



映照Z世代 审美追求的鲜活样本

——评纸老虎的网文创作

□贺子飞



作为新大众文艺的典型样态，网络文学近年在Z世代作家群体的涌入下发生了新的创作转向。越来越多的网络文学作品在叙事创新、文化偏好、价值引领上呈现出鲜明的Z世代审美风貌。纸老虎的《且渡无双》以“反套路”的类型扩容写作，富有“少年感”的人物设定、轻松幽默的“日常流”文风走红网络，可作为观察青年一代审美追求和精神建构的一个鲜活样本。

“反套路”的类型叙事创新

《且渡无双》通过类型文体的“扩容术”，形成了独具一格的女频修真文。网络作家纸老虎融合了系统文、病娇文、大女主文等小说类型文体的元素，创造出集热血与幽默、古风与现代为一体的修真小说，不仅增添了小说的新鲜感，而且扩大了受众范围。

这部小说打破了“升级打怪”“废柴逆袭”的修真文套路，通过大量“玩梗”“吐槽”等具有Z世代文化元素的剧情形成“欢脱”文风，在紧张刺激的修炼历险中加入“日常流”叙事，使得小说摆脱了以往“苦大仇深”的修炼叙事模式。无上宗的宗门日常相处方式温馨而富有喜感，这里既有“大厨”人设，也有“社恐”长老。主角林渡是一个从现代穿越到修仙世界的情感博主，由于她依托系统预知前世剧情，对周遭人物都有丰富的内心戏，在网友评论区中经常有999+的评论。由此，系统内外的人生与屏幕内外的吐槽形成有机互动，共同构建了充满活力的文艺新场域，不仅切合当下流行的视频弹幕文化的媒介特性，同时在故事主线之外无形开拓出一条内心世界的叙事线，为故事剧情的发展增加了叙事动力。

作家将系统文的叙事设定与“反恋爱脑”的创作立意融合，强化了Z世代读者的代入感。主角林渡穿书进入到一虚恋修真故事中，系统要求她去拯救宗门里的“恋爱脑”成员。这一剧情设定为主角的一系列“反恋爱脑”行为赋予合理性。作者并没有沿用以往女频小说中遭遇情感背叛、因爱生恨等情节套路作为叙事铺垫，而是揭示了“反恋爱脑”的深层根源，直指女性在亲密关系中的容貌焦虑、低配得感以及自我成长缺失等现实问题。在林渡的引导下，无上宗的“恋爱脑”师兄们逐渐摆脱了因爱成痴的执念，更加关注自我价值的实现。这种叙事策

略避免了故事角色的“降智”风险，符合Z世代读者的阅读心理。与此同时，林渡每完成一次拯救“恋爱脑”同门的任务，系统会给予她奖励。这种任务奖励机制使小说获得了游戏化叙事的爽感，扩大了小说的受众基础。

小说的一个亮点是主角林渡的“病秧子”人设，它是女频修仙文中颇有新意的人物创作方式。“病秧子”人设为主角增加了“病娇”气质，又与其坚韧的心性、卓越的天资、独立清醒的“大女主”品性形成反差，不仅为小说带来了角色张力和剧情张力，而且贡献了不少出其不意的笑料，使得小说在类型设定和情节布局上完成了主题的深化。细而思之，小说的主人公人设非常符合Z世代群体的文化心理。尤其是当“锦鲤”等流行语汇大行其道之时，我们仍然可以看到在人设的保护色之下，掩藏的恰恰是这一群体不甘平庸的内心。这无疑是一代青年为了更好地应对现实而选择的一种调适心态和缓解焦虑的生存方式。

“少年感”的美学风范建构

《且渡无双》中“少年感”的塑造没有跟风爽文“逆袭开挂”的“无敌流”叙事，而是以少年的意气、活力、担当为叙事锚点，建构了独具青春气质的中国式修真美学风范。

其一，逆天改命的少年意气。林渡穿越过来的身体状况被系统预言只有一天寿命，可以说是开局“地狱”模式。而她却将这一时间焦虑转化为对每一件可掌控小事的落实而得以续命。可见，小说中的逆天改命是以强大的行动力来实现逆境翻盘，体现出对自我命运的掌控感。实际上，当代青年面临着现实生活的压力和挑战，也拥有改变命运的愿望。林渡的故事让大众读者看到，即使命运关上了一扇门，人们依然可以凭借智慧和努力去把握当下的机遇，将压力转化为动力，在有限的条件下激发无限的可能。有读者称赞林渡是“修真界第一病秧子”，却活出了“第一传奇”的风采。小说传递出迎难而上、百折不挠、乐观豁达的品质，展现了中国式少年的气概，实现了修真小说的价值提升。

其二，好玩有梗的少年活力。作者敏锐地捕捉到了时代情绪，以Z世代喜闻乐见的表达回应青年群体的情感需求。林渡不仅以“学好

数理化，走遍天下都不怕”的逻辑来理解修真阵法，而且流行歌曲、游戏行话、直播、电商、弹幕文化等也信手拈来，文本形成了强大的“造梗”“玩梗”能力。这种话语模式极大地扩充了传统修真小说的话语体系，让原本具有历史厚重感和疏离感的古典文风实现了轻量化审美。与此同时，林渡和师兄们之间经常出现令人捧腹的对话和桥段。这些情节服务于人物塑造和主题表达，以轻松幽默的语言让读者普遍感受到了青春活力，也让他们更能体会到角色之间深厚的情谊。

其三，有情有义的少年担当。小说对宗门情、师徒情、友情的刻画尤为动人。林渡的行动目的不只是为了改自身的命，还要改写墨麟、夏天无、倪瑾萱等师兄伙伴以及其师尊的命，激励一群伙伴为了共同理想而奋斗。林渡多次强调自己的身份和使命，在危难中会自觉承担起保护他人的责任。她的师兄在其影响下，也通过历练懂得了如何守护同伴，成长为具有正义感和责任担当的修行者，尤其是林渡与同伴们抵御邪魔外道的高燃场面，读来令人心潮澎湃。

“渡人渡己”的生命价值追寻

《且渡无双》作为女频修真文的现象级作品，既没有以女频言情小说中“有情饮水饱”的情绪价值实现作为目标，也脱离了修真小说为了追求长生或得道成仙的修炼升级路线，而是以“渡人渡己”作为小说的创作理念。可见，纸老虎更关注的是作品所彰显的生命存在意义。一个现代人身穿穿越过来，希望重新来过，避免悲剧再次发生。她以病弱之躯帮助他人脱离情感泥沼，也在这一过程中收获了亲情、友情、师门情，从而弥补了自己的情感缺失和人生遗憾，实现了自我生命的完善，这也是另一种意义上的修行。小说巧妙地将生动物机与救世情怀结合，以渡己、渡人、渡众生作为价值追寻，反映了Z世代渴望实现共赢的理想化图景，也彰显出一代人的责任意识。

作为纸老虎的破局之作，《且渡无双》展现了网络新锐作家的创作活力和创新精神。他们不再满足于重复前人的套路，而是善于类型扩容，用少年感重新诠释传统题材，以流行表达传递主流价值。更为重要的是，小说将网络文学中惯用的爽感转化为燃文化，以此映照Z世代群体的审美风貌与精神追求，实现文学的疗愈功能和社会意义。

作者系中南大学人文学院讲师，本文系国家社科基金青年项目“中国网络文学跨媒介叙事研究”(23CZW061)的阶段性研究成果]

《遥远的阿合别勒》以新疆沙湾市翠山的开发历程为背景，讲述了苏世宏、何小文等一众普通创业者的奋斗故事。这群开拓者在一片曾被视作“城市伤疤”的不毛之地上白手起家，既在荒芜的土地上造林植绿，也为自己滚烫的人生造梦逐光，让“遥远”的阿合别勒变得触手可及。

从荒芜之土到精神原乡的生长

阿合别勒的第一层叙事，是一部关于空间的蜕变史。起初，阿合别勒是地理意义上的“空白”，黑黄色的山坡上没有一棵绿树，四处散落着坟头，是沙湾市光鲜发展图景下一块扎眼的“裹脚布”。就连它的名字也带着强烈的边缘化意味——在哈萨克语里本意为“空白半坡”，当地人提起它时，心底只剩下压抑与排斥。但恰恰是这片旁人眼里的“无用之地”，成了普通人打破固化生活的试验场，苏世宏与何小文变卖房产和土地来到这里，主动从安稳的小镇生活中抽离，投身这片充满不确定性的空间。

小说以两个极具代表性的私人空间意象，串联起翠山空间的改造过程。第一个意象是16平方米被称为“移动孤岛”的板车，铁丝网和编织袋搭成的围墙挡不住呼啸的冷风，却恰好隔绝了外界的质疑与嘲笑，成了苏世宏夫妻落脚翠山的第一个“家”，板车的流动性刚好对应了他们初到此处的悬浮状态，没有根，也没有退路，全部家当都载在车轮上，所有可能性都藏在前方的荒山之中。后来建成的彩板房，则是私人空间从流动到固化的标志，被其他并主调侃的现代化卫生间、自来水和厨房，本质上是夫妻俩在荒野里建立的专属秩序，在这片所有人都默认要“熬苦日子”的土地上，他们偏要守住日常生活的尊严，小心翼翼当成异类笑话也不肯妥协。彩板房外的小院、田埂边的篝火、门口种下的蜀葵花，一点点把原本不属于荒山的生活气息注入这片土地。

随着私人空间逐步稳固，阿合别勒的公共空间也发生了翻天覆地的变化。从各井之间相隔数公里，处于“老死不相往来”的孤立状态；到合作社成立、冷库建成、旅游专线开通，采摘园和特色长桌宴更是吸引了全国各地的游客慕名前来，阿合别勒不再是无人问津的“空白半坡”，摇身一变成了有产业、有人气、有鲜活公共生活的翠山。可以看到，小说中阿合别勒的空间变化不只是物理改造，更暗含着“承载记忆与梦想的幸福空间”这一精神隐喻，是普通人在荒僻空白处搭建新生活的无限可能性。

在粗粝土地上生长的柔软联结

《遥远的阿合别勒》的情感底色是温润的烟火气，投射在粗粝的生活细节里，既有着丰富的层次肌理，也藏着真实的生活褶皱，从多个维度细腻展现出人性的闪光。

小说核心的情感线索自然是苏世宏与何小文的爱情。这份感情从“你有梦想我就帮你实现”的浪漫约定出发，却在现实的摔打中经历了真实的考验，暴雨倾盆时的互相托底、山火烧尽家产时的拼死相护，苏世宏与周晴频繁交流时的误会与隐忍、二人对未来规划的分歧与磨合……这段感情没有浪漫滤镜，始终透着朴素的力量。他们在荒芜山野找到彼此坚实的依靠，完成了精神层面的双向奔赴。

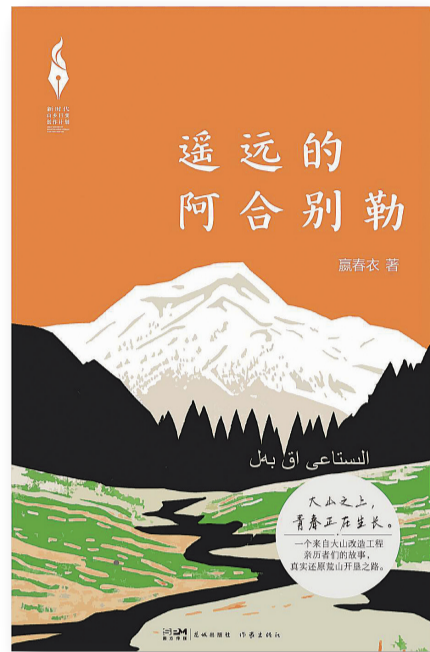
另一层重要的情感脉络，是翠山开发者之间那份朴素的“人情”。情感本就是生命能量的具象体现，它没有固定形态，始终处于不断变化的过程中，与之相伴的还有不同强度的情绪起伏。从刘福宝对苏世宏的奚落嘲讽、马寿禄刻意卡住工人名额的私心恶念，到郭新生夫妇主动帮忙放苗的仗义、李糖心偷偷留下一千块钱的柔软善意，再到马寿禄最终与苏世宏握手言和的释怀……这群为自家小日子奔忙的普通人，在共同面对生存困境的过程中慢慢生出了共情，从最初互相提防的竞争对手，终变成了并肩栽树的同路人。

小说最动人的情感内核，莫过于人与土地的深度联结。初到翠山的人大多抱着“赚快钱”的投机念头，土地对他们而言只是换取收益的工具。直到苏世宏耗了一整个冬天免费收粪改土、周晴扎根数年培育适配当地气候的种苗、何小文用镜头定格下山野的每一寸细微变迁，越来越多人渐渐对这片土地生出了超脱功利的牵绊。它是有性情、会回应、值得倾注全部心力的伙伴，人与土地相互守望，才是翠山最终得以完成蜕变的核心底气。

于荒芜处造梦

——评《遥远的阿合别勒》

□张婧懿



《遥远的阿合别勒》(网络原名《翠山情》)，苏世宏著，花城出版社、作家出版社，2025年9月

个体奋斗与时代浪潮的同频共振

小说中阿合别勒的变迁，是西部发展、生态文明建设、乡村振兴等一系列中国式现代化时代课题的微观缩影。小说的起点就嵌在时代的脉络里，沙湾市的“翠山工程”本身就是城市发展到一定阶段后，对生态环境短板的主动补足，是“绿水青山就是金山银山”理念在县域层面的具体实践。政府打井、政策引导、引入专业技术人员，为个体的奋斗提供了最基础的制度支撑，这是苏世宏们能够扎根的前提。

而翠山最终能够“出圈”，同样拜时代所赐。何小文的短视频记录、直播带货，本质是互联网新经济延伸的产物，如果没有短视频平台的流量红利，没有消费者对原生态农产品的需求升级，翠山的蜜桃与葡萄再好，也很难在短时间内获得全国范围的知名度。后续的产业集群形成、文旅融合发展，更是乡村振兴战略下县域经济转型升级的典型路径。可以说，个体命运与时代的互动，苏世宏的坚持、周晴的专业、何小文的创新，这些个体特质只有在合适的时代土壤里才能长出果实；而无数的个体奋斗，反过来又推动了时代的发展，最终形成了时代成就人，人也塑造时代的双向奔赴。

小说没有将这片土地的蜕变简单归因于某个英雄人物的个人力量，而是如实记录下每一位参与者的汗水与挣扎，犹疑与坚定。这个时代的伟大奇迹，从来都是普通人靠双手一点点干出来的，没有哪片荒芜的土地不能被改变，只要愿意扎根深耕，荒野之上终能长出漫山遍野的花果。

(作者系内蒙古大学中国现当代文学博士生)



新时代山乡巨变创作计划

文学港 2026年第3期目录 总第328期

主办单位：宁波市文联 宁波日报报业集团

地址：宁波市鄞州区昌乐路143号14楼 邮编：315042
投稿邮箱：1543139576@qq.com(小说), 2861182167@qq.com(诗歌)
812483947@qq.com(散文)
电话：0574-87312087
月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元

新海洋文学	月光下的脸	王月鹏
双响	上升与下降	草白
虚构	虚花与梦国	草白
假面舞会	幻影	方晓
盛宴	喜宴	嘉敏
科幻叙事	神经元往事	辛酉
荣枯(组诗)	满地喧哗(组诗)	那个傍晚的落日(组诗)
新大众文艺专辑	把生活写成诗	吟浮罗睿卓兮
陈桂华	任玲	周八一
李喜柱	全章	洪波
周轲妍	吴志松	素峰
刘文芬	申剑	黄金铭
黄昏留夜一条缝	去东台见条子泥	草木人间
凄美地	盐滩的沉沦	如茧
半生果味	发现	封三
经典作家系列	阿卜杜勒-拉扎克·古尔纳	李寂荡

内容经典化 传播大众化

中国故事 桃花潭水(中篇小说) 东紫

点睛(短篇小说) 南翔

接张爱玲回家(短篇小说) 冉正万

锋刃遍地(中篇小说) 孟祥

春日宴(短篇小说) 夏榆

超新星大爆炸·王小炫

她已然是一块姜了(印象记) 林渊液

人与人之间的对话是一场巨大的扑空(访谈) 王哲珠

多肉植物手记(短篇小说) 任源(华东师范大学)

网生代@

空白(短篇小说) 张喆(北京师范大学)

忍把潇湘作他乡(质感记录·散文) 谢宗玉

样式雷(探索发现·随笔) 唐谷丰

大树公寓(万物地图·散文) 祁云枝

半亩稻田(质感记录·散文) 唐云枝

寻根祭祖行(海外华文·散文) 【美国】苏炜

微篇精选

望(小小说) 吴颖

光头(小小说) 陈慧君

大家手稿

《野草》:写作的草稿(评论) 张光昕

天下好诗

他们的诗:陈润生 火棠 殷龙 王子熙 容浩 赖子弦 河

社长总编:王十月, 副总编:郑小琼, 副社长:李京春. 邮政代号:46-37. 主办单位:广东省作家协会. 零售:20.00元. 地址:广州市天河区龙口西路552号广东文学艺术中心七楼. 邮政编码:510635. 电话:020-38486216.

西湖 2026年第3期目录

落水狗 泰羽墨

作家的忏悔信 泰羽墨

如何面对自己的内心 泰羽墨

老而睿智——秦羽墨小说对老者的深度观察 斤小米

刺杀拉莫斯 咏康

花园里的父亲 黄鱼

花过期食物的女人 黄君

金色领带 谢方儿

林白的诗 林白

苏建平的诗 苏建平

陈嘉禾的诗 陈嘉禾

海边的辛酉 梁籍

“憨货贩子” 辛酉

小说的猎手 林东林

阿乙《春天》的文本与内外叙事 徐兆正

关于鲁敏小说集《不可能死去的人》的讨论 主持:王晴飞

西湖 2026年第4期目录

野田黄雀行 王幸逸

月迷皮埃罗 王幸逸

惊蝉失林 王幸逸

我和我相遇在命运的篝火边 王幸逸

古典中国在县城 黄平

最冷的一天 宋倩琪

出院 王瑞琪

德明家的杏熟了 毛瑞

长牙的葡萄 王天丽

桑子的诗 桑子

蔡建旺的诗 蔡建旺

白澈的诗 白澈

风,一阵 阿微木依罗

在冬季赶牛 阿连

作为叶翻时期的苏叶 鬼金

复活诗 苏叶

史诗与长河 麦子杨

“文艺中年”与都市名利场——马拉小说论 徐威

《量子幽灵》沉浸式阅读 主持:詹玲