

在文学的午后收获心灵的丰盈

本报记者 许莹



《一个文学的午后》录制现场

当步履匆匆成为当代人的生活常态,名目繁多的冗余信息成为裹挟人心灵的尘埃,近期于江苏卫视、抖音播出的一档文学生活漫谈类节目《一个文学的午后》以别样气质闯入观众视野...

在“午后”不匆不忙叩响心门

细细观察“一个文学的午后”节目名字,“后”字中那只蕴含巧思的咖啡杯,似乎形象化揭示了“午后”的含义。在作家余华看来,一个文学的午后,也是生活的午后...

《一个文学的午后》首期节目聚焦“松弛感”,许多在别的综艺节目中会被剪掉的空镜头都被保留了下来:镜子里映照的蓝天白云、草地上奔跑嬉笑的孩童...

在作家七堇年看来,“一个文学的午后”并非指具体的时段,而是一种回归阅读、回归本真的生活状态。“这在注意力稀缺、生活节奏加快的当下尤为宝贵。午后是一个意象,不见得是真的午后,它可以是深夜也可以是清晨。”

以“大文学观”回应时代关切

在“松弛感”之外,节目更围绕“守住活人感”“爱自己”“敏感是天赋”“工作之外你是谁”“你好老登”“勇敢的人先享受世界”“今天,爱情如何打动你”等十个话题进行交流...

作家苏童参与了其中五期节目的录制,他表示,这季节目的不同之处在于它是破文学圈的——文学是一个方向,演员、画家、策展人等从四面八方汇聚于此,带来各自视角下对生活的观察与对文学的思考...

节目中,话题与嘉宾的适配度很高,学者不端架子、作家不炫才学、嘉宾谈吐恰如其分、话题落点有力而不越界,这样的真诚交流让文学回归生活本身。七堇年参加了“勇敢的人先享受世界”这期话题的录制...

运动对于身体的全情参与、精神的全然投入等要求很高。日常生活中我不太能具体体会到勇气、勇敢的重量,反而是在那些反日常的环境里,我感受到勇气的意义。

节目的价值正在于它秉持了一种开阔的“大文学观”。节目没有将文学窄化为文本书籍,而是把目光投向生活本身。在这里,一朝一夕、一种感受、一段心绪皆可用文学的眼光去观照,皆可成为嘉宾的话题...

大众共创,温暖对话

话题从哪里来?《一个文学的午后》节目主创团队透露,节目策划初期便在相关平台通过直播对话,直接收集观众对嘉宾、场景、话题的建议,并将其融入制作。

节目还邀请不同领域的创作者参与对话,以被大众验证的鲜活视角,助力专业思考的通俗转译。苏童坦言,这个节目的特色在于,有主题又好像没有明确的主题,它给大家接触新事物、新力量的机会...

互联网时代,人人皆可创作。普通民众也可以将自己对生活的体察、对真情的守候、对理想的热望,通过写作、短视频、音乐创作等不同形式,借助互联网平台被更多人看见。《一个文学的午后》节目中,专业文艺工作者与新大众文艺创作者相互促进、同台交流、彼此启发。

节目拉近了专业文艺工作者与新大众文艺创作者之间的距离,他们以一种互补共创的方式亮相,对生活中心关切的话题结合自身经验,带来不同维度的解读。《一个文学的午后》让观众看到,专业文艺工作者与新大众文艺创作者的关系不是竞争与替代的关系...

《一个文学的午后》等文学漫谈类节目为观众打造了一个个沉浸式、可共鸣的精神栖息地。4月的第四周,我们将迎来首个“全民阅读活动周”。从过去4月23日“世界读书日”到今年的“全民阅读活动周”,书香中国建设正持续走向深入。

生死时速中的人文凝视

——评《中国医生3:急诊24小时》

□谈洁

《中国医生》系列纪录片是一部聚焦中国医疗实践的观察类纪实影像作品。创作者持续关注中国医疗体系,始终坚持以真实影像记录医务人员在重大公共卫生事件与日常医疗中的真实工作...

《中国医生3:急诊24小时》在接续前两季创作经验的基础上,选择更具挑战的主题,奔赴中国急诊医疗体系最前线,创作难度陡然升级。摄制组历时12个月,深入全国10家不同层级医院的急诊科,累计拍摄超过140天...

首先,该作品虽聚焦最惊心动魄的急诊一线,却不限于讲述急诊室内发生的故事。镜头跨越乡村卫生所、市县级医院、三甲医院、国家医疗中心,真实记录从院前急救到术后康复的全链条协作。内蒙古自治区达拉特旗村医的一通电话,为脑卒中患者打通奔向大医院的“生命高速”...

普通观众对于疾病诊疗的认知从对医生、医院的依赖逐步上升到对整个医疗体系和保障制度的信赖。

其次,该作品借助真实案例重构医患关系的底层逻辑,架起医患之间的理解桥梁。由于急救、急诊应对的都是未知的突发状况,不仅考验医护人员的专业素养和应变能力,必要时他们还需对情绪失控的家属进行沟通、安抚...

最后,该作品让我们看见最真实的生命教育,彰显出医疗纪录片的深层价值。在第二集《120来了》中,镜头跟随浙江嘉善县某120急救站点的救护车,以生死时速与心脏骤停、交通事故、酗酒闹事、过度肥胖等意外情形迎面“相撞”...

《中国医生3:急诊24小时》让我们看到,一部优秀的医疗纪录片不应止于“好看”,也不应局限于医学知识的普及与传播,它应是生命教育、医理理解、社会反思的综合载体,为观众传递珍爱生命、勇敢前行的精神力量。



舞剧《大染坊》即将开启全国巡演

本报讯 由山东省文化和旅游厅、山东广播电视台出品,山东歌舞剧院创作演出的舞剧《大染坊》将于4月16日至18日在国家大剧院迎来首演,并正式开启全国巡演...

舞剧《大染坊》作为植根齐鲁大地的经典IP,是诠释鲁商文化、彰显家国大义的文化符号。舞剧以舞蹈艺术重构经典,再现近代中国民族工业艰难求索、不屈抗争的奋斗史诗...

怀天下的风骨与正气。

山东广播电视台党委委员、副总编辑兼电视卫星频道总监王忠谈到,《大染坊》从荧屏走向舞台,是艺术跨界转化与文化“两创”的生动实践。山东广电将以全媒体矩阵强化全周期传播,依托4K制播体系打造优质内容...

日前,舞剧《大染坊》北京、南京、淄博、济南、临沂、杭州、上海站已正式开票,全国首轮巡演计划覆盖16座城市,共计34场演出...

专家研讨微短剧《马背摇篮》

本报讯 4月9日,由中国电视艺委会、北京市广播电视局主办的微短剧《马背摇篮》研讨会在京举行。该剧讲述了延安第二保育院的保育员和战士面对围追堵截,成功转移136名革命后代至太行解放区的故事...

该剧导演郭世民谈到,《马背摇篮》的故事虽然困难重重、危机四伏,但却充满了热血、温暖和浪漫。《马背摇篮》的人物塑造注重真实感和成长性,情感表达克制,以实地拍摄还原转移路程上的真实风貌和历史质感。

演者蓝盈莹表示,这次拍摄经历打破了她对微短剧的既有误解,她认为“长中短微”之间的界限对演员行业也已不再分明,坚持“内容为王”才是最重要的。

专家认为,《马背摇篮》立足真实的革命历史,紧扣新时代红色文化传承主题,深度挖掘“娃娃长征”的精神内核与时代价值,在赓续红色血脉的基础上,以微短剧的轻量化形式推动革命历史题材创作、叙事表达与传播路径的提质升级...