



第六届中国出版政府奖表彰座谈会在京召开

李书磊出席并讲话

新华社北京3月27日电 第六届中国出版政府奖表彰座谈会27日在京召开。中共中央政治局委员、中宣部部长李书磊出席并讲话。

与会人员认为，党的十八大以来，习近平总书记高度重视出版工作，发表一系列重要论述，深刻阐明事关出版工作根本和长远的一系列重大问题，为繁荣发展我国出版事业提供了根本遵循。要深入学习实践习近平文化思想，把握机遇挑战，坚定发展信心，以出版业高质量发展助力文化强国建设。

与会人员表示，要坚守为人民出好书的文脉追求，围绕党

和国家中心任务策划推出无愧时代、能够传诸后世的经典作品，高质量推进重点古籍整理出版，认真做好学术出版，以极端负责的态度、苦心孤诣的精神提高出版物品质。要以改革的精神推动出版业创新发展，加强规划引领，强化科技赋能，改进版权工作，以全民阅读促进书香社会，加快出版走出去。要坚持“目中有人”，加强高水平人才队伍建设，让广大出版人才投身文化创新创造，充分施展个人才华。

中宣部有关负责同志宣读表彰决定。各省（区、市）和新疆生产建设兵团党委宣传部、有关主管主办单位负责同志，获奖代表等参会。

写好我们脚下这片土地的故事

“文学一家人”座谈会在京举行

□本报记者 罗建森

“10年前女儿问我，妈妈，你这一生有什么梦想没有？我想了很久，最后告诉她：没有。小时候，最大的愿望就是吃上饱饭，寒冬腊月有件厚点的衣裳，有床不破的被窝盖。稍微大点的愿望是拼命干活，把贴在额头上的‘穷’字揭掉……”

来自广西农村的肖大妹，今年已经71岁了。过去她从来没有想过，这一生能够和文学沾边。生活对她而言太沉重，文学在她的认知里是遥不可及的奢侈品。在女儿鼓励下，她鼓起勇气拿起纸笔，开始院子里的花草植物、记忆中的人和事，也开始了自传的写作。“我想白纸黑字地留下我在世上活过的痕迹。我写幼年时的饥饿，写求学路上的辛酸，写我磨豆腐的20年……有时边写边画落泪。通过写作，闷在心里几十年的伤疤也慢慢被治愈了。今天我还是不敢讲我有文学梦，只希望能有更多时间，好把这一生的故事写完画完。”

3月27日，作为中国作协“作家朋友，欢迎回家——作家活动周”（新大众文艺专场）的重要活动之一，“文学一家人”座谈会在京举行。参加活动周的35位写作者齐聚一堂，分享自己的生命历程和创作感悟。中国作协主席、党组书记张宏森出席并讲话。中国作协党组成员、书记处书记李一鸣、毛广程出席座谈会。座谈会由毛广程主持。小海、牛二哥、黄新生、瑛子、肖大妹、温馨、边巴、白保林、胡静、玉松鼠、常玫瑰、温雄珍、桂媛、朱建勋、洪信明、关英贤等先后发言。

文学的陪伴值得永远珍视和呵护

“今天，互联网条件下的新大众文艺蓬勃兴起，大家都是其中的重要力量和优秀代表。”张宏森表示，在短暂而又漫长的生命历程中，大家选择热爱文学，是一件幸运的事情，“我们选择了文学，文学也选择了我们。无论我们在生活中面临什么样的压力，迎接什么样的未知，文学始终都在我们左右，陪伴我们一生，值得我们永远珍视和呵护”。同时，对文学的热爱是一场艰苦的长旅，“文学的门槛、规律、原则，铁面无私地呈现在每个人面前，

考验着我们的才华、耐心和毅力，以及对文学精神的不断探索与追求。选择踏上文学之路，我们就要比别人读更多的书、记住更多的道理、进行更多的思考，跋涉在文字的长河中，并不比日常的体力劳作更容易”。大家要以战胜生活压力和困难的巨大精神力量，通过创造性劳动来影响更多读者，为中国文学的长廊增添新的形象、新的人物、新的语言和华彩篇章。要胸怀祖国和时代，为文化强国建设作出属于文学的独特贡献。

张宏森表示，新大众文艺创作需要“言之有物”“目中有人”，不能只看到自己、满足于写自己的生活经历，更要看到他人和社会。大家的文学视野必须广阔，看到他人的善意和关爱，对社会发展有更深层的理解，作品才能既有温度也有分量。希望大家能够拥有积极健康的文学人生，“大家作品中所传递出的向上向善的人格力量，是我们古往今来都需要的，尤其是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期，最需要写作者们向更多人传递强大精神力量，鼓励大家热爱生活、战胜困难，迎接更加幸福的未来，拥抱更加积极的人生”。

李一鸣表示，大家的生活虽然平凡，却最是让人难忘、让人敬佩，“大家走过的路、擦亮的楼、扫过的人间、亲历的日子，都是最为珍贵的”。从土地和劳动中走出的写作者们，凭借坚韧的毅力种下文学的种子，耕耘出文学的庄稼，这份坚守令人动容。希望大家能够创作出更多优秀作品，“让生活充满阳光、充满雨露、充满美好”。

再忙再累，也不会停下脚步

“从我19岁在服装厂的机台前写下第一个字开始，至今已有20年。这20年来我跑了10个城市，换了四五十份工作，无论在工厂还是工地，在饭店还是二手服装店，写作的爱好都没有丢。写作就像是灵魂的镇静剂，能让我的心安静下来。”小海谈到，回到文学的大家庭，就像一滴水汇入大海，“我们正好赶上新大众文艺的春风，还有什么理由不好好努力创作？希望更多爱

好文学的人找到自己的写作阵地，拿起笔来，我手写我心，一地鸡毛的生活里也有波澜壮阔”。

对于河南修武的货车司机牛二哥而言，货车驾驶室的一方小天地就是他的移动书房。“这些年我开着货车，行程累计200多万公里，在藏北安多的漫漫雪夜里，在罗布泊的呼啸风暴中，从来都没有放弃追求，利用装车卸货的间隙，坚持阅读写作，文学就是黑夜里照亮我的火炬。”参加这次活动，牛二哥认识了很多像他一样的劳动者文友，“我们聚在一起，就像兄弟姐妹，毫无保留地分享写作感悟、探讨文学理想。这份浓浓的温情，让我真切感受到文学大家庭的凝聚力，汲取到继续前行的满满动力”。

黄新生的文学梦始于初中，早早便立下“长大当作家”的志向，但生活的压力让她不得不暂时放弃梦想。12年前她来到长沙，成为一名环卫工人。“人到中年，生活千疮百孔，但我未曾向命运低头，重新拾起搁置已久的文学梦，利用一切业余时间阅读学习。时间是挤出来的，文字也是熬出来的，再忙再累，我也未曾停下学习的脚步。”通过自学考试，黄新生拿到了湖南师范大学的毕业证，诗文集《我扫过的人间》也即将出版。她谈到，来自各行各业的写作者正迎来属于自己的春天，“我们要用手中的笔、用赤诚与真情，更好描绘人间烟火、书写时代画卷”。

来自广东东莞的瑛子谈到，自己的写作启蒙来自家门口那棵核桃树，“核桃树在我家门口长了多少年？它经历了什么？我看见核桃树向天空生长，它最终会去向哪儿？当我上学了，就用文字描写春天桃花花开、秋天核桃落下……它们在我的世界里徘徊，我记录下自己的感想，取名《翻转的村庄》”。50多岁的她一边做保洁工作，一边把所见所闻用日记的方式记录下来，最终形成纪实文学作品《清洁女工笔记》，《翻转的村庄》也将于5月出版。“文字是责任，写作是担当，未来我将继续讲好身边人的故事，努力写出更多贴近时代、贴近生活、贴近心灵的作品。”

（下转第2版）

二〇二六中国科幻大会在京举行

本报讯 3月27日至29日，由中国科协 and 北京市政府共同主办的2026中国科幻大会在京举行。中国科协党组书记贺军科出席开幕式并为大会启幕。中国科协党组成员、书记处书记于俊清，北京市委常委、副市长靳伟出席开幕式并致辞。中国作协党组成员、书记处书记毛广程，国家电影局副局长罗杨出席开幕式。

于俊清在致辞中表示，当前，我们正面临科技革命和产业变革的历史机遇，处于“十五五”开局起步的重要时刻，要以科幻为纽带，突出科技引领、促进融合创新、鼓励公众参与，进一步推动科幻事业高质量发展，催生新质生产力，汇聚起建设科技强国、文化强国的磅礴力量。

靳伟在致辞中表示，北京市高度重视科幻产业发展，高质量建设北京未来数字空间创新试验区，全市产业规模超600亿元，成为中国科幻产业发展的重要引擎。北京市将以技术创新与场景应用为牵引，强化科技赋能，优化空间布局，完善要素保障，深化国际交流，打造具有全球影响力的科幻产业高地。

联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心咨询委员会主席汉斯·道维勒在开幕式上发言。开幕式全面回顾了大会10年发展历程和建设成果，发布《2026中国科幻产业报告》，展示全国特色科幻应用场景，展演科普科幻短片，呈现前沿科技成果。大会还邀请中国科学院院士刘嘉麒、中国首批航天员赵传东与科幻作家刘慈欣跨界对话。

本届大会以“荟聚十载 智启新元”为主题，包括“忆十载、聚共识、兴产业、向未来”4个板块20余场活动。同期还举行了首届北京国际科幻与未来产业博览会和2026北京科幻嘉年华活动。

“我们都是民族语言长河中的行人”

“我的铁路风景·高铁漫读”分享会举行

本报讯（记者 刘鹏波）在飞驰的高铁上朗诵文学作品是什么感觉？这个以文抒怀的创意点子，正在春日的铁道上变为现实。

3月27日，从北京西站开往雄安站的C2702次复兴号列车上，“我的铁路风景·高铁漫读”分享会温情举行。作为中国作协作家活动周（新大众文艺专场）系列活动之一，此次活动由中国作协创联部、国铁集团党组宣传部承办。受邀参加活动周的写作者以诗为媒、以文会友，在疾驰的列车上诉说铁路情怀，让窗外流动的春日美景诗意盎然，在奔赴雄安这座“未来之城”的同时，也驶向充满希望的美好明天。

中国作协党组成员、副主席何向阳，国铁集团总经理助理、党组宣传部部长宋强太，中国作协创联部主任黄国辉，国铁集团党组宣传部副部长徐刚，中国铁道出版社有限公司总编辑、中国铁路作协主席杨新阳，国铁北京局集团公司党委副书记江少斌等出席活动，共同见证文学与铁路的“双向奔赴”。黄国辉主持分享会。

古往今来，文学与旅途向来有不解之缘，无数篇篇佳句就诞生于行路之中。正如何向阳在致辞中所言，很多诗歌都创作于“异动”之中，远行之路带我们奔赴远方，也带我们去往精神的远方。活动现场，她深情朗诵了一首创作于今年1月的未发表诗作，灵感源自东莞烧烤店服务员温雄珍的诗集《在炭火上安居》。何向阳表示，自己读这本书时深受感动，读完立马写下这首：“在你语言停顿的地方/让我们开始讲述我们自己的故事/它抵达了你的语言抵达不到的地方/那个乌托邦的所在。”诗句中援引孔子、老子、陶渊明及温雄珍的话，点明“仍有人相信书写不绝，以诗为证”；也化用“桃花流水杳然去，别有天地非人间”，自问为何这般词句更能拨动心弦。她坦言：“我还是热爱人间之诗/它离我们不远/甚至就在眼前/我愿那个书写中的理想国由这样一些词句组成。”在何向阳看来，无论是圣人、诗人还是素人，都是民族语言长河中的行人，理应向每一位用心书写的创造者致以敬意。

对于这份突如其来的惊喜，毫不知情的温雄珍瞬间热泪盈眶，难掩心中感动。她告诉记者，自己的作品能得到认可与勉励，倍感荣幸与欣喜，今后也将怀揣这份热爱，紧跟时代步伐，在文学之路上坚定前行。

铁路是流动中国的血脉，更是承载时代发展、书写家国情怀的鲜活载体。宋强太在致辞中表示，此次“高铁漫读”分享会作为“我的铁路风景”主题宣传活动的收官之作，意义深远。雄安的蓬勃发展、高铁的飞速建设，都是国家蒸蒸日上生动缩影，这场车厢里的文学之约让更多人走近铁路、感知铁路，期待广大创作者用笔墨讴歌美好生活、致敬铁路奋斗者、记录人间烟火。现场，他也朗诵了诗歌《坐着高铁看中国》：“上下五千年，长江与黄河，平原壮丽山巍峨，旅途故事多，一张铁路网连着我和你，列车飞驰穿梭，织出好生活。”朗朗上口的质朴词句，道出了祖国山河的壮美、铁路联通万家的温情，尽显家国情怀。

整场分享会接地气、有温度，饱含真情。写作者们依次登台朗诵自己的代表作，与大家一同分享窗外的风景与心底的感动。来自北京的二手服装店店员小海带来《梦想在京九线与陇海线上延伸》，寄语众人“愿你每一程跋涉都不被辜负，愿列车停靠的站台外，你想要的生活都能徐徐展开，让梦想照进现实”。

（下转第2版）

新大众文艺写作者走进“未来之城”雄安——

“文学里的故乡”永远鲜活、永远温暖

□本报记者 刘鹏波

春意盎然，文脉绵长。3月28日，“文学里的故乡”交流活动在河北雄安新区中信书店举行。此次活动是中国作协作家活动周（新大众文艺专场）系列活动之一，由中国作协创联部、河北省作协、雄安新区宣传网信局承办。中国作协党组成员、副主席何向阳，河北省作协名誉主席关仁山、主席刘建东，河北省作协党组成员、副主席李春雷，以及陈朴、王晚、曾雅娟、青竹等参加本期活动周的写作者代表，围绕故乡与文学、乡土与时代、传统与现代等议题展开深度交流。河北省作协党组书记、副主席王振儒，河北省雄安新区党工委委员、宣传网信局局长李华夏，中国作协创联部副主任王婉，河北省委宣传部文艺处处长袁桂华等出席活动。活动由中国作协创联部副主任盛敏主持。

故乡向来是中国人心中柔软而有力的精神源泉。河北文学素有扎根人民、书写乡土的深厚传统，在“未来之城”雄安开展“文学里的故乡”对话，正是为了让新大众文艺写作者们与河北文坛名家面对面交流，碰撞思想、共话创作，探寻笔下与心中的故乡情怀。交流活动分上下两场，分别由河北文学院总编辑、《诗选刊》主编杪樱和《人物周报》执行总编辑于棠主持。

文学里的故乡映照时代变迁

“故乡是文学创作永恒的主题。”何向阳立足中国现当代文学史，系统梳理了百年来文学创作中故乡书写的脉络。从鲁迅到赵树理、孙犁，从周立波《山乡巨变》中的故乡新貌，到柳青、路遥笔下厚重的黄土地，再到今天河北作家扎根燕赵大地的乡土创作，一代代作家通过对故乡的书写，映照出时代变迁与民族精神的演进。“通过‘文学里的故乡’，我们看到了中国从积贫积弱走向自强不息的壮阔历程。”今天，崭新的雄安屹立眼前，这是需要当代写作者用心解读、用情书写的“新故乡”。

为写好雄安故事，关仁山在雄安新区安新县王家寨村蹲点三四年，见证了当地百姓从传统乡村生活迈入便捷城市生活的欢欣与幸福，从中找到丰厚的创作滋养。故乡是作家的精神源泉，雄安便是他的第二故乡。他谈到，河北作家书写乡土，既要传承孙犁等前辈的文学初心，深挖燕赵文化的厚重底蕴，更要紧跟时代步伐，刻画乡村振兴、雄安建设中的新农民形象，扛起书写时代、塑造新人的文学责任。

“文学意义上的故乡是宽泛的，思想能够到达的地方，就是作家的故乡。”刘建东以徐光耀笔下的小兵张嘎、孙犁笔下的白洋淀等为例谈到，镌刻在记忆里、流淌在文字中的温情与烟火，都是文学意义上的故乡。故乡的创作资源永远不会枯竭，文学书写故乡并非单纯回望，而是以故乡为起点，抵达更遥远、更宏伟的精神远方。

在李春雷看来，少年时代书写的故乡多是温情赞美，而经历岁月沉淀后，更应以知识分子意识对其进行审视。他将故乡比作一口值得深挖的井，基层写作者应当立足脚下、深耕细作、扎根生活，让故土的每一方土地都能成为文学创作的核心，记录时代变迁下乡土的真实模样。

写好家乡是最真挚的文学表达

新大众文艺写作者心中的故乡是怎样的？陈朴的家乡陕西宝鸡是周秦文化发祥地，秦岭草木、渭河流水，都成为他创作的滋养。他结合在外漂泊打拼的经历，分享了故乡与创作的不解之缘。“无论走多远、身在何处，故乡都是我在外受挫时的避风港。”他心底始终牵挂那片热土，年老之后，依旧渴望回到故乡，静心读书写作。

王晚谈到，自己原先离开家乡，是想挣脱被安排好的人生，写作却让她一次次重归故乡。无论是非虚构作品《跑外卖》还是其他小说创作，字里行间都藏着她对乡土乡民的牵挂。她认为，当下年轻人纷纷走出乡村，人与土地的联系日渐松散，写作者有责任通过文字关注乡土变迁，用文学传递温情。

“物理意义上的故乡或许会变迁、会远去，但文字里的故乡永恒不朽。”曾雅娟通过散文《南昌喊你来看“海”》

的创作经历，分享自己对“文学的故乡”的理解。在她看来，他们那一代人大多是从小镇走出、奔赴远方，故乡既有温暖的回忆，也有难以言说的隐痛。文学能为或消逝或变迁的故乡留存印记，让她坦然讲述家乡的故事。

青竹一直生活在甘肃的黄土高坡上，守着家里的鸡羊，写着身边的家长里短、乡间琐事。她以镜头与文字记录家乡的日常人事，用质朴的文字打动了百万读者。她认为，方言、烟火、日常事都是故乡的注脚，故乡的形式也许会随时代改变，但每个人心中对故土的眷恋不会变，“写好自己的故乡，就是最真挚的文学表达”。

活动现场交流热烈，既有对传统乡土文学的回望，也有对新时代故乡内涵的解读，更有对雄安这座“未来之城”的期许。大家认为，故乡既是地理坐标，更是精神根系，在时代快速发展的当下，作家和写作者要扎根生活、贴近人民，既要守住乡愁、传承文脉，也要紧跟时代、书写新篇，让文学的故乡永远鲜活、永远温暖，让乡土文学在新时代焕发新的生机。

3月29日，新大众文艺写作者先后走进雄安新区规划展示中心、雄安城市计算中心、雄安图书馆、第四组团四校协同创新展厅，了解雄安“千年大计”的时代蓝图，领略雄安智慧城市的管理模式，感受雄安创新发展的蓬勃气象，并在雄安图书馆捐赠了自己创作的图书。



雄安新区局部一景（三月二十八日摄，无人机照片）。新华社记者 邢广利 摄