



《习近平总书记率领打赢脱贫攻坚战》出版座谈会在京召开

新华社北京3月26日电 《习近平总书记率领打赢脱贫攻坚战》出版座谈会26日在京召开。中共中央政治局委员、中央宣传部部长李书磊，中央党校（国家行政学院）校长（院长）陈希出席并讲话。

与会代表认为，新时代以来，面对摆脱贫困这一世界难题，中国共产党完成了消除绝对贫困的艰巨任务，交出一份让人民满意、让世界瞩目的时代答卷。《习近平总书记率领打赢脱贫攻坚战》充分发挥口述史“以小故事诠释大战略、小切口映射大时代”的独特作用，还原了以习近平同志为核心的党中央团结带领全党全国各族人民精准扶贫、精准脱贫的历史画卷，生动展

现了脱贫攻坚取得的历史性成就和锻造形成的脱贫攻坚精神，充分彰显了“两个确立”的决定性意义。

会议指出，要以该书出版为契机，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步做好中国减贫理念、减贫成就的宣传报道和国际传播。要把口述史作为重要研究资源和方法手段，深化中国哲学社会科学自主知识体系构建和党员干部教育。要总结经验做法，高质量推进新时代“历史性成就历史性变革”口述资料采集与整理工作。

座谈会由中央宣传部、中央党校举办，中央有关部门负责同志、受访代表、专家学者、党校学员约100人参加。

“让每一颗属于文学的心都有家可归”

中国作协作家活动周（新大众文艺专场）在京启幕

本报北京3月25日电（记者 刘鹏波）三月的北京，春意正浓。中国现代文学馆内，玉兰绽放，暖意融融。3月25日，中国作家协会“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”第15期（新大众文艺专场）在京启幕，35位来自全国各地的新大众文艺代表应邀参加。中国作协主席、党组书记张宏森出席欢迎仪式并致辞。中国作协党组成员、副主席吴义勤主持欢迎仪式。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣、毛广程出席欢迎仪式。

张宏森表示，作家活动周是中国作协的一项暖心工程，自2023年实施以来，已成功举办14期，从事不同文学创作门类、来自不同领域的作家朋友相继受邀回家，参加活动，交流切磋，留下了很多弥足珍贵的文学记忆。“在座的各位，来自五湖四海，从事各行各业，年龄有差，经历各异，但是我们都有一个共同的名字——‘作家’。我们每个人心中都怀揣着一颗赤诚的文学之心，用文字描摹一幅又一幅新时代文学景观，又因文学彼此呼应、汇聚交融，成为新时代一道美丽的文化风景。”此次活动命名为“新大众文艺专场”，旨在聚焦在普通岗位、在沉默角落、在快速而寂静的数字潮流中新涌现出来的优秀写作者，让大家以“作家之家”为桥，深化彼此的情感交流，共话文学的情谊。

张宏森指出，近年来，新大众文艺蓬勃发展、引人注目。在刚刚结束的全国两会上，“繁荣互联网条件下新大众文艺”已写入政府工作报告。新大众文艺最基本的特征之一，就是更加多元的创作主体。新时代为文学创作提供了无限的可能性，也为每一位热爱文学的人提供了崭新的书写与表达的空间、条件和机遇。时代发展赋予文学更大空间，如今越来越多的人能够拿起笔、按下键，成为生活的记录者。更多来自生活现场的生动书写，更多文字表达的真诚创造，都成为这个时代最真实的记录、最深刻的表达、最珍贵的底稿。“大家的文学创作、成长之路也在不断启示着我们，无论什么时候，文学的根就在人民之中，就在鲜活的生活里。”

张宏森强调，中国作协是属于作家的组织，是“写作者和作家之家”。“今天，我们以家人之名，把大家请到家里来，认一认家里的门，见一见家里的人，聊一聊家里的事。”他期待各位作家朋友在接下来的几天行程中体验到一段难忘的文学之旅，体会到在文学这场漫长的旅途中，作家不是孤独的行者。“中国作协是文学



中国作家协会“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”第15期（新大众文艺专场）欢迎仪式合影

王纪国 摄

之‘家’，是大家的避风港，这里永远有属于大家的温暖灯火、真诚陪伴和不变守望。相信不远的未来，各位一定会创作出更多有温度、有力量、有筋骨、有烟火气的作品，为读者奉献更多优秀的精神食粮。中国作协将始终与大家站在一起，为大家的创作铺路，为各位的成长托举，让每一份真诚的表达都能被看见，让每一颗属于文学的心都有家可归。”

李文丽作为新大众文艺代表在欢迎仪式上发言。“我遇到了最好的时代和机遇，它允许一个普通的劳动者也有梦想。”李文丽表示，她以农村妇女的身份到北京做家政工，对自己的人生价值时常感到迷茫和困惑，正是与新工人文学小组的相遇，如同一束光照亮了她的生活。在小组老师的引导和鼓励下，李文丽尝试用笔和画记录打工路上的点滴。她做梦也没想到，这些文字最后出版成了《我在北京做家政》。“文学让我在平凡艰

辛的生活里找到了属于自己的诗意和尊严，文学对我来说，就是‘找自己’的过程。”她表示，会继续踏踏实实读书、写作，认真地生活、思考，用文学这支笔重新擦亮、认识和塑造自己的生活。

活动现场，张宏森为与会作家颁发了特制的中国作协分会纪念牌，李一鸣、毛广程为其他写作者颁发了参加此次活动周的纪念牌。

据介绍，本期作家活动周将分别走进北京、雄安，举办“文学馆畅谈”“走进文学史”“春天一堂课”“走进校园——新大众文艺写作工作坊”“走进编辑部——现场改稿会”“遇见紫禁城”“文学一家人”“我的铁路风景·高铁漫谈”“文学里的故乡”“走进‘未来之城’”等形式多样、内容丰富的文学活动，邀请作家们共话文学感情，共享文学荣光。

中国作协各单位各部门负责同志参加欢迎仪式。

“提起笔，就不要忘记人”

中国作协作家活动周（新大众文艺专场）走进北京师范大学

□本报记者 康春华

3月26日，中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”（新大众文艺专场）走进北京师范大学。中国作协副主席、北师大国际写作中心主任莫言与35位来自全国各地的新大众文艺写作者面对面交流。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣，北师大文学院院长王立军，以及相关负责人与师生代表共同参与活动。

交流现场气氛热烈而真诚。“最近几年我也刷短视频，很多自媒体创作者将家长里短、日常生活拍成视频，引发很大的关注度，有的我还挺爱看，比如山东沂蒙费县的‘尕老太’，挺有意思。”莫言的开场白，引发与会者会心大笑。莫言认为，“新大众文艺”这一概念与时俱进，具有鲜明的时代性与现实针对性。在互联网深度融入生活的当下，创作边界不断拓展，除小说、诗歌、散文等传统文学体裁外，短视频、自媒体叙事等新兴形态也成为大众表达的重要载体。新大众文艺在表现形式、创作群体、题材内容上不断创新，归根到底仍以语言文字为根基，文学始终发挥着基础性、支撑性作用。

交流活动中，多位创作者分享了自己的写作故事。莫言表示，无论时代与媒介如何变化，文学最终处理的都是作家与个人经验、时代生活之间的关系。每位写作者都拥有独一无二的生命体验，创作的起点正是那些难以忘怀的亲身经历。想象力是创作的核心能力，但必须扎根于具体的物质生活与时代现场。“比如我的想象力建立在高粱、玉米、猪牛羊这些乡土风物之上，当代青年写作者的想象力可能来自互联网时代的新生活、新事物、新场景。”他寄语所有创作者“提起笔，就不要忘记人”，始终聚焦人的经验、情感、命运与生活，这是文学不变的内核。

真挚动人的交流活动，展现出新大众文艺扎根人民、贴近生活的蓬勃生机。在合影环节，牛二哥哥步履匆匆地赶上莫言，握住他的手自我介绍说：“我是一名卡车司机，您的小说我一直放在卡车的卧铺底下，这些年陪我从南走到北，成为我平凡生活里的精神光亮。”在京师学堂门口的玉兰树下，新大众文艺写作者们与莫言留下了珍贵的合影。

新大众文艺写作工作坊在北大英东学术会堂同期举行。李一鸣出席并致辞，北师大文学院院长党委书记周云磊、国际写作中心执行主任张清华、文学院院长张莉出席工作坊，并介绍了文学院、国际写作中心、

北师大与鲁迅文学院联办研究生班的基本情况。工作坊由中国作协创联部主任黄国辉主持。

“大家来自广阔大地，来自人民中间，接地气、有活力。”李一鸣表示，新大众文艺写作者从巷尾街头、田间地头、农家灶头、樵柴床头、货车车头汇聚于此，共同开启一段崭新的文学生活。北师大文学院学脉绵长、底蕴深厚，是我国中文教育与文学研究领域的重镇。中国作协与北师大文学院渊源深厚、合作坚实，此次工作坊的举办正是双方合作持续深化的生动见证。期待大家敞开心扉、深入交流，将工作坊所学所悟转化为创作底气与实践能力，不断锤炼思想深度、艺术精度与文学品格。

周云磊谈到，新大众文艺是新时代文学的重要组成部分，承载着反映时代风貌、满足大众文化需求的重要使命。北师大文学院始终愿意为文学创作搭建交流平台，愿以此此次活动为契机，与各方深化合作，共同探索新大众文艺创作的新路径、新方向，助力新时代文学高质量发展。

交流环节，基层写作者、非虚构作者、诗人、网络作家、科幻作家等围绕精神深度、写作伦理、现实表达、身份认同、类型文学突破等困惑与专家学者展开了深入对话。普通人的写作如何挖掘精神层面的深度和难度？面对写作者关英贤的提问，张清华谈到，文学始终面临着普及与提高的辩证命题，大众写作与精英写作并非对立，而是相互渗透、彼此滋养、双向奔赴。写作者应保持自尊与自律，在创作中强化思想深度、精神高度与灵魂力度，既扎根现实、贴近生活，又清晰思考写作的意义与使命。

有写作者表达了非虚构写作中外界干扰与创作边界的困惑。张莉对此谈到，非虚构写作既要坚守写作伦理，不伤害他人的生活与情感，做到对他人尊重、对事实敬畏；也要恪守“修辞立其诚”的原则，从自身真实感受出发，从自己所能写的部分开始写起，不被外界评价与期待绑架，始终听从内心的声音。

诗人籍白提出“如何看待当下诗歌与大众的关系，又如何面对诗人身份认同”的问题。对此，张清华以屈原、李白、荷尔德林、海子等中外经典诗人为例阐释，诗人与社会的关系历来充满张力，不被理解或许是一种常态，但真正不朽的作品终将获得历史与读者的

认可。当代诗歌形态多元、生态丰富，正是文学发展的蓬勃见证。

网络作家武倩婧好奇现实题材网络作家应如何平衡“爽感”与现实深度。张莉以网络作家阿耐的创作为例，强调现实题材网络文学的核心在于现实感：人物要活在当下时代，紧扣社会热点与大众关切，将原生家庭、职场困境、社会情绪凝聚于人物命运中；语言要保持平视对话感与陪伴感，不将人物塑造成完美偶像，而是写出性格缺陷与人性复杂，让读者在故事中看见自己、照见生活。

唐诗困惑于基层写作者如何在刻意拔高的前提下拓宽自己创作的视野与格局。北师大国际写作中心教师翟文斌、刘汀表示，基层写作者既要立足切身经验，又要从“小我”走向“大我”，致力于“写每一个我都是在写其他千千万万的人”。下笔时不只是记录故事、表达经验，更要上升到生命思考与存在追问，让某种具体的经验映照现代人的精神状态与共同命运，以此提升作品的格局与深度。

科幻文学与新大众文艺的关系是什么？如何看待科幻文学的文学性？面对青年科幻作家张冉的提问，张莉谈到，科幻文学的文学性从来都不是固定不变的，而是随时代与创作实践不断被重新定义。以刘慈欣为代表的中国科幻作家已走向世界，《三体》等成为广受认可的中国科幻经典。“我们可以看到，从科幻创作内部生长出来、独属于科幻文体的新的文学性正在产生，不必用传统文学的标准框定科幻文学，应该期待更多优秀作品确立起科幻文学自身的文学高度与经典体系。”

“真诚、承担、新质是此次工作坊的关键词。”黄国辉在总结时表示，文学创作要忠于内心、忠于生活，它也肩负着精神传播与文化担当的使命。新大众文艺是新时代文学新质生产力的重要载体，期待创作者扎根人民、守正创新，写出更多富有当下时代气息的优秀文学作品。

此次工作坊由中国作协创联部、北师大文学院、北师大国际写作中心联合主办，是中国作协联合相关单位服务基层作家、扶持新文艺群体、推动新大众文艺繁荣发展的具体举措，为写作者搭建了交流学习、思想碰撞的平台，进一步凝聚起新时代文学创作的共识与力量。

春风拂面，中国现代文学馆的花影绿树都沐浴在明媚的阳光中。同样沐浴在春光中的，还有受邀参加“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”的35位来自各行各业的新大众文艺写作者代表。3月25日，“文学馆畅谈”活动在这里举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤主持活动并讲话。大家畅所欲言，一同分享新大众文艺的创作故事。

吴义勤从历史沿革、机构设置、奖项活动等方面，介绍了中国作协的初心与使命。他表示，近年来，中国作协全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大奖项为核心的中国文学盛典，提升文学尊严与价值；推出“两个计划”，打造清溪文学村庄，助力文学赋能乡村振兴，让文学成为记录时代的重要力量；紧扣“做人的工作”这一任务，积极推进新大众文艺发展、深化中外文学交流、推动中国文学“走出去”等一系列务实举措反响热烈。近年来，新大众文艺蓬勃发展，在去年的全国两会上，“繁荣互联网条件下新大众文艺”更是写入政府工作报告，引起社会各界广泛关注。这次“作家回家”，正是希望新大众文艺写作者们回到中国作协这个“写作者和作家之家”，常回家看看。他期待有更多的人参与到新大众文艺创作中，“用自己独一无二的生活和情感，创作出更多贴近人民群众的作品，在文学的道路上走得长远”。

“感谢生活拥抱了我”

新时代赋予更多人写作的空间与机会，许多热爱文学的普通人获得了书写生活的条件与园地。创作主体多元是新大众文艺的重要特征，作者来自各行各业成为普遍现象。“希望更多默默写作的写作者被发现、被看到。”广东东莞烧烤店服务员温雄珍在感谢中国作协对新大众文艺写作者的托举时，也表达了自己对于进一步发展新大众文艺的希望。20世纪90年代，表姐赠送的一本诗集让她从此走上了文学创作的道路。谈到文学对她的意义时，她数次哽咽。在新世纪初遭遇家庭变故时，是文学治愈了她，成了她的精神支撑。成为新大众文艺创作队伍中的一员后，有更多人开始关注她，并被她的文字所治愈，“这对我来说是一个最大的奖励，让我更坚定地投入文学创作中”。

现居北京的王柳云是一名清洁工，她回忆起童年时父亲篱笆园中橘子花的香气，表示这种习以为常的童年气味对自己走上文学道路有着最初的影响，也在后来的人生中常常提醒着她生活给予的馈赠。一路走来，她得到过许多人的帮助，其中既有给她指出“文字优美但欠缺生活经历”问题的编辑，也有帮助她阅读大量外国文学名作的编辑，这些都成了她参与新大众文艺的重要助益。她动情地说：“感谢生活拥抱了我，感谢这里的所有人拥抱了我。”

“人人可以创作”的新大众文艺，又借由每个爱好文学、参与创作的人播撒下更多的文学种子。“我是新大众文艺写作者队伍中的一棵小草”，自己“手上还有葱花的味道”，来自江苏泰州的常玫瑰这样定位自己。她中考失利后曾与热爱文学的丈夫外出务工，后为陪伴女儿返乡开起了馄饨店。她哽咽地谈到家人在艰苦生活中对自己的帮助和托举，既成就了她平凡幸福的生活，也促使她走上文学之路。在女儿的鼓励下，她以馄饨店中的烟火人生、顾客故事为素材提笔写作，努力将那些打动她的瞬间变成笔下的文字，“生活给我什么样的文字，我就写什么样的文字”。如今，得益于国家政策支持与各界帮助，已出版了散文集的她仍在坚持写作，她的小店也成为全国各地朋友享受美食和文化的一个网红打卡点，文学由此走进更广大的人群中。

同样致力于让更多人参与到新大众文艺中的，还有现居云南楚雄的农民董树平。他举着麦克风，高声说着“感谢文学”。这是他第四次来北京，“每次来都是因为文学”。他从十几岁就开始追梦文学，后来还得到去鲁迅文学院学习的机会。他在家乡的小山村办了村报、村刊，没有经费，他就靠栽桑养蚕筹集，还将家里的房子腾出来办报办刊，并敞开大门为路过的人提供方便阅读的免费文学场所。他说：“三十年来在文学的路上跌跌撞撞，但文学梦始终在做着，我要感谢文学。”

“文学打开了我人生的新窗口”

互联网条件下，小红书、豆瓣、抖音等网络社交媒体让“发表”成为日常。更广大的读者与巨大的流量涌入新大众文艺，不同的生活经验得以交织，迸发着感动人心的力量。来自河北唐山、已年过七旬的玉珍忙碌了大半辈子，在68岁结束经营自己的小店后，心里空落落的。在家人的帮助下，她开始尝试在小红书上发表作品。2023年母亲节前夕，她写下了一篇怀念自己母亲的文章，虽然只有几百字，没想到当天便有600多次的阅读量。她动情地说，是文学“打开了我人生的新窗口”。她一天天地写，现在已经有10万多粉丝，网友们亲切地称呼她“玉珍奶奶”。她笔下的故事都来源于故乡农村，写的都是小人物。写下他们，是因为她看到普通人在家乡的土壤上热烈地生长过，“希望有更多人看见这些普通人的故事，今后仍然会有人记得他们，因为他们是我们历史的一部分”。

天津的“70后”韩云是一名民间殓师，祖辈三代都从事殡葬职业，她将“记录死亡”视为自己的文学表达。习惯了死亡的她，擅于用轻松幽默的语言风格呈现“死亡”，将其归功于“天津人全民幽默的乐观精神和乐于助人的性格”。早年，她的写作主要聚焦胡同琐事，在2015年豆瓣的一次非虚构征文活动中，她第一次拿起笔记录白事。作为一名记录者，她看见每一场白事背后一个个真实的人，“死亡这面镜子不仅照出人间百态情，也映照出民间烟火事”。她诚恳地说：“只要还有一位读者喜欢看，我就会一直写下去。”（下转第2版）

新大众文艺写作者要“守常知变”

——“春天一堂课”侧记

写出与时代同频共振的华美篇章

“走进编辑部——现场改稿会”举行

（见第2版）