



近日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给上海交通大学、西安交通大学、西南交通大学、北京交通大学全体师生回信,对学校发展提出殷切期望。

习近平指出,你们四所高校根脉相连,今年共同迎来建校130周年,在此向全体师生员工、广大校友表示祝贺。

习近平强调,希望你们坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,秉持“求实学、务实业”办学宗旨,传承弘扬西迁精神,聚焦国家重大战略需求,加强科技自主创新和人才自主培养,在促进产学研深度融合上实现更多突破,为建设教育强国、科技强国、人才强国作出新贡献。

(据新华社北京4月7日电)

# “社会越是发展,阅读越是重要”

## ——作家学者畅谈推进全民阅读

□本报记者 罗建森

今年2月1日,《全民阅读促进条例》正式施行,标志着全民阅读从政策引导正式迈入法治保障新阶段。4月20日至22日,第五届全民阅读大会将在江西南昌举办,结合宣传贯彻《全民阅读促进条例》,启动首个全民阅读活动周等系列活动。今天的阅读正迎来多元化形态的全新变革,也面临着碎片化与深度化的复杂博弈,在此背景下,推进全民阅读应该如何守正创新、行稳致远?多位作家、学者就这一话题展开探讨,为推动全民阅读走深走实建言献策,更寄予了以阅读滋养心灵、凝聚力量的美好期许。

### 努力营造见行见效的环境与氛围

近年来,全民阅读作为国家重要战略深入推进,在理念传播、载体打造、氛围营造等方面均取得了扎实亮眼的实践成果。中国社会科学院文学研究所研究员白烨认为,经过有关方面多年来的持续努力,全民阅读理念深入人心,全民阅读工作初见成效。但依然存在一些需要解决的问题,比如公民的阅读理念需要进一步培养,阅读素养还有待持续提升;未成年人常以电子化阅读替代纸质阅读,因而带有浅阅读、轻阅读的特征;全民性的阅读活动还没有形成常态化,全社会的阅读氛围还有待加强,各方在促进全民阅读的过程中还有待形成合力,等等。因此,加强全民阅读的顶层设计十分必要和重要,除制定各种条例和办法、提出各种倡议之外,还应建立统揽全局的常设性指导机构,制定行之有效的规划与制度,指导开展多种形式的主题读书活动,充分发挥经典作品和优秀出版物的引领作用,建设不同层级的读书室、阅览室与读书会,加强全民阅读公共服务体系建设,努力营造走深走实、见行见效的“书香中国”环境与氛围。

“社会越是发展,阅读越是重要。”北京作协主席、北京大学文学讲习所教授李洱谈到,推动社会发展需要人们不断提高文化水平,而阅读是提高文化水平最有效的方式之一。在他看来,一部优秀的文学作品,固然要体现出作家本人对现实世界的认识、对时代和国家的看法,但好的文学作品从来都不是只局限于此,“伟大的作品一定是用来交流的,它会影响读者的行为习惯,影响人们对世界的看法。那种‘孤芳自赏’的作品,当然也有它的价值,但一个有责任感的作家,写作时应该考虑到更多的读者”。他还提到,中文创意写作被列为中国语言文学一级学科下的二级学科,说明国家已经开始重视和培养具有较强写作和阅读能力的新一代大学生,这对大众整体文化素养的提高将起到很大作用。“只有大众的阅读和创作水平提高,整个民族的思想才会充分发展起来。这不仅仅是文学的事情,它对社会各个方面的发展都会有所促进。”

“全民阅读连续13次写入政府工作报告,已经成为国家重要战略,充分体现了从中央到地方对全民阅读的高度重视。”上海市作协主席孙甘露认为,中国历史文化源远流长、博大精深,文明传承之所以从未中断,核心就在于语言文字的阅读与传播,这不仅是国家文化发展的根基,更是凝聚民族精神、强化文化认同、促进国际交往的重要支撑。他举例谈到,作为上海推进全民阅读的重要载体,上海书展及其衍生出的上海国际文学周、思南读书会等多元文化活动,体现了上海市政府、作协等专业机构及相关企业的通力协作,目的

就是推动阅读深度融入社会生活。这些举措与民众的日常文化需求高度契合,为城市营造了浓厚的阅读氛围。“思南读书会虽然规模不大,却吸引了众多读者参与,我们想借助这个平台,在作者、读者、出版人和媒体之间建立连接,共同为大众提供优质的公共文化服务。读者的热情参与,也印证了社会大众对公共文化生活的深切需求。”

### “没有深度阅读的未来是不可想象的”

“信息时代给传统意义上的阅读带来的改变是全方位的。从内容上看,信息供给量‘过载’严重,能够提供娱乐和情绪价值的内容受到追捧;从阅读方式上看,各种新型阅读载体层出不穷,视听一体逐渐成为阅读主流;从阅读习惯上看,呈现出碎片化、浅阅读、随机性阅读和社交驱动阅读的态势。”作家老藤表示,面对阅读出现的变化,尤其是在随机性阅读和社交驱动阅读已经成为潮流的情形下,如何提倡和引领阅读就显得极为重要,那些代表人类文明成果的经典需要被重新“慢读”“细读”“深读”。“我认为碎片化阅读不是问题,因为许多经典就是以碎片化形式存在的,比如《论语》《道德经》以及某些传诵久远的哲人语录等。人们普遍诟病的是随着书写方式的便捷,书越来越厚、文章越来越长,让处于快节奏生活中的读者去啃堆积如山的大部头’很不现实。作家要树立以读者为中心的创作理念,既要埋头创作,又要抬头多做‘深呼吸’,不要疏远读者,不妨多换位思考一下。”

“作为20世纪70年代出生的人,我们见证了80、90年代阅读的黄金时代,也迎来了数字时代,见证了指尖滑动代替页码翻动、图像和视频取代逐字逐句阅读的过程。可我们的汉字是多么古老、象形、优美、生动,文字本身即是艺术,天底下第一等好事、妙事、非读书莫属。”吉林省作协主席金仁顺谈到,阅读一直属于少数人,古时是因为书籍珍贵,当下则是因为耐心的流失,由此更凸显出推广全民阅读的重要性。当手机变成“百宝箱”“魔术箱”,阅读不只是为获取知识,更是修行和养心,“是走进一个桃花源,看一看‘生活在别处’;是人间虽然喧哗骚动,书中的山寺桃花却开得正清新。日常生活越古怪、越虚拟,阅读的世界越朴素、越诚实。对于今天的青少年而言,阅读的重要性怎么强调都不会过分,没有深度阅读的未来是不可想象的,缓慢且深度的阅读,是人类心灵最后的诺亚方舟。”

“从广义上说,现在阅读的概念已经不再是纸质意义上的了。比如,我在慢跑的时候喜欢听播客,经常听一些原生态的民间故事。在旅途中,我也经常看到周边的人在用电子阅读器或者手机进行阅读。”浙江省作协主席艾伟结合自身经历谈到,阅读会一直存在,毕竟人类需要通过语言进行思考和交流,但是随着科技的进步发展,阅读媒介会不断发生变化,从线下向线上转移。“作为一名作家,我当然希望有更多读者喜欢和阅读纸质书。说起阅读,我们的头脑中往往会产生对图书馆的联想,我觉得这很有象征意义,象征着我们对这个世界有根深蒂固的向往,对未知世界有无限的探索热情。人类想要满足好奇心,最根本的途径就是阅读,一个人的好奇心多强,他的阅读能力就有多强。所以我并不担心阅读的未来,我无法想象人类有一天会不阅读了,这是人类的天性。”

### 让全民阅读深入到社会每个角落

阅读蕴藏着滋养精神的强大能量,为个人成长成才、社会全方位发展持续注入持久动力。天津市作协主席张楚认为,阅读在大众的日常生活和精神世界中占据着重要地位,在影响个体对社会的认知、推动全民阅读事业发展方面发挥着不可替代的作用。《全民阅读促进条例》明确了从国家层面到社区基层推进全民阅读的具体实施流程,具有极强的指导性与可操作性,为全民阅读能力的系统性提升提供了坚实保障。他谈到,当下大家都习惯看短视频、看短剧,深度阅读的时间越来越少,深度思考的机会也越来越少,信息茧房限制了个人对整个世界和社会体系的全面认知。深度阅读有助于打破这种信息壁垒,让人们接触到更广阔的世界。“碎片化阅读就像吃快餐,可能会缺乏营养,而良好的阅读习惯就像富含营养的正餐,能够对精神世界起到有效的调节与治愈作用。因此我们要从小培养孩子的阅读习惯,如果等到成年后再去试图培养阅读兴趣,挤出阅读时间,往往已经错失最佳时机。”

“我想起以前推行全民健身战略的时候,也许一开始健身的人并没有那么多,但若千年过去,现在全民健身的观念已经深入人心,配套的基础设施也已经深入到基层的每一个角落。所以我特别期望,全民阅读能够像全民健身一样,成为每个人自觉的选择。”江苏省作协副主席曹敏谈到,全民健身和全民阅读,两者其实非常相近,“一个是对身体好,一个是对头脑和心灵好。通过阅读,你会变得耐心、敏感、热烈、强大,拥有一颗不一样的心。希望未来通过全民阅读的不断推进,我们能够拥有强健的体格一样拥有强大的内心,这对提升全民文化素养也有重大的推动作用。我也希望我们所有的写作者、出版人、评论家以及媒体从业者,一起借这股力量做一些切实的事情,让全民阅读将来有一天能像全民健身一样,深入到每个角落。”

在北京作协副主席石一枫看来,阅读的重要性首先体现在给大家带来生活的乐趣:“我们现在生活中的乐趣很多,比如看电影、玩游戏、刷短视频,但阅读作为一种非常古老又私人化的乐趣,不应该被我们遗忘,我们要保留享受这种乐趣的权利和能力。”他谈到,既然承认今天是一个碎片化的时代,那么就不要轻易否定碎片化,“开卷有益,碎片化的阅读也是阅读,能读就挺好”;同时,比起碎片化阅读,深度阅读是一件“有门槛”的事,“就像我们很正经地吃一顿大餐,付出的时间和经济成本都会更高,但我们获得的营养一定会大于快餐。所以对于有些享受来说,当你跨过这个门槛之后,会有更大的获益,这是深度阅读的价值所在。假如我们因为它门槛高而错过了这种享受,也算是人生一大遗憾吧。”

互联网时代推动全民阅读深入人心,不仅需要完善的制度保障,多元的阅读载体,更需要全社会的共同参与。相信随着各项举措的落地实施,阅读将逐渐融入更多人的日常生活,全民阅读的氛围也将愈发浓厚,为文化强国建设凝聚起磅礴的精神力量。

## 全民阅读大家谈

## 以春芽之名 赴文学之约

「春芽儿童文学周」系列活动在上海举行

本报讯(记者 教鹤然 刘雅) 3月21日至24日,由全国少工委、中国作协指导,中国少年儿童新闻出版总社与中国作协新时代儿童文学出版联盟、共青团上海市委、上海市少工委、上海市杨浦区区委区政府共同主办的“春芽儿童文学周”系列活动在上海举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席启动会,共青团中央书记处书记、全国少工委常务副主任王艺,中少总社党委书记、董事长曾锐出席活动并致辞。吉林省长春市人大常委会原主任钱万成,杨浦区委书记薛侃,共青团上海市委书记上官剑,中国作协创研部主任岳雯,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,以及全国各地百余位儿童文学作家、评论家、出版人和师生代表齐聚一堂,共话儿童文学如何更好为少儿成长播撒阳光雨露。

王艺在致辞中表示,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把牢正确方向,让红色基因、中华文脉、奋斗精神浸润字里行间;要坚守儿童立场,培育原创精品,用有温度、有筋骨的优秀作品滋养少年儿童;要加强阅读推广,发挥共青团、少先队组织优势,营造爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围;要注重守正创新,推动融合发展,赋予好故事更为多元的传播载体,让优质内容更富时代感、更具吸引力、更广覆盖面。

曾锐介绍说,此次文学周共分为行业引领、产业融合和专业创作三个板块。一直以来,中少总社始终坚持“为了孩子,为了未来,为了祖国,为了世界”初心,创办的《儿童文学》杂志一直是中国儿童文学的一面旗帜。中少总社将与社会各界一起,凝聚行业合力,整合跨界资源,推进新时代儿童文学事业蓬勃发展。

作家、评论家代表在发言中阐述了对儿童文学高质量发展的思考。曹文轩谈到,真正的阅读是重读,要将经验当作文学创作的基本前提,将知识作为文学创作的动力源泉,始终葆有创新思维,创造独特的原创风景。朱自清在谈及儿童文学与时代之间的关系时表示,当下儿童小说创作中存在题材失衡现象,真正具有思想性和艺术生命力的儿童小说作品,应该自觉地回到时代现场,重新发现和表现现代性童年。

此次“春芽儿童文学周”围绕创作、研讨、出版、传播、阅读全链条推出一系列高品质主题活动。在儿童文学新业态跨界合作研讨会上,与会者共同探索从纸质阅读到AI赋能视频转化、从单向输出到跨媒介传播的无限可能,见证儿童文学新业态跨界合作的创新实践。圆桌论坛围绕“新大众文艺:儿童文学的跨界突围”展开,大家表示,新大众文艺蓬勃发展,为我们带来了创作生态、作品形态和读者关系的变化,其底层逻辑是互联网思维。儿童文学创作者、出版者和传播者要携手并肩、同心同行,共同推动儿童文学“跨”向新境界、“创”出好春光,用更鲜活的方式照亮每一个孩子的成长。

“一路繁花,一路新篇”《儿童文学》品牌升级推进会、“时代新声,童心共鸣”2026年《儿童文学》中短篇创作交流会同期举行。中国作协原副主席高洪波以视频形式致辞。与会者表示,儿童文学创作应秉持“把儿童文学还给儿童”的原则,兼顾文学性与可读性;要回归文学本体,注重叙事技巧、人物语言与细节表现;要多写、精写、往时间深处写,让中短篇创作行稳致远,久久为功;要倡导“悲悯情怀”与“好故事”的创作理念,平衡出版与艺术性等关系;利用互联网与人工智能等新媒介、新技术,将变革转化为精品创作的机遇。

## 丁香为信 青春如诗

### 2026“百年丁香诗会”系列文化活动启幕

本报讯 4月2日,北京市西城区2026“百年丁香诗会”系列文化活动在京启幕。本届诗会由中央广播电视总台、中国作协、北京市委宣传部指导,西城区委区政府、中央广播电视总台北京总站主办,以“丁香为信、青春如诗”为主题,在春满丁香的时节,让千年宣南诗韵在新时代青年的吟诵中焕发勃勃生机,让世界通过诗歌的韵律读懂东方之美。中国作协党组成员、副主席何向阳,西城区委书记刘东伟出席开幕式并致辞。西城区委副书记、区长邵海杰,首文科集团副总经理周浩,诗人舒婷、陈仲义、李少君、王山、高昌、臧棣、西渡、王计兵、小海、李薇、彭敏、戴潍娜、张慧君,西班牙汉学家夏海明等参加活动。

何向阳表示,百年丁香诗会让诗歌走出书斋,走进社会、走向世界,让千年文脉在青春笔触里焕发新生,让中华诗意在时代浪潮中生生不息。这种“以诗弘文、以文铸魂”的生动实践彰显了古老的诗歌与崭新时代同频共振的青春活力。诗歌从来不是象牙塔里的孤芳自赏,而是连接传统与未来、殿堂与街巷、中国与世界的桥梁。站在新的历史起点,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,是新时代诗人义不容辞的使命。

刘东伟谈到,西城区历来高度重视对历史文化遗产的保护、传承和利用,对诗歌文化的珍视就是最生动的诠释。愿与各界朋友以诗为媒,在推进老城整体保护与复兴中携手厚植历史文化根脉,引导青年一代在诗意浸润中树立正确的价值导向,搭建“近悦远来、融通中外”的桥梁纽带,共同讲好新时代的西城故事、北京故事、中国故事。

开幕式分为“萌芽”“征途”“远方”三大篇章,在融合古典意境与现代审美的诗乐表演中拉开帷幕。“萌芽”篇章聚焦“诗心校园”诗歌力量,来自“丁香诗会·高校诗歌创作联盟”的青年学子和西城区各教育集团的小学生们,结合支教经历和各自学校特色进行朗诵展演。“征途”篇章中,外卖员、银行职员、民警、医护人员等各行各业的青年诗人纷纷登台表演,在青春的时光里寻找、发现、收获,在生活中发现着时光的馈赠。“远方”篇章将视野投向全球,寓意着中华诗词文化走向世界的广阔未来。来自9个国家的留学生在音乐旋律中领略中国诗歌之美,外国媒体驻华记者方浩明、毕诺走上舞台讲述了自己与中国文化的诗歌故事。

据悉,2026“百年丁香诗会”更突出体验的沉浸感与参与的广泛性,旨在从“以花聚友”的文人雅集转向“以文润城”的公共文化实践。诗会持续打造西城全域浸润体验,将推出诗歌沙龙、笔会、侨声朗诵会等10余项特色活动,覆盖线上线下、场内场外,兼顾专业深度与全民参与,让“百年丁香诗会”成为一座流动的、生长的“城市诗歌博物馆”。此外,本次诗会在全国多地设立“丁香诗屋”,让诗意走出殿堂、走进大众。诗会还联动小红书等社交平台搭建云端传播矩阵,开启全民诗歌征集和话题接力,助力全民文化素养的提升与文化自信的培育。

西城区委宣传部相关负责人表示,本次诗会立足新大众文艺创作繁荣,旨在打造全民共享的诗意文化阵地,同时将诗歌文化与思政教育、城市文明建设深度融合,深度挖掘丁香诗会承载的家国情怀、人文精神、文化自信与历史底蕴,把百年诗会打造为行走的“大思政”,在文化浸润中涵养文明风尚、厚植文明底蕴,为社会精神文明建设注入持久力量与人文温度。

## 科幻产业发展论坛举办

本报讯(记者 康春华) 3月28日,由中国科普研究所主办的科幻产业发展论坛在2026中国科幻大会期间举行。中国科普作协理事长王春法,中国科普研究所党委书记、中国科普作协副理事长庞晓东,以及来自科研机构、高校、产业界及媒体的百余位专家学者和从业人员与会,共同探讨中国科幻产业的最新成果与发展趋势。

王春法表示,科幻已经从文化现象向产业形态,从单一门类向综合生态的跨越,成为衔接科技创新体系与现代化产业体系的重要力量。中国科幻产业处于“由好转强”的关键跃升期,面向新阶段,科幻应在文化与科技深度融合背景下,完善以内容生产为核心、以未来想象力和创新文化传播为支撑的产业生态体系,使科幻成为理解技术时代、塑造未来文明的重要文化力量。

熊澄宇、吴岩、薛可等专家学者围绕人工智能时代中国科幻产业的全球竞争格局、文类形态革新与科技赋能传播路径等作主题报告。大家表示,中国科幻正由规模扩张阶段迈向体系创新阶段,应以原创能力为核心、以科技赋能为动力、以协同治理为支撑,持续提升中国在全球未来叙事体系中的表达力与引领力,推动科幻成为连接科技创新与文化传播的重要战略支点。

《2026中国科幻产业报告》《中国科幻海外传播报告(2021—2025)》同期发布。报告显示,中国科幻产业内容生产能力持续增强,技术赋能水平不断提升,产业链条协同效应日益显现。科幻阅读加快向数字化融合转型,影视产业传播体系更加立体多元,游戏产业持续发挥规模引领作用,衍生品产业商业化能力显著提升,文旅产业沉浸式体验场景不断拓展,共同构建起结构更加完善、层级更加丰富的现代科幻产业体系。中国科幻海外传播方面,相关数据显示,2021至2025年间,中国科幻海外搜索热度增长超3倍,中国科幻的海外传播已步入更加均衡、多元的常态化阶段。



清明假期,人们度假休闲,踏青游玩,释放“春日经济”新活力。图为4月4日,游客在江苏省兴化市千垛景区赏花游玩(无人机照片)。

新华社发(周社根 摄)