



新华社4月14日播发长篇通讯《为中国式现代化提供坚强安全保障——习近平总书记关于总体国家安全观重要论述的生动实践》。

文章指出，思想是行动的先导，理论是实践的指南。2014年4月15日，在中央国家安全委员会第一次会议上，习近平总书记创造性提出总体国家安全观，为新时代国家安全工作提供了根本遵循和行动指南。山河锦绣，国泰民安。在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下，在总体国家安全观科学指引下，我国国家安全得到全面加强，有效应对一系列重大风险挑战，有力维护国家主权、安全、发展利益，持续保持政治安定、民族团结、社会稳定、经济发展，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强安全保障。

文章指出，思想之旗领航向，壮阔事业铸新篇。“国家安全是安邦定国的重要基石，维护国家安全是全国各族人民根本利益所在。”循着习近平总书记指引的方向，筑起国家安全坚不可摧的钢铁长城，为中国式现代化建设提供更加坚强的保障。

(据新华社北京4月14日电)

## 以童心绘初心，把中国的美讲给世界听

蔡皋荣获2026年国际安徒生奖插画家奖

本报讯 4月13日，意大利博洛尼亚国际童书展现场，备受全球儿童文学界瞩目的2026年国际安徒生奖正式揭晓。中国绘本画家蔡皋荣获国际安徒生奖插画家奖，成为该奖自1966年增设以来首位获奖的中国绘本创作者，为中国儿童文学与插画艺术的发展写下浓墨重彩的一笔。

国际安徒生奖于1956年设立，每两年评选一次，被誉为“儿童文学的诺贝尔奖”，是全球儿童文学与插画领域的终身成就奖，一生仅能被授予一次。今年1月29日，国际儿童读物联盟(IBBY)正式公布2026年国际安徒生奖短名单。继2024年首次入围后，蔡皋今年再度跻身全球候选行列并最终获奖，展现出其艺术创作的国际水准与影响力。此次获奖不仅是对她数十年深耕插画领域、以童心绘初心、用热爱赴坚守的充分肯定，更标志着东方美学与中国原创绘本站上世界舞台，获得国际认可与赞誉。

蔡皋获国际安徒生奖插画家奖的喜讯传来，中国儿童文学界为之振奋。不少作家、插画家、评论家向这位在爱与美的创作领域耕耘数十载的资深作家、艺术家表示由衷祝贺和敬意。

### 让东方美学在世界舞台上绽放光芒

中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波谈到，这是继2016年曹文轩荣获国际安徒生奖作家奖后，中国创作者再次斩获这一世界顶级奖项。文学之后有美术，文字之外有绘画，中国儿童文学与艺术两个重要领域都取得了举世公认的成绩。“蔡皋老师的获奖也提醒我们：图画书这一需要作家与画家通力合作的出版物，正日益成为孩子们快乐阅读与精神成长的‘刚需’，值得文学界、美术界与出版界三位一体的重视与投入。”

中国作协儿童文学委员会主任、北京大学教授曹文轩表示，近年来，蔡皋除了持续书写中国传统故事外，也开始涉足具有人类普遍意义的题材创作，这进一步丰富了她的艺术世界。蔡皋的获奖对于提升中国儿童文学的国际地位具有非凡意义，这不仅是她个人艺术生涯的巅峰荣誉，更是中国原创绘本领域的历史性突破，标志着中国原创绘本站上世界舞台，彰显出中国儿童文学的独特魅力与深厚底蕴。

绘本画家王祖民接受记者采访时正在意大利博洛尼亚国际童书展现场。他说：“蔡皋老师这次获得安徒生奖真是实至名归。她在获奖感言中说，这份荣誉不是一个人的，而是一代绘本人共同的荣耀，这让人非常感动。”王祖民与蔡皋很早因绘本结缘，共同见证了中国绘本起步和发展的历程。他表示，此次获奖是中国原创绘本站上世界舞台的重要历史时刻，充分印证了中国绘本正凭借深厚的文化底蕴与鲜活的力量，在国际绘本领域发出独属于自己的声音，也让我们对中国原创绘本站上世界舞台更有信心。

中国作协儿童文学委员会副主任、湖南省作协主席汤素兰是蔡皋的家乡人，也是在出版社共事过的同事。“蔡皋老师能有今天的成就不是偶然的，而是厚积薄发的必然结果。”汤素兰谈到，20世纪八九十年代，国内对图画书尚缺乏充分认知时，蔡皋已经与同道“多年走在寂寞攀登的路上”。她并未接受过专业的绘画训练，而是凭借心灵的感知触摸艺术，堪称一位“大器晚成”的画家，其近年的创作愈发璀璨夺目。在汤素兰眼中，这皆源于她“心里有桃花源，眼中有孩子”。蔡皋将孩子尊为“小先生”，始终以儿童视角进行创作，却从不刻意讨好，“把最好的给童年”是她始终坚守的信念。

童书作者、译者、研究者与推广人阿甲在得知蔡皋获奖后，第一时间请蔡皋的女儿、画家萧翎子向其本人转达

了祝贺：“恭喜奶奶终得大奖，这实在是特别让人高兴的事情。祝愿宝藏奶奶继续享受她的寻宝之旅！”阿甲是从《桃花源的故事》《孟姜女哭长城》等开始认识蔡皋作品的艺术价值的，从2009年开始，他就持续向国内外的书友和同行推荐其作品，密切追踪研究她的创作进程，也为她的多部代表作撰写过书评，经常将她与其同龄的英国绘本作家安东尼·布朗进行比较研究。阿甲表示，对于中国读者而言，蔡皋兼具人文精神厚度与乡土气息温度的艺术风格，更富独特的价值，亲切自然又意味深长。“近年来，升级为奶奶的她似乎得到了更多机会，重新发现童年的奇妙体验，在《出生的故事》《不能没有》等新作中更增添了些一任天真童趣。”

### 扎根传统文化，从骨子里长出“中国味”

“她看待世界的方式非常美丽，她的作品会鼓励世界各地更多儿童去了解中国。”2026年国际安徒生奖评委会主席谢琳·克雷迪表示，蔡皋的作品展现出卓越的品质、艺术性和感染力。中国童书一直受到国际读者的认可，它们风格独特、质量优秀、独具魅力，讲述着中国人民的美好品德和优秀文化传统。

南京师范大学教授谈凤霞认为，蔡皋的获奖在中国故事出海的宏大语境下具有深刻的示范意义。“越是民族的，越是世界的”，蔡皋以富有个性化的东方审美和融通古今中外的创造惊艳国际舞台，她始终坚持“必须给孩子一些光明的东西”“孩子们来到这个世界只是为了爱”。在谈凤霞看来，中国绘本站上世界舞台，凭的是扎根传统的文化自信，更是包裹在水墨丹青之下那份给予全世界孩子归属感、安全感以及“没有尊重就没有爱”的人文关怀。蔡皋用天真和通透之心，为世界绘就了“不能没有”的童年画卷，彰显了温暖从容、博大深邃的文化自信和生生不息的艺术创造力。

“蔡皋取得的创作成就，源自她对儿童、对绘画、对绘本发自内心的热爱，源自她扎根民间、厚植文化、赓续传统、朝向现代的创作理念，源自她融会贯通中西方艺术、张扬独特个性的创作方向。”中国图画书创作研究中心主任、北京师范大学教授陈晖表示，从《宝贝》到《不能没有》，蔡皋创作了20多部深受国内外读者喜爱的优秀作品，是半个世纪以来中国原创绘本站上世界舞台中最具代表性的画家之一。“此次她的获奖，标志着东方美学浸润的中国绘本站上世界舞台，把中国的故事、中国的美、中国的童心讲给世界听。”

“蔡老师的创作最动人的地方，在于她骨子里的‘中国味’。”人民教育出版社编审、中国阅读三十人论坛成员王林认为，蔡皋善于从中国传统文化、民间故事、山水意境里汲取创作的养分，水墨的淡雅、民间美术的质朴、古典文学的诗意，在她的笔下自然流淌。无论是《桃花源的故事》里的田园诗意，还是日常风物中的烟火温情，都带着浓郁的东方气质。“她的画里有土地的温度，有中国人的温柔与敦厚，有我们独有的审美与情感。她用最朴素的、最真诚的笔触，把中国的故事、中国的美、中国的童心讲给世界听。”

### 有温度的创作能跨越国界，抵达每一颗童心

中国原创绘本站上世界舞台，把中国的故事、中国的美、中国的童心讲给世界听。蔡皋的获奖必将成为一个有意义的重要节点，鼓舞儿童文学作家、画家和评论家在讲好中国故事的道路上走得更远。在中国作协儿童文学委员会副主任、中国海洋大

学教授朱自强看来，蔡皋多年运用中国民间美术与传统绘画语言，展现出独特的审美气质，此次获奖表明中国的视觉表达方式获得了国际专业评委的理解和赞赏。“同时，蔡皋的获奖对于国内绘本创作生态也有积极影响，可能会让更多出版机构、创作者愿意关注和投身原创绘本站上世界舞台，同时为更多中国插画家走向国际舞台提供了可参照的艺术路径。”

“蔡皋此次获奖意义非同寻常，标志着中国儿童文学从文字到图画在艺术上的成熟度与独特美学价值都已引起世界瞩目，更标志着中国童年精神正在全面深入地走向世界。”兰州大学教授李利芳认为，蔡皋的作品蕴含着深刻的人民性思想，体现着鲜明的中华美学特质，是中国童年精神图像叙事的典型范本。蔡皋的获奖启示我们，原创绘本站上世界舞台，文化自觉与文化自信是艺术创新的根本支撑。当前，我国儿童文学创作与出版驶入快车道，中国儿童文学的国际化应用和开发已成为显性课题。“我们要高度重视儿童文学蕴含的巨大思想潜力与文化生产力，推动创作、出版、理论研究界协同发力，为世界儿童奉献更多高质量的儿童儿童文学精品。”

蔡皋的获奖也为中国原创图画书行业注入信心，让更多青年插画家看到中国故事走向世界的可能。山东艺术学院数字绘画系主任、插画家、2021年BIB金苹果奖得主乌猫表示：“这份殊荣，既是蔡皋老师艺术生涯中的高光一刻，也如她所言，是一代代中国图画书工作者守望多年的曙光。”在乌猫看来，蔡皋深耕儿童美术创作数十载，将中华优秀传统文化的诗意与温度，融入每一幅质朴温暖的画面。她用一生的坚守证明，真正的艺术源于对文化的深情、对孩子的赤诚，以及永不枯竭的生命力。这份荣誉是世界对中国美学、中国故事的肯定，它告诉我们：植根传统、心怀童真，有质感、有温度的创作，一定能跨越国界，抵达每一颗童心。“未来我将怀着敬畏之心深耕创作、潜心育人，坚守笔墨初心，好好画画、好好教书。在前辈艺术家的引领和感召下，相信未来会有更多中国图画书创作者带着热爱与坚守，让中国原创儿童文学在世界舞台上绽放更耀眼的光芒。”

绘本作家、插画家九儿告诉记者：“蔡皋老师荣获国际安徒生奖，我作为晚辈绘本站上世界舞台，满心欢喜与骄傲，这是中国原创绘本站上世界舞台的最高荣誉。”九儿表示，蔡皋的绘本站上世界舞台，意蕴温润、干净澄澈，既有传统笔墨的诗意，又饱含民间文化的质朴生命力。她始终站在孩子的视角，用最真诚、最柔软的方式讲述生命与美好，不刻意、不迎合，只忠于内心，最让人感动的是她身上那份对艺术、对创作最纯真的热爱，这份纯粹不仅体现在画里，更体现在人与治学中。“她用一生的坚守告诉我们，好的创作，始于热爱，归于真诚。这份荣誉对于所有同行而言，既是极大的激励，也是清晰的引领，在艺术追求与为人处世的道路上为我们树立了最动人的榜样。”

蔡皋时刻感念所有在图画书创作道路上帮助过她的前辈与同行，她在获奖后通过社交媒体向IBBY和评委表示感谢：“我在小在民间故事与童谣里长大，是中国的土地、民间的文化滋养了我的创作。我感恩生活，感恩遇见，感恩所有帮助过我的人。今天这份荣誉不仅属于个人，更属于中国，属于所有为孩子写书、为孩子画画的人。我会继续带着爱与真诚创作，把中国的光、生命的光，通过绘本站上世界舞台，愿每一个孩子都被温柔以待，愿我们的世界和平、美好。”

中国原创绘本站上世界舞台，把中国的故事、中国的美、中国的童心讲给世界听。愿今后有更多打动人的中国儿童文学佳作跨越山海，向世界展示中国之美、东方之韵，温暖亿万儿童的心灵。

(教鹤然统稿，王鹤、王霓、刘雅、杨茹涵参与采写)

## 国家广播电视总局 中国作家协会关于开展「剧美中国」优秀剧本征集推荐活动的通知

为深入学习贯彻习近平文化思想，推动影视和文学双向赋能，广泛动员各方创作力量，充分发挥剧本“一剧之本”重要功能，更好满足人民群众日益增长的美好生活需要，国家广播电视总局和中国作家协会联合开展“剧美中国”优质剧本征集活动。现就有关事项通知如下：

一、活动主旨  
坚持以人民为中心的创作导向，重点围绕“剧美中国”精品创作计划五大方向，面向广大创作者和机构，开展征集推荐和评审，择优对接影视资源。

聚焦传统文化方向，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，坚定文化自信，赓续中华文脉。

聚焦革命军事方向，传承光荣传统，弘扬革命文化，赓续红色血脉，汲取信仰力量，砥砺民族精神，把革命先辈开创的伟大事业不断推向前进。

聚焦法治安全方向，刻画政法国安战线恪尽职守、无私奉献的感人事迹，艺术化诠释法治精神，影像化展示中国式现代化法治建设历程。

聚焦人间烟火方向，让人民作主角，用心用情体会人民的冷暖幸福，表现人民的喜怒哀乐，讴歌人民的拼搏奋斗，滋养人民的精神生活。

聚焦改革创新方向，展现“国之大事”，弘扬时代精神，书写党和国家的伟大实践，反映时代之变、彰显中国之进、回应人民之呼，亦发力科普科幻、憧憬未来之势。

二、时间安排  
征集时间：2026年4月至12月  
评审时间：2027年1月至3月

三、征集要求  
1.参评作品须围绕传统文化、革命军事、法治安全、人间烟火、改革创新五大方向；征集剧本类型包括常规剧集和中剧、短剧集、网络故事片。

2.参评作品应为尚未进入电视剧(网络剧)备案公示阶段的剧本；参评人或机构须拥有参评剧本的完整著作权；改编作品须出具该作品著作权所有者授权改编的有效文字材料。参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的，将取消参评资格。

3.如作品主要人物和情节创作过程中，使用人工智能生成技术，须进行特别标注和说明。

四、征集及评审安排  
1.征集。请各省(自治区、直辖市)广播电视局、作家协会按照通知要求，分别负责本地区影视创作主体(个人或机构)和作协会员的剧本征集，并尽快公布征集方式和渠道。

2.初评。各省(自治区、直辖市)广播电视局、作家协会对征集的剧本进行初评，择优推荐，数量不作限制，盖章后在规定时间内发送至jzm2026@nrta.gov.cn。

3.复评。广电总局电视剧司、中国作协社会联络部指导有关单位组织开展复评工作，按照五个创作方向评选出具有较高质量和潜力的优秀剧本，形成最佳推介名单。

4.结果发布。评审结果将在国家广播电视总局官网、中国作协网等平台公开发布。优秀作品由活动组织方负责对接影视资源，推进优秀剧本影视转化。

五、其他事项  
2026年度“剧美中国”优秀剧本征集推荐活动相关事宜以主办方解释为准。  
本次活动不以任何方式向参评机构和个人收取费用。  
联系电话：010-86094191

## 推动网络文学研究创新发展

《2025中国网络文学发展研究报告》在京发布

本报讯(记者 刘鹏波) 4月13日，由中国社会科学院主办的《2025中国网络文学发展研究报告》发布暨学术研讨会在京举行。中国社会科学院副院长、党组副书记彭金辉，中国文联党组成员、副主席高世名，共青团中央书记处书记、全国青联副主席胡百精，中国作协党组成员、书记处书记毛广程，以及来自多所高校、科研单位的专家学者，网络文学行业代表、作家代表与会。

《2025中国网络文学发展研究报告》从创作生态、IP开发、文化出海、AI实践、理论研究等维度，系统呈现了2025年中国网络文学的发展图景。报告认为，“十四五”期间，中国网络文学实现了主流化、精品化、产业化、全球化等方面的全面跃升，完成历史性跨越，成为数字文化产业的核心引擎和中华文化全球传播的重要力量，为文化强国建设作出了应有贡献。作为新大众文艺最具代表性、最具支撑力的组成部分，2025年网络文学在艺术价值和社会认可度方面迈上了新台阶，为“十五五”时期新大众文艺繁荣发展奠定了坚实基础。

报告援引的数据显示，2025年中国网络文学阅读市场规模达502.1亿元，同比增长16.6%；作者规模达3269.4万人，较2024年新增149.6万人；作品数量达4583.7万部，较2024年新增418.6万部；网络文学IP改编市场规模爆发式增长至367.1亿元，同比增长23.13%。短剧、漫剧成为网络文学IP转化新兴领域最活跃的双引擎，2025年短剧市场规模达1080亿元，同比增长超110%。报告认为，2025年网络文学创作开发、全球传播和价值拓展链条日趋完整，持续为广大读者提供数量充足、题材多元、类型多样的阅读资源，为泛文娱产业提供了数量庞大的IP源头，在文旅深度融合、AI技术赋能等方面表现出创新特质，成为网络时代中国文化出海“新三样”的基础性力量。

中国作协网络文学中心主任何弘、北京作协主席李洱、中南大学网络文学研究院院长欧阳友权在会上作主旨发言。主题论坛上，20位专家学者围绕新大众文艺、IP改编、网文出海、AI与科幻4个议题展开了深入探讨。现场还发布了《青年文学阅读倡议》。



李静训墓的发现是我国考古领域重要的成果之一，为研究隋代历史文化和日常生活提供了重要实证。4月3日，由中国国家博物馆主办的“李静训和她的时代”展在京对公众展出。此次展览以李静训墓出土文物为切口，通过“芝兰天挺”“青白交辉”“丝路疏光”“区宇宁一”四个部分，将近年来南北朝至隋代重要的考古发现代表性文物一并展出，不仅首次较为完整地展示了国博馆藏240余件(套)相关文物，同时展出陕西、山西、河南、宁夏、天津等地10余家考古文博单位的150余件(套)文物珍品，系统勾勒出隋代政治制度、经济交流、社会文化、民族融合等多方面的绚丽图景。展览将持续至10月8日。

(王珏 图文)