅展品，也是最令观众震撼的视觉焦点。三毛从小便怀揣着远赴非洲的梦想，当她第一次来到撒哈拉无垠的荒漠，内心竟涌起一种“不能解释的，属于前世回忆似的乡愁”。三毛的第一部散文集《撒哈拉的故事》讲述了在沙漠里与荷西共同生活的往事。彼时两人生活清贫，荷西穿越沙丘终于找到一具风干洁净、形态完整的骆驼头骨作为“聘礼”。三毛对这充满野性与真诚的结婚礼物欣喜万分，啧啧赞叹：“唉，真豪华，真豪华。”

为了让观众近距离接触这件展品，我们不负三毛家属的信任，经历多轮手续，将这个带着异乡风沙的沉甸甸的骆驼头骨几经周转运到浙江文学馆的展厅。熟悉三毛的读者自然了解这件重磅展品背后的点点滴滴，他们对着展柜感慨万千，思绪也回到了阅读三毛作品时的时光。这便是实物展品的力量，它能将文字中的故事变得触手可及。

一对被绑在一起的双皮鼓也是本次展览极具深意的展品之一。三毛的读者一定知道这个鼓的另一个名字：第一个奴隶。三毛曾出于善意将

生活用品送给当地撒哈拉威人，对方为表示感谢，执意要回赠一位黑人奴隶，三毛大为震惊并坚决拒绝，推辞再三，对方最终改赠这对皮鼓，三毛便为其取名“第一个奴隶”。这件展品的展出，让观众对三毛的理解不再停留在旅行作家的表面，而是深入到她的精神内核，即对自由和尊严的坚守。

除了这些极具吸引力的展品，我们还精选了三毛的证件、行李箱、黑胶唱片、信件等。这些看似平凡的物品，都是三毛生活的真实印记。三毛在《我的宝贝》中写道：“我有许多平凡的收藏，它们在价格上不能以金钱来衡量，在数量上也抵不过任何一间普通的古董店，可是我深深地爱着它们……之所以如此爱悦着这一批宝贝，实在是因



「心海之歌——三毛文学手稿特展」现场

为，当它们与我结缘的时候，每一件东西来历的背后，多多少少躲藏着一个又一个不同的故事。”

为丰富展品形式，我们还找到了三毛原声录音。在撒哈拉小屋中，观众可以聆听三毛讲述她与荷西相识相恋的经历；我们向舟山市定海区争取到纪录片《三毛回乡记》的播放版权，观众可以看到30年前手持摄影机拍摄下的近距离的三毛。展览中还设置了有声书的朗读聆听区域。我们运用投影、电视、听音装置，将视觉与听觉巧妙结合，让观众能全方位地走近三毛、了解三毛。

策展时，我们将多元化的展品与四大叙事脉络相融合，让它们成为一个个“超链接”。

## 心灵的对话，流年的回响

好的展览不是策展人的单向表达，而是策展人与观众的双向奔赴。在本次展览中，我们埋



「心海之歌——三毛文学手稿特展」现场

了很多与观众互动的“彩蛋”，试图让观众在这里、再回到这里。

在展览进门处的撒哈拉小屋内，我们布置了北非风情的桌椅、地毯、油灯，置身小屋内就好像穿越到了北非风沙中。可是作为一个场景，如何让观众不只是停留“打卡”，而且能实现深度的情感共振呢？我们在小屋里放置了一个小书架，摆满了市面上各出版社出版的《三毛全集》，观众可以取一本书，坐着看上一整天。这里不仅像一个微型“三毛图书馆”，小屋中还循环播放着三毛讲述与荷西相爱过程的原声录音，三毛的“浓度”大大提升。观众来此，好像进到三毛的屋里与她说话。

“沙漠信箱”是本次展览最核心的互动装置之一。策展时，我们便思考，如何让观众与三毛进行跨越时空的对话？最终我们想到了三毛生前多通信件与读者交流。今天，在展馆里，观众可以将自己的心事、思念、感悟投入“沙漠信箱”，延续这

份跨越时空的倾诉。

展览期间，我们迎来了意想不到的客人。我们在展览开幕式期间，策划了“橄榄树下的回声”三毛文学分享会，荣幸邀请到三毛的家属从海峡对岸飞抵杭州参加活动，与观众分享三毛生活中的故事。荷西的姐姐卡门与妹妹伊斯帖也从西班牙远赴中国，还在“沙漠信箱”中投递了对至亲的深切思念，字里行间满是对三毛与荷西的怀念。展览的观众反馈，更是远超我们的策展预期，也让我们看到了三毛精神的强大感染力。展览一经开展，便成为刷屏小红书、微信公众号的现象级文学展览。各个年龄圈层的观众都被深深“圈粉”，从“70后”“80后”读者的青春回忆杀，到年轻一代的“圆梦之旅”，展览成了连接不同代际的情感枢纽。观众自发在社交媒体上宣传，让展览的辐射面远超浙江省域，天津、南京、上海、武汉等全国各大城市的读者纷纷留言，想专程奔赴杭州观展。为了满足观众的需求，我们将原定6月初结束的展览两次延期，最终延长至8月底。这是观众对本次展览的认可，也是三毛的精神魅力所在。

作为策展人，我们始终认为，人物类展览的价值不仅在于展示其生平物品，更在于传递作家的写作风貌和人生追求，从而增进观众对作家的了解。这场“心海之歌”特展，让三毛的爱与自由在观众心中生根发芽，而观众的反馈也让这场展览变得更加完整。三毛曾写道，“梦想，可以天花乱坠……理想，是我们一步一步一个脚印踩出来的坎坷道路”。而我们的策展初心，便是让三毛的故事长久流传下去，激励一代又一代人勇敢追梦。

（作者徐忠友系浙江文学馆特邀研究员，潘昕媛系浙江文学馆展陈外联部干部）

# 文保大家谈

# 多学科融合，为木质文化遗产续脉

——记养心殿乾隆时期紫檀木塔的修复

□谢扬帆

文化遗产保护是跨领域的系统工程，材料科学、人文科学、艺术学等各领域专业力量组成互补的多学科团队，凝聚多方智慧，能更好地保护与传承珍贵的文化遗产。故宫博物院养心殿研究与保护项目自2015年启动，是故宫首个可移动与不可移动文物综合保护项目。其中乾隆时期紫檀七层八角无量寿佛宝塔的修复，成为多学科融合保护文物的典型实践。该项目以现代科技为支撑，融合传统工艺，不仅恢复了木塔的原初风貌，再现其原本的美学特色和宗教特征，还挖掘出清代宫廷诸多历史信息，由此延伸出可持续发展的木质文化遗产研究与保护方法。

## 文物修复前做好系统调研

养心殿在清代历史中极为重要，自雍正朝起便是皇帝办公、阅读与休息的场所。养心殿西暖阁佛堂是乾隆最早改造的私人禅修空间，修复前从未对外开放。伫立在佛堂中心的紫檀木塔，是整个空间的精神象征。木塔为无量寿佛宝塔，高约4米，七层八角。据《清宫内务府造办处档案总汇》记载，该塔始建于乾隆十二年（1747年），是故宫现存较大的紫檀木塔之一。乾隆在原塔竣工25年后，在故宫东北角宁寿宫养性殿佛堂主持修建了这件木塔的仿造品，因此养心殿与养性殿这对紫檀木塔实为“亲兄弟”。养性殿是乾隆为退休后颐养天年修建的场所，几乎完全仿养心殿而建。“养心”“养性”之名源于儒家经典，孟子所言“存其心，养其性，所以事天也”，由此也可以看出乾隆对人生两个阶段的不同理解。

中国佛塔来源于印度的窣堵波式塔，后结合本土建筑样式发展出了更丰富的样式。故宫的佛塔大体分为覆钵式、密檐式与楼阁式三类。养心殿这尊木塔融合了汉传佛教与藏传佛教的艺术特点，兼具楼阁式塔的总体形制与覆钵式塔的须弥座及塔刹的样式，是清中期宫廷汉藏文化融合的体现，同时也是乾隆政治思想的体现。

木塔的修建体现出了古代匠人的智慧，修建过程兼顾美观性与经济性。整座木塔采用包镶工艺修建，表层为名贵的紫檀木，底层则为相对便宜的金丝楠木。这种做法类似于今天的家具贴皮工艺，既满足了视觉上华丽的美感，又实现

了轻量化的设计和经济性的考量。木塔在建造过程中还使用了铜、鎏金、银、琉璃、珍珠、宝石、丝线等工艺材料，这些材料特性各异，修复中需兼顾彼此的不同性能，这为修复带来了一定的挑战。

在修复前的调研中，修复团队通过对木塔内部痕迹的辨认、分类，发现了原始的标识系统。这一细节证明，木塔并非在佛堂内直接建造，而是在佛堂外整体制作完成，随后拆解运入，再进行现场组装。这一做法在清代宫廷大型木质文物制作中十分常见，它为研究古代工艺标识技术也提供了一个实例。

木塔底座须弥座内藏有一个金丝楠木箱，上面七层塔身和刹顶的中间木箱内藏有经卷，顶层刹顶装饰红日白月琉璃配饰，刹顶华盖周围的流苏由彩色琉璃与3000多颗珍珠、宝石编织而成。由于长期缺乏维护，这座木塔亟须抢救性修复。前期通过对佛堂室内一年湿度的持续检测，我们发现佛堂室内的温湿度波动较大，夏季高温高湿持续时间过长，导致木材反复热胀冷缩，变形开裂。水分与灰尘携带的化学物质也在文物表面发生反应，加速了木材、黏合剂等天然有机质材质的降解。佛塔顶部多年堆积的灰尘甚至达到2厘米厚。佛堂内通风不佳，虫害严重，是造成以上问题的主要原因。

我们在前期调研中并未发现木塔修复的历史记录，后来查询清宫造办处档案时，却发现了意想不到的情况。木塔最初的制作记录和现在的实物情况不一致，最初的铜莲花油灯被替换成了现在的鎏金铜铃。据此我们推断，早期木塔上应该有燃灯活动。这提示我们，木塔表面形成的油脂层与宗教活动中油灯的燃烧存在关联。在现场勘察时，我们还发现部分脱落配件被旧报纸包裹放置于须弥座上，包裹的纸张为20世纪早期的广告纸，说明民国时期清宫善后委员会的工作人员曾对木塔进行过初步整理。

## 现代修复技术和传统工艺相结合

科技检测如同病人治疗前的各项检查，在这次修复中发挥了重要的作用。为了探明木塔内部结构的伤况以及工艺历史信息，我们送检了刹顶和装藏的金丝楠木箱。通过CT扫描发现，刹



养心殿佛堂木塔修复前

顶中央木盒内装有经卷，其结构采用多层面板叠层拼接和销钉固定，而刹顶的日月形配饰仅由一根木头固定，存在一定的安全隐患。在金丝楠木箱中，我们还发现了一个疑似装有石子的金属宝瓶，其形态与坎安殿上的宝瓶一致，故清宫众多清中期的铜宝瓶一致，木箱内可能藏有五香、五药、五色石、卷轴等具有精神象征意义的物品，内部保存状况良好。修复人员在后期修复中还偶然发现，部分佛龛门的玻璃上曾经画有图案。带着诸多好奇和疑问，修复团队做了进一步的科学检测，发现玻璃上的图案确实存在过，后来被清理掉了。玻璃侧面的二次切割痕迹，进一步印证了这些玻璃被反复切割使用的猜想。玻璃的反复使用也许超出了人们对皇家生活的想象，但是需要了解的是，由于制造工艺的限制，玻璃在清中期是非常珍贵的材料，反复利用是宫廷



文物修复师采用传统工艺修复木塔



木塔塔刹和基座修复前后

的常见做法。我们在检测木塔过程中还有一些出乎意料的发现，比如检测木塔黑色铜钉表层涂层时发现，铜鎏金钉子表层的黑色物质并非油脂，而是漆、紫檀粉与蜂蜡的混合涂层，是刻意涂抹上去的。这项看似多此一举的工艺实则反映了当时的审美需求，应完整保留。科学检测提供了解读无文献记载清代工艺的新方法，文物保护的每一项决策都需要通过科学严谨的方式制定方案，以免造成不可挽回的损失。

文物价值的保护是文博工作的核心。文物价值终究是人赋予的，解读具有一定的主观性，因此需结合文物所处的物理环境和人文环境来确定其核心价值，如何阐释也变得极为重要。养心殿紫檀木塔位于佛堂的中心，佛堂宗教价值的保留尤为重要。因此，此次修复将美学价值与宗教价值并列放在首位，主要是要维护木塔在佛堂

的核心作用，保持养心殿佛堂原状陈设。基于这样的初衷，修复团队制定了相应的修复措施，在干预最小的前提下保证木塔整体的结构完整，让木塔恢复其应有的审美价值。

木塔体量巨大，佛堂空间狭小，极不利于后期修复。经过一番论证之后，木塔被搬迁至专业修复室进行修复。文物要挪动位置，前期的档案记录就变得更为重要。修复团队采用三维扫描、激光扫描、摄影测量与高清图像记录等多种档案记录技术对木塔进行了前期数据采集，这为后期修复、组装提供了准确的技术支撑。由于佛堂虫害严重，木塔逐层搬出后，还要先在熏蒸室进行专业除虫处理，避免虫害扩散。

修复过程中，我们以现代文物保护理念为指导，将现代修复技术和传统工艺结合，实现物质与非物质文化遗产保护的平衡。我们还与有非物质文化遗产保护资质的传统作坊进行合作，将传统工艺与材料吸纳纳入修复项目中。这种合作模式不仅让修复的木塔符合历史的真实性，还培养了一批既有现代文化遗产保护理念，又熟悉传统宫廷工艺技能的匠人，建立起了文物保护可持续发展的机制。坚持使用传统材料是此次修复的一大特色，体现了故宫传统文物修复中的坚守初心。为保证粘接效果，修复团队所用黏合剂一直按照流传的工艺自己制作，虽然费时费力，但是保证了良好效果。

2018到2020年，修复团队完成了木塔木质部分修复，彻底清除了木塔表面的灰尘、油脂与老化黏合剂，补配缺失装饰木配件244个，重新粘接脱落木配件165个。这归功于一支多学科融合团队的努力，传统匠人、现代修复师、科学家、数字虚拟专家构成的跨学科合作团队，令其最终取得了令人满意的修复成效。

养心殿紫檀木塔的修复项目，是一次跨越时空的对话，更是多学科融合保护木质文化遗产的生动实践。现代科技给予我们深入理解文物修复的新视角，传统工艺则让文物的原貌得以真实复原。这座历经270多年的木塔，即将回到养心殿佛堂的原位。此次修复中建立的多学科融合保护方法，为未来的木质文化遗产保护工作提供了很多可资借鉴的经验。

（作者系故宫博物院文保修复部副研究员）