



国家文物局组织全国国有博物馆 逐件清点馆藏文物

新华社北京4月1日电(记者 徐壮) 记者1日获悉,国家文物局近日印发通知并召开电视电话会议,部署推进全国国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动,全面开展国有馆藏文物盘点清查和安全隐患排查整治工作。

此次专项行动是一项文物领域打基础、固根本、利长远的重点工作。通过为期一年的集中行动,组织全国国有博物馆逐件清点馆藏文物,全面核实账物相符情况,推动形成常态化、规范化的馆藏文物盘点机制,并同步启动第二次全国可移动文物普查的试点工作;集中排查整治馆藏文物安全隐患,进一步强化防范措施,提高安全管理和应急处置能力,确保馆藏文物安全。

国家文物局要求各地、各博物馆树立和践行正确政绩观,以此次专项行动为契机,完善馆藏文物管理制度,以扎实的工

作成效筑牢馆藏文物安全防线,推动馆藏文物安全管理水平整体提升。

据介绍,国家文物局统筹推进、不断深化馆藏文物安全管理工作。2025年12月召开的全国博物馆工作会议强调,要把藏品管理始终放在博物馆工作的首要位置,系统开展收藏、保护、研究、阐释,相关工作部署与重点任务将纳入文物事业“十五五”发展规划。此后,国家文物局深入核查处置相关舆情涉及的博物馆藏品管理问题,印发《关于加强博物馆安全工作的通知》《关于进一步规范国有博物馆接受捐赠藏品管理工作的通知》,督促指导各级文物行政管理部门和博物馆加强藏品管理基础工作,规范藏品登记、登账、建档和出入库等操作程序;严格履行捐赠藏品接收入藏程序,切实承担捐赠藏品保护利用责任。

鲁迅文学院香港青少年作家班在京开班

本报讯(记者 刘鹏波) 春风拂面,玉兰飘香。4月2日,鲁迅文学院香港青少年作家班开学典礼在京举行。35位来自香港各中学的青少年相聚北京,开启了为期一周的学习时光。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤,招商局集团有限公司党委副书记、董事李永明,鲁迅文学院常务副院长李东华、副院长张明远,招商局集团香港青年联合会主席赵阳,香港直资学校校友会主席、英华书院校长陈狄安,香港中华基金中学副校长郭映峰等出席开学典礼。开学典礼由李东华主持。

吴义勤在讲话中指出,习近平总书记指出:“青年兴,则香港兴;青年发展,则香港发展;青年有未来,则香港有未来。”香港青少年作家既是香港文学事业的希望所在,也是讲好中国故事、传播中华优秀传统文化的重要力量。立足新时代新征程,鲁迅文学院愿与招商局集团一道,共同培养香港青少年文学人才,引导广大青少年作家继承和发扬中华民族优良的爱国主义传统,坚定理想信念、厚植家国情怀、增强文化自信,在文学创作中凝聚思想共识、增进国家与民族认同,携手为香港文化事业繁荣发展、香港融入国家发展大局谱写新的篇章。招商局集团历史悠久,始终以高度的社会责任感深耕香港青少年发展事业,把“与祖国共命运、同时代共发展”的价值观传递给香港青少年,搭建了阅读、创作、交流的优质平台,成为推动内地与香港青少年文化交流、培育爱国爱港情怀的重要载体。鲁迅文学院与招商局集团的携手合作,是优势互补、同向同行的必然选择,更是共同助力香港青少年成长、推动内地与香港

文化融合发展的生动实践。希望各位学员在鲁院学习期间,自觉深入开展国情国史学习,在学史知史、懂国情、明大势中厚植爱国爱港情怀,传承爱国主义精神;坚守中华文化根脉,坚定文化自信、增进文化认同,自觉做中华优秀传统文化的传承者与弘扬者;坚持读万卷书、行万里路,把创作与生活实践紧密结合,以实际行动服务香港、报效国家。期待大家以饱满的热情投入学习,在名家指导下提升创作能力,在北京的春天里收获知识、友谊与成长。

李永明在致辞中表示,一直以来,国家高度重视青年、关怀青年、信任青年,香港社会能否保持长期繁荣稳定、“一国两制”能否行稳致远,与新一代香港青年的茁壮成长息息相关、密不可分。招商局集团作为驻港央企,150多年来始终与香港市民携手同行,为香港社会发展贡献招商力量。2020年,招商局集团成立招商局香港青年联合会,创办“1872香港青少年作家班”等品牌项目,吸引香港100余所中小学广泛参与,该项目还被香港特区政府教育局纳入“心系家国”国民教育计划,为香港青少年打开了一扇文学之窗、文化之窗、家国之窗,帮助他们坚定国家意识、厚植家国情怀。希望各位学员在培训期间认真学习、勤于实践、学有所获,用手中的笔书写精彩篇章,用扎扎实实的培训成果向文学致敬、向青春致敬、向祖国致敬。

香港圣类斯中学学生古泓瑛、香港中华基金中学学生王可蕾作为学员代表发言。古泓瑛坦言,自己时常苦恼,同为内地中国少年,香港中学生如何在文学素养和写作水平上赶上内地

同龄人?参加“1872香港青少年作家班”为他提供了提升文学阅读和写作能力的机会,也让他感受到人文的温暖与文学的力量。招商局为每位学员订阅了《人民文学》杂志,让他得以更深入地了解内地作家作品,接受文学的熏陶与滋养。王可蕾谈到,自己与写作的缘分,始于少年时代心底那份纯粹的爱,她利用课余时间阅读书籍,尝试用文字记录生活点滴、抒发内心所想。对于此次难得的鲁院学习,大家一致表示,将以最认真的态度聆听每一节课程,以最专注的心境钻研每一个知识点,踏踏实实提升自我,始终守住对文学的初心与热爱,在文学道路上勇敢前行,书写少年心声、书写家国与世界。

据介绍,为办好本次作家班,鲁院充分发挥国家级文学院的资源优势,结合香港青少年的成长背景与文学需求,紧扣厚植家国情怀、传承中华文化根脉、提升文学素养、提高创作水平四大核心目标,精心规划了融名家授课、文化研学、专业改稿、文艺观摩于一体的课程体系。课程汇聚国内文坛、学术界的知名专家为学员授课,邀请国家级文学刊物资深编辑为学员开展一对一改稿。文化研学环节,将安排学员观看天安门广场升旗仪式,参观故宫、长城、北大红楼,前往国家大剧院进行文艺观摩。希望通过一系列课程设计,让学员在听课中感受文学之美、品味经典之美,在行走中增强爱国主义情感、触摸中华历史文脉,实现“读万卷书”与“行万里路”的深度融合,在知行合一中实现全面提升。

鲁迅文学院全体教职员工参加开学典礼。

2025中国正能量网络精品征集展播活动结果发布

《著名作家抵达文学“县”场》《文明的回响——2025国际青春诗会(中国—拉美国国家专场)》入选

本报讯 3月28日至29日,以“发挥主流媒体引领力 激发多元主体创造力——共筑繁荣网络内容生态”为主题的2025中国正能量网络精品征集展播活动在河南郑州举行。论坛上,由中央网信办主办的2025中国正能量网络精品征集展播活动结果发布,经大众评审、专家评审、评委线上打分和线下评审以及结果公示,50件十佳网络精品及500件网络精品脱颖而出。其中,中国作家协会、潇湘晨报社联合推出的《著名作家抵达文学“县”场》入选2025中国正能量网络精品“网络正能量专栏”,中国作家协会、潇湘晨报社和西北大学新闻传播学院联合推出的《文明的回响——2025国际青春诗会(中国—拉美国国家专场)》入选2025中国正能量网络精品“网络正能量主题

活动”。两件作品以文学浸润土地、以诗歌联通世界,在深耕现场与创新表达中汇聚向上向善的精神力量,充分展现了主流媒体在价值引领、文化传播与文明交流中的责任担当。

《著名作家抵达文学“县”场》全程记录了中国作协2025年“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动的开展情况,聚焦多位作家深入江西修水、云南弥勒、江苏昆山等县域的生动足迹,通过文学市集、田间公开课、村头改稿班等现场,真实呈现优质文学资源直达基层“最后一公里”的鲜活图景。专题累计刊播93期原创报道,全网总浏览量超8000万,展现了文学与土地、作家与读者深度对话的力量,生动诠释了新时代文学扎根人民、照亮生活的正能量使命。

《文明的回响——2025国际青春诗会(中国—拉美国国家专场)》以诗歌为纽带,跨越西安、北京两地,聚焦2025国际青春诗会(中国—拉美国国家专场)活动,通过“秦岭情书”“高铁诗会”“北海诗会”等特色内容、《长安拾句》系列海报及短视频等融媒产品,生动呈现跨越山海的诗意共鸣和青春对话。全网相关资讯超1.1万条,全网浏览量突破6亿,生动诠释了“美美与共”的理念,搭建了中拉文化交流、文明互鉴的青春桥梁,展现出可信、可爱、可敬的中国形象。

此外,中国作协创联部参与主创的《“我的铁路风景”主题宣传月活动》入选2025中国正能量十佳网络精品“网络正能量主题活动”。

第五届全国全民阅读大会将于南昌举办

本报讯 第五届全国全民阅读大会将于4月20日至22日在江西南昌举办。大会以“共促全民阅读 共建书香社会”为主题,将结合启动首个全国“全民阅读活动周”、宣传贯彻《全民阅读促进条例》,围绕庆祝中国共产党成立105周年、纪念中国工农红军长征胜利90周年,举办系列论坛和主题活动,邀请相关单位和各界人士探讨深化全民阅读活动、建设书香社会的思路举措。

2022年以来,全民阅读大会在北京、浙江杭州、云南昆明、山西太原连续举办四届,成为扩大全民阅读影响、激发人民群众阅读兴趣、引领社会读书风尚的重要活动和平台。本届大会深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记致首届全民阅读大会贺信精神,将举办2026年“全民阅读活动周”启动仪式和主论坛,并围绕“书香校园”建设、家庭亲子阅读、乡村阅读、主题阅读推广、城市阅读、图书馆全民阅读、职工阅读、青少年阅读、银龄阅读、阅读权益保障和数字阅读等举办系列论坛,组织开展“跟着长征读懂中国”“文学漫万家——重读文学经典”“春风里·2025中国好书”发布、“阅读新时代”分享与推广、滕王阁读书会、“大美江西 诗韵赣鄱”诗词大会、江西读书等面向群众的阅读活动,其间还设置有《全民阅读促进条例》宣传、文天祥主题、中国书院文化、“书香满中国”公益宣传、“江西诗派”典籍等展览。

2026年是《全民阅读促进条例》施行的第一年,是国务院批复设立“全民阅读活动周”的第一年。本届全民阅读大会将把宣传贯彻《条例》作为重要议题,通过组织策划论坛、展览、活动等宣传《条例》相关内容,动员相关部门、群团组织和社会各界力量参与讨论,推动《条例》落地生效。大会将结合今年重要时间节点,充分挖掘利用江西红色文化资源,组织开展多个红色阅读主题活动,以阅读传承红色基因、赓续红色血脉。有关负责同志表示,大会各项活动将有机融入首个“全民阅读活动周”,充分展示各部门、各行业全民阅读工作的成果成效,体现人民群众爱读书、读好书、善读书的风貌风尚,进一步营造全社会书香氛围。

中国评协2026年理事会暨文艺评论工作会在渝举行

本报讯 3月26日至27日,中国文艺评论家协会2026年理事会暨文艺评论工作会在重庆举行。中国文联党组成员、副主席,中国评协主席董耀鹏出席并讲话。重庆市委宣传部分副部长严兵、重庆市委南滨区委副书记、区长钟涛致辞。会议由中国评协副主席兼秘书长徐粤春主持。

会议充分肯定2025年中国评协工作。会议指出,2026年是“十五五”开局之年,也是中国文联十二大召开之年,中国评协工作应继续围绕“国之大者”、立足“界之高地”,紧扣“抓创作”这条主

线,深入推进评创结合,不断提高文艺评论的实效性和影响力,为推动“十五五”文艺工作开好局起好步作出更大贡献。要倡导“好学力文”,锤炼过硬履职本领;把握辩证思维,提升评论思想锋芒;推动“文艺评论+”,构建融合发展新格局;深化课题研究,推出管用研究成果;深化作风建设,建设天朗气清评论生态;坚定文化自信,提升中国文艺评论国际话语权。

会议期间举行了“新大众文艺的时代场景与知识建构”主题研讨会。与会专家认为,新大众文

艺是数智时代人民自发创作的文艺新形态,以大众参与、技术赋能为基本属性,其创作主体从专业创作者走向人民群众,创作从“为大众、写大众”变为“为大众、写大众”。当前,新大众文艺呈现出政策引导与民间实践双向奔赴的发展态势,要进一步通过审美教育、专业引导、制度保障等一系列相关举措,提高新大众文艺创作质量,平衡好技术与艺术、传承与创新之间的关系,鼓励和引领创作者讲好中国故事、传播好中国声音,为文化强国建设提供有力支撑。

向世界讲述中国科技的未来

“科幻文化赋能科技传播”主题前沿对话专题论坛在京举行,《2025年度中国科幻文学发展报告》同期发布

本报讯(记者 许莹) 作为2026中国科幻大会的重点活动之一,3月27日,由中国作协社联部、中国科学技术出版社、北京元宇科幻未来技术研究院主办的“科幻文化赋能科技传播”主题前沿对话专题论坛在北京市首钢园举行。北京元宇科幻未来技术研究院院长刘慈欣、名誉院长王晋康,中国作协社联部主任包宏烈,中国科学技术出版社副总编辑徐世新等出席活动。

活动现场,包宏烈发布了《2025年度中国科幻文学发展报告》,这也是中国作协社联部联合北京元宇科幻未来技术研究院首次编撰科幻文学年度发展报告。报告显示,在产业规模与出版格局方面,2025年中国科幻阅读产业总营收达54.1亿元,连续8年保持增长。全年出版科幻图书700余部,中文科幻海外传播持续深化,覆盖10余种语言。作者生态呈现金字塔结构,中坚作者群体稳定输出,新生代持续涌现。“80后”作家成为科幻写作中坚力量,主流文学作家跨界与新锐作者崛起共同推动创作主体多元化。

报告显示,在创作生态的结构方面,2025年网络平台科幻与出版机构科幻构成年度创作生态的双翼核心。网络科幻呈现规模扩张态势,出版机构科幻则进一步强化文学性探索,少儿科幻成为增速最快的细分板块。在主题演进方面,2025年,创作主题呈现显著的“向内转向”,即情感叙事成为显性趋势,亲情、友情与个体存在命题上升;AI、意识与人格边界问题持续深化;神话重写与历史重构引人注目,“龙叙事”、历史人物科幻化激活传统文化资源。宏大叙事与日常叙事形成新的张力,技术奇观与普通命运深度

交织。报告指出,在高速发展的同时,2025年科幻创作也面临着题材集中与类型同质化、技术奇观下文学深度的欠缺,以及AI创作伦理与评价标准缺失等深层问题与挑战。总体而言,2025年中国科幻文学在规模持续扩大的同时,正朝着结构优化、内涵深化、生态多元的方向稳步演进,制度支撑、产业协同与创作探索共同塑造着中国科幻文学的未来图景。

在同期举行的揭牌与颁发聘书仪式上,刘慈欣、王晋康、徐世新与中国科学技术出版社科幻分社社长王卫英共同为科幻中国·科幻研究中心揭牌。何夕、凌晨、苏学军、宝树、彭柳蓉5位作家的科幻中国·科幻研究中心作家工作室揭牌,程婧波、曲楠、彭柳蓉、张锐、马国宾、刘芳芳获聘北京元宇科幻未来技术研究院特聘研究员。

活动现场还举行了两场圆桌对话,与会嘉宾分别围绕“科幻是科技发展的‘思想沙盒’吗?”“如何用东方科幻美学讲好中国科幻故事”两大议题进行了深入交流。大家表示,科幻通过文学、影视、游戏等载体展现未来技术发展的多种可能,具有多线性与自由性,科幻作品对技术发展具有推演和想象的作用,能够启迪和引领技术发展。与此同时,科幻作品通过极端情境展示了技术可能带来的后果,起到警示作用,科幻与科技互为镜像、互相影响。中国文化强调和谐、善良、集体主义,这使东方科幻具有自身的鲜明特点。东方科幻应保持与中国人生活的紧密联系,努力在全球科幻领域中独树一帜,向世界讲述中国科技的未来。



清明将至,春意正浓。各地春花争艳,春意盎然,吸引众多市民游客踏青赏花。图为四月一日拍摄的樱花和上海东方明珠塔。

新华社记者 刘颖摄