



■ 全军高级干部培训班8日上午在国防大学开班。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席开班式并发表重要讲话。他强调，要以新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻新时代强军思想，开展思想整风，深化政治整训，加强我军干部队伍革命性锻造，始终保持人民军队纯洁光荣，以崭新政治面貌迎接建军一百周年。

■ 中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平近日就服务业发展作出重要指示指出，党的十八大以来，我国服务业规模稳步扩大，质效持续提升，在支撑产业升级、满足民生需要、带动就业扩容等方面发挥了重要作用。

习近平强调，新征程上，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，完整准确全面贯彻新发展理念，突出需求牵引、改革攻坚、科技赋能、开放合作，深入实施服务业扩能提质行动，推进生产性服务业向专业化和价值链高端延伸，促进生活性服务业高品质多样化便利化发展，培育更多“中国服务”品牌，努力开创服务业高质量发展新局面。（据新华社北京4月8日电）

让爱国爱港的赤子情怀在字里行间生生不息

——鲁迅文学院香港青少年作家班侧记

□本报记者 教鹤然

阳春四月，和风送暖。4月1日至7日，35位来自香港各中学的青少年共聚一堂，在明媚的春光里展开了为期一周的研学学习。时光虽然短暂，但内容充实、安排紧凑，让大家在学习与实践收获颇丰。

读有字之书，在课堂上点亮文学灵感

笔墨相逢，青春与文学撞个满怀。从诗词意境到创作方法，从课堂研读到改稿交流，香港青少年作家们在本次学习中收获了一段难忘的文学成长之旅。清华大学文学院教授刘石、北京大学中文系教授曹文轩、北京作协副主席周晓枫、故宫博物院研究馆员祝勇等为大家授课，课程内容兼具深度与温度，既有古典诗词的意境品读，也有文学创作的技法探析，既打通语文学学习与文学创作的内在关联，也在实地探寻故宫建筑之美的过程中传递中华优秀传统文化的深厚底蕴。一堂堂货真价实又生动鲜活的课程，为学员们打开了通往文学的广阔天地。

“老师在课堂上举的生动的例子，如《江上渔者》《绝句》等，使我产生了进一步阅读古诗词的兴趣，同时也给了我方法论的指引，让我学会阅读古诗的不同方式，也能更多元地理解诗句背后的文化意义。”汉华中学学生伍芝玲表示，让她印象最为深刻的是刘石在“如何欣赏古代诗歌”这节课后为大家留下的谜题：《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”该用“又”还是“自”？这引发了她的好奇。她上网查阅相关资料，通过老师传授的读诗的不同方法，得出了属于自己的答案。

曹文轩的授课题目是“不仅仅是技巧——对三个词的解读”。他对“跳空”“摇摆”“旋转”等词汇的解读，以及“文学是‘传达信息’而不是‘灌输信息’”等观点的阐述，引发了培侨中学学生陈卓的思考。“现代总是推崇图像化，我们得益于此，从中获知更多消息，却因此失去了文字的韵味，也可能迷失在巨量的碎片化信息之中。曹文轩老师的课程告诉我们，人生充满未知的跳跃、迂回摇摆的进步以及无法预料的命运转折，让我深受启发。”陈卓说。

香港真光中学学生梁心瑜分享了“从语文到文学”这节课格外打动她的一个片段：“周晓枫老师说：‘想写好抒情，就要写真话，真情来自真实感受与细节。够真，简单的词汇也比假深情动人。’例如，人物若过于完美，反而虚假；一个平时很坏、很损人、一谈钱就翻脸的人，却愿为爱人买最好的东西，其人设就更立体真实。我特别感谢周老师，她的课让我深受启发，以后我想写出真正的想法与感受，努力提升文章感染力。”

课堂上的文学滋养拓展了学员们的创作思路。大家纷纷表示，在丰富文学理论知识与写作方法的基础上，更需要有针对性的练笔与打磨，才能让写作落地生根。气氛热烈的文学改稿会上，马小淘、王杨、王昉、行超等来自《人民文学》《中国校园文学》《文艺报》和中国作家网等报刊社网的编辑，针对25位学员提交的散文、小说、随笔、书评、议论小品等不同体裁的习作，进行了一对一的精准改稿指导，指出优点与不足，并给予写作建议。从立意构思到文字打磨，从篇章结构到情感表达，编辑们悉心点拨、细致讲解，让每一位学员在针对性辅导中明晰创作方向、提升写作能力。

员提交的散文、小说、随笔、书评、议论小品等不同体裁的习作，进行了一对一的精准改稿指导，指出优点与不足，并给予写作建议。从立意构思到文字打磨，从篇章结构到情感表达，编辑们悉心点拨、细致讲解，让每一位学员在针对性辅导中明晰创作方向、提升写作能力。

中华基督教基元中学学生张涵菲提交的是一篇初三时写的散文《种子》，她正在经历属于自己的“创作瓶颈期”：“上了高中以后，不知道为什么，我的写作总是变得特别卡顿，很不顺畅。改稿老师告诉我，创作的过程就像我在习作中写的蒲公英种子的成长一样，既需要阳光、雨露和土壤的滋养，也需要耐心的呵护和漫长的等待。交流过后，我明白了阅读经典和观察生活的重要性，以后会不断积累素材，继续尝试写作。”

改稿过程中，编辑们建议学员从生活经验出发，不要追求写得宏大而抽象，而是要写得具体而丰富，写出自己真正的感受。青少年写作者可以书写成长过程中的痛点和迷茫，但始终要记住文学赋予我们向上的力量。学员要在改稿中发现、在思考中提升，努力学习如何让生活融入文字，在文字中把生活之美记录下来栩栩如生，形成独属于自己的风格。

读无字之书，在行走中厚植家国情怀

从字斟句酌的文稿打磨，到身临其境的文化探寻，研修期间，香港青少年写作者们还参与了一场沉浸式实践活动。课堂之上，他们凝神倾听、认真思索，积极交流探讨、踊跃分享见解；外出行程中，大家同样展现出良好的精神风貌。朝气蓬勃的身影、专注求知的态度、勤于思考的习惯与灵动鲜活的才情，成为北京春日里一抹亮丽的色彩。学员们在行走中感悟历史，在驻足中厚植情怀，切身感受祖国大地的厚重底蕴：清晨的天安门广场上，雄壮的国歌奏响，五星红旗冉冉升起，朝阳下的学员们共同见证这个庄严的时刻，心中的家国情怀油然而生；漫步故宫，登上长城，在红墙黄瓦与雄关峻岭间触摸历史脉络；走进北大红楼，感悟革命先辈的精神力量，在岁月印记中传承红色基因。

英华书院学生吴浚豪激动地告诉记者：“升国旗仪式上，雄壮的国歌声是那么铿锵有力，使我热血沸腾，即使寒意与疲倦交织，内心仍然觉得特别值得。紫禁城内宫殿气势恢宏、雕梁画栋，一砖一瓦、一纹一饰都凝结着古代工匠的匠心与智慧，令人由衷赞叹。作为历经明清两代的皇家官殿，故宫承载着厚重的历史记忆，见证了岁月变迁，是中华优秀传统文化的重要象征。我希望故宫继续见证祖国的繁荣富强，也希望后来的年轻人都能来到这里，感受中国历史的辉煌。”

圣类斯中学学生古洛塔也分享了他参观长城和北大红楼的感受。他说：“当我实实在在地登上长城时，目光所及的一片片群山，顺着山脊起伏城墙，给我带来强烈的视觉冲击。历朝历代的古人都要坚持修筑长城，除了要保护锦绣江山，更要保护万家灯

火，此次我才切身明白了古人守护山河的决心，理解了先辈国人探寻救国之路的坚持与担当。”他表示，长城沉淀着家国底蕴，红楼承载着革命思想，研学行程让他跳出书本，在实践中触摸历史。身为香港学生，他将认真学习，铭记历史，用心传承中华优秀传统文化。

活动期间还特别安排了文艺观摩，学员们齐聚国家大剧院，共赏以“国乐之春·万象和鸣”为主题的中央民族乐团与俄罗斯西波夫国立模范民族乐团联合音乐会，在悠扬民乐的婉转流淌中浸润艺术熏陶、涵养审美情趣，共同感受中华传统音韵之美。作为一名小提琴演奏者，圣类斯中学学生王睿新表示，自己长期以来执着于西方古典音乐的严谨结构，却忽略了民族音乐独有的生命力，这场音乐会对他来说是一次特殊的艺术洗礼，更是一场珍贵的民族音乐启蒙。“我从未想过，两种根植于不同土壤的民族音乐，能在这座艺术殿堂里碰撞出如此动人心魄、余韵绵长的火花。东方民乐的丝竹绵远、婉约蕴藉与西方民乐的琴音苍茫、热烈奔放，在同一空间里实现了对话与交融。”他谈到，音乐无国界，文学也一样，只要有真心，就能有跨越山海的力量。

把所见所感化作阅读与写作的动力

此次研修不仅是一次文学知识的充电赋能，更是一场文化寻根与精神洗礼。香港青少年们在学习与行走中感知中华文化的博大精深，在交流与实践过程中展现青春朝气与时代担当，让文学之芽与家国情怀在心底深深扎根。

结业典礼上，汉华中学学生卢振辉、香港真光中学何载悦作为学员代表发言。卢振辉表示，此次作家班给予他的不仅是课堂知识的丰盛，也是文学艺术的精神滋养。学习交流过程中，他遇见了同样热爱文学创作的同路人，大家分享遇到创作瓶颈的焦虑和突破的喜悦，也互相请教、彼此帮助。这种“我不是一个人”的感觉，是支撑他继续写下去的重要力量。何载悦坦言，为期一周的学习结束之后，她扪心自问“为什么我们要选择探讨文学”，后来她得出了答案——做自己喜欢的事，有时候不要问“有没有用”，而是要问“值不值得”。每一次思考的瞬间、每一个笔下的文字，都在塑造我们的生活。未来，她会用文字继续记录生活的所思所感，寻找自己的内心，保持内在的生长性，书写属于同代人的有价值故事。

短暂而扎实的文学研修，让来自香港的青少年们在文字与行走之间，完成了一次向内的沉淀与向外的拓延。他们不仅学到了文学的知识，更感受到了文学的温度。大家表示，文学之路从来不在一时的热烈，而在长久的坚持与真诚的表达。自己将带着课堂上的思考、改稿时的领悟与实地探访中的触动，把所见所感化作继续阅读与写作的动力。愿他们带着此次北京之行的收获，在今后的阅读与创作中不断精进，在文学的土壤里播下属于自己的那颗种子，早日成长为栋梁之材。

中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”征集公告

“新时代山乡巨变创作计划”是中国作家协会实施的一项长期计划，针对反映新时代山乡巨变题材的优质长篇小说选题从创作出版、宣传推广、转化译介等环节给予全方位支持。现面向中国作协各团体会员单位、“名刊名社拓展计划”成员刊社（其他刊社作品可通过所在地中国作协团体会员单位申报）征集参加2026年上半年评审的作品（不接受作者个人申报），有关事项公告如下：

一、申报条件

（一）申报作品体裁为长篇小说。须切实贯彻习近平文化思想，能从整体上反映新时代山乡巨变这一宏阔的文学主题，具有较高的文学艺术水准和契合时代的思想意蕴，语言和结构成熟，有鲜活的人物形象和时代故事。在生动表达中国当下人民情感世界和精神风貌，用情用力讲好新时代中国山乡巨变故事，彰显中华审美旨趣，传播当代中国价值观念，反映人类共同价值等方面具有独创性和开拓性。

（二）申报作品须在本次征集截止时间前未出版，愿意在入选后经过专家改稿会深度改稿进一步提升品质后再出版。

（三）已入选中国作家协会“新时代文学攀登计划”和重点作品扶持、定点深入生活等扶持项目的不再重复申报。

二、申报要求

（一）截止时间：2026年5月10日

（二）各申报单位对所推荐申报作品要秉持宁缺毋滥原则，优中选优，按照申报条件，严把质量标准，认真填写作品申报表。

（三）各申报单位在申报截止日期前可随时进行申报，每家单位申报作品不超过2部。

（四）申报材料：

1.项目申报表
2.作品样章（不少于5万字）
申报表每部作品1份，须同时提交纸质版和电子版。纸质申报表快递至中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室，电子申报表和作品电子样章发送至指定邮箱，邮件名为“2026年（上）申报+申报单位名称”。电子版申报表应与纸质申报表内容一致。申报表以盖章纸质表为准。

三、联系方式

通讯地址：北京市朝阳区农展馆南里10号作家出版社 中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室

邮政编码：100125

电话：010-65004079；65389195

联系人：原文竹

电子邮箱：zhengwen@shanxiangjubian.com

中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”办公室

2026年4月10日

中国作家协会新时代文学攀登计划第八期征集公告

新时代文学攀登计划是中国作家协会实施的一项长期计划，针对优质长篇小说选题从创作出版、宣传推广、转化译介等环节给予全方位支持。现面向各出版社、文学期刊征集项目，有关事项公告如下：

一、申报条件

（一）申报项目体裁为长篇小说。须切实贯彻习近平文化思想，努力攀登新时代文学高峰，思想性、艺术性达到较高水准。在生动表达中国人民情感世界和精神风貌、弘扬中华优秀传统文化、用情用力讲好中国故事、彰显中华审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映人类共同价值等方面具有独创性和开拓性。在书写中华民族伟大复兴中国梦、表现新时代新征程上人民美好生活方面有突出表现力和感染力。

（二）申报项目应在本次征集截止时间前未出版或发表，且在两年内出版或发表。

（三）已入选中国作家协会“新时代山乡巨变创作计划”和重点作品扶持、定点深入生活等扶持项目的不再重复申报。

二、申报要求

（一）截止时间：2026年5月10日

（二）各申报单位在重点选题中优中选优，严把质量标准，认真填写项目申报表，除介绍项目基本情况，如作者、主要内容或创作大纲、创作计划外，还应充分阐明项目的社会价值、市场效益预测评估、宣传推广计划等。

（三）新时代文学攀登计划联席会议成员单位可申报3个项目，其他出版社可申报1个项目。

（四）申报材料：

1.项目申报表（1份）
2.作品样章（1份，不少于5万字）

以上材料同时提交纸质和电子版，以纸质盖章材料为准。纸质材料快递至中国作协新时代文学攀登计划办公室。电子版材料应与纸质材料一致，发送至指定邮箱，邮件名为“2026年申报+申报单位名称”。

三、联系方式

通讯地址：北京市朝阳区东土城路25号 中国作家协会新时代文学攀登计划办公室

邮政编码：100013

电话：010-64489978 010-64489717

电子邮箱：zxpandeng2022@163.com

中国作家协会新时代文学攀登计划办公室

2026年4月10日

全国基层作协负责人和新生文学力量著作培训开班

本报讯 4月9日，由中国作协社联部、福建省文联主办，福建省作协、厦门市文联、厦门市集美区文联协办的全国基层作协负责人和新生文学力量著作培训（华南片区）在厦门开班。中国作协副主席白庚胜，福建省文联党组书记、副主席李东河，厦门市委常委、宣传部部长郭国云出席开班仪式并致辞。中国作协社联部主任包宏烈主持开班仪式。福建省文联党组成员、副主席、省作协副主席林秀美，厦门市委宣传部副部长卢寿荣，厦门市文联党组书记、副主席柯碧如等出席。来自江西、湖南、广东、广西、海南、福建六省区的基层作协负责人、新生文学力量代表，以及福建省第十四期培训班暨闽、藏、疆、宁四省区文化交流活动的学员共110人参加培训。

白庚胜表示，当前正值“十五五”开局之年，也是以中国式现代化全面推进文化强国建设的关键阶段。本次培训旨在紧扣“做人的工作”核心职责，提升广大作家和文学工作者版权运用与保护能力，为建立“总对总”多元纠纷调解机制打好基础，营造风清气正的文学创作生态，加快培养具有法治思维和版权意识的新生文学力量，为新时代文学高质量发展保驾护航。希望大家增强基层作协对著作版权工作的重视程度，提升新生文学力量的原创能力；推动文学加快融入现代传播格局，促进文学多形态转化；挖掘和培养更多文学新力量，为青年作家成长成才创造条件。

李东河谈到，本次培训既有法律法规系统解读，又有维权实践案例剖析，还有版权开发路径探索，兼具理论高度与实践温度，很有针对性和指导性。郭国云表示，厦门积极推动建立作家维权联络机制，持续营造尊重创作、鼓励创新、保护版权的良好环境，以助力更多作家走进厦门、了解厦门、书写厦门。

此次培训为期三天，课程设置“信念铸魂”“文学润心”“版权护航”三大板块，邀请党史研究专家、知名作家、编剧及法律专家授课，并设有实地考察、小组讨论等环节，搭建了深入思考、交流互鉴的平台，确保培训取得实效。（杜佳）



4月8日，由国家大剧院与中国油画学会联合主办的“时代·肖像——中国当代油画肖像艺术研究展”在国家大剧院艺术馆开幕。此次展览汇集全山石、靳尚谊、张祖英、艾轩、郭北平、杨飞云、王沂东等13位油画家的百余幅肖像作品，通过对个体人物的细腻描摹和具象化的艺术表达映照社会发展进步。参展作品跨越数十年创作历程，既包含见证时代变革的经典力作，也不乏聚焦当代生活的全新探索，全面展现了中国当代肖像艺术的多元面貌与学术高度，彰显出新时代文艺事业的蓬勃生命力。展览将持续至6月21日。（王觅 图/文）