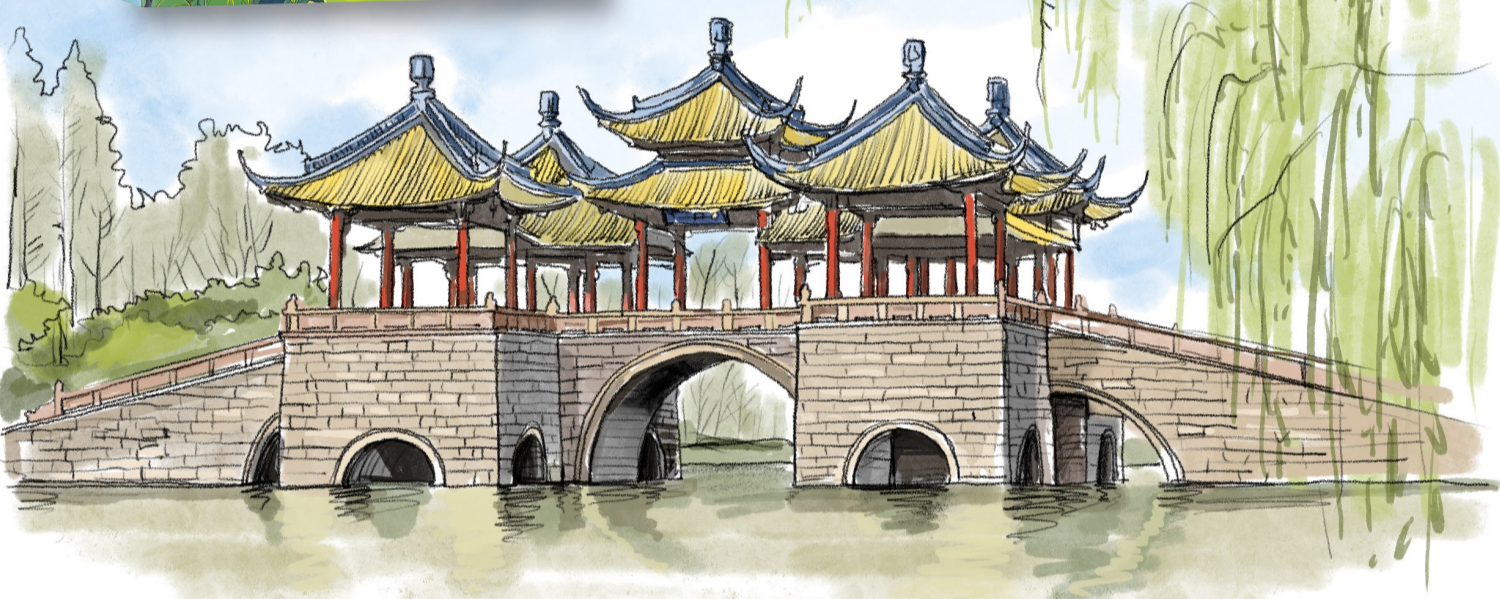
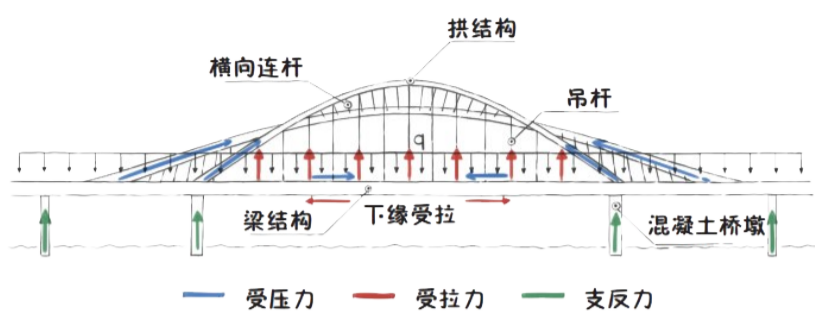


# 在孩子的“为什么”里，架起通往大国工程的桥

——评《解锁桥梁建造密码》

□秦艳琼



《解锁桥梁建造密码》插图

跨江河、越湖海、穿峡谷、连群山——从古至今，桥梁都是一种神奇的存在，让人不禁惊叹于设计者的胸有丘壑与工匠技艺之高超。桥梁的建造涉及地形地质、气象气候、水利水文、生态环境、材料、工程等多方面知识，而在山水间从无到有地架通南北，其施工条件之艰苦，即便是外行也能想见。正因为如此，桥梁被誉为“立体的工程史诗”，承载着人类征服自然、连接世界的智慧。

从赵州桥的千年屹立，到港珠澳大桥的气贯长虹，中国桥梁史本身就是一部浓缩的科技史。近30年来，中国建造的桥梁屡次震惊世界。这些“大国工程”，是国家科技实力、工业能力和综合国力的集中体现。通过科普读物将这些“国之重器”从专业领域推向公众视野，尤其是面向儿童及青少年读者，正是对这一时代需求的积极回应。

然而，对于出版社而言，打造科普读物的难点在于：既要让孩子喜欢看、能看懂，又要传递有价值的知识与精神，在他们心中埋下科学探究和民族自豪感的种子。江苏凤凰少年儿童出版社推出的《解锁桥梁建造密码》，便是一次勇敢而可贵的探索。该书就像一位超级厉害的“研学导师”。它不硬生生地灌输概念，也不一味讲述晦涩难懂的工程原理，而是像做游戏、讲故事一样，带着小读者一步步走进奇妙的桥梁世界。“探访”古今中外的各式桥梁，了解桥梁的历史文化、结构设计、施工流程、美学设计等内容，完成一次关于桥梁的趣味研学之旅。它让我们看到，优质的少儿科普从来不是高高在上的知识传递，而是蹲下身来与孩子对话、陪伴他们成长的温暖实践。

## 从“桥的故事”看家国情怀与科学思维

大的立意藏在小的细节里。该书的作者将“大国工程”的宏大主题拆解成一个个孩子能理解的小细节，让家国情怀与科学思维自然而然地走进孩子心里。比如，在讲到古代桥梁时，书中没有直接说“中国古代造桥技术世界领先”，而是介绍了中国古代的十大名桥，以及“拱上开拱”“浮运架梁”“种蛭固基”“睡木沉基”等充满先人智慧的建设特色。孩子看完之后，自然就理解了“牡蛎身上的黏胶能把石头粘住，使桥墩更坚固”。这种从“自然现象”到“工程技术”的引导，不仅让孩子理解了古代智慧，更让孩子学会了观察自然、学以致用。

当讲到中国人首创的“火箭架索桥”时，书中讲了一个有趣的小故事：在建设四渡河大桥时，因为桥面到底有200层楼那么高，而且峡谷里气流不稳定，无法用热气球或直升机将先导索引过去，这可怎么办呢？造桥的工程师在医院打针时，看到针后面拖着一根长管子，由此受到启发，想到用火箭带绳子飞过去的办法，最终只用了三秒就成功了。这样将复杂技

术用生活化故事解释清楚的细节描写，充满人情味，不仅让孩子知道了造桥技术的了不起，更明白了“创新就是从生活里找办法”。

更难得的是，这本书没有回避“失败”。书中讲述了美国塔科马海峡大桥建成通车仅4个月就被大风吹断的故事，还提到人们从这次失败中学到了很多，后来建桥都会进行风洞实验，并由此诞生了桥梁风工程这一新学科。这种对“失败”的客观呈现，让孩子明白“科学不是一帆风顺的，犯错也是学习的一部分”。这正是我们希望孩子知道的——比知识更重要的，是面对困难不放弃的科学精神。

## 贴合年龄特点的“互动式”设计

孩子的“为什么”，就是科普的“导航图”。孩子读科普类的图书，特别容易出现“三分钟热度”的情况。《解锁桥梁建造密码》巧妙地孩子的“为什么”转化为书中的“导航图”，让孩子感觉“这本书在跟我对话”。8岁到10岁的孩子，正处于“爱提问、爱动手”的阶段。书中几乎每一页都有从孩子视角出发的提问：“桥会被风吹坏吗？”“大海那么深，怎么立桥墩？”“卢沟桥上有多少只石狮子？”这些问题一下子就问到了孩子们的心坎里，也点燃了他们的好奇心。

该书的结构编排也充分考虑了孩子的学习特点，由浅入深：先是认识古代名桥（跟着角色穿越时空），再了解桥梁的基本结构（跟小动物一起认识零件），然后揭秘建造过程和黑科技（像是在看超级工程纪录片），最后欣赏桥梁的美（像在逛艺术展）。整个阅读过程步步深入，不会让人觉得无趣。在讲述科学原理时，创作者也巧妙地结合了孩子们的生活经验。例如，在解释“受压力”和“受拉力”时，用“坐在一排叠起来的玩具上”和“抓住一根橡皮筋的两端使劲拉”来做比喻。这种从生活体验切入的讲解，既保留了知识的专业性，又能引导孩子主动思考，而不是被动接受。

书中那几个爱提问、爱总结、时不时还要讲个俏皮话的可爱角色，恰似孩子研学过程中的小伙伴，大家一起探索、一起开玩笑，让这趟探索发现的旅程一点也不孤单和枯燥。值得一提的是书里的插图，既有桥梁的整体图片，又有拟人化的生活形象和一看就懂的示意图。特别是那些架梁吊机、塔式起重机等大型设备的图片，能让孩子直观地感受到桥梁工程的宏大。



江苏凤凰少年儿童出版社微信公众号二维码

江苏凤凰少年儿童出版社 PHOENIX JUVENILE AND CHILDREN'S PUBLISHING LTD

■创作谈

# 捧起一把盐

□席莹莹

2024年5月初，病重的母亲终于渡过险关，进入调养期；父亲术后日渐好转，已能缓慢走动；表弟的葬礼也料理完毕。我停下奔波的脚步环顾四周，才猛然发觉桃花早已谢尽。

原来，在那些繁忙的日子里，我不仅错过了沿途不曾留意花香，还弄丢了那个会为花香雀跃的自己。或许，我弄丢的是一整个属于自己的春天。

过去的4个月，父母接连查出重病，疼爱的表弟猝然离世……我被接踵而至的噩耗彻底击垮，终日泪洗面。我深陷于无边的黑暗之中，寸步难行。我还能找回春天吗？心底有个声音不断地提醒我：“不能倒下！往前走！”可无论我怎样挣扎，都爬不出绝望的泥潭。

直到那个清晨。我拉开窗帘，阳光“哗啦”一声涌上书桌。摊开的书、散落的稿纸、横七竖八的笔、静立的水杯，都被温暖的金色光斑轻轻拥住。

我在光里坐下，无意识地翻着那堆纸。忽然，几份关于“桃花盐”的资料从纸页中探出头来。

第一次听闻桃花盐，了解它在高原的烈日与狂风下从卤水凝结成淡粉色结晶的过程，我便被深深打动。一直想为它写一个故事，只是迟迟没有动笔。

晨光落在纸面上，“桃花盐”3个字微微发亮。它晒制的过程，多像生命的历程——在看似残酷的蒸发与暴晒中，反而沉淀出珍贵的结晶，让人生变得更有滋味。盐尚能如此，我还有什么理由继续沉沦？

阳光在桌面上缓缓移动，无声，却充满唤醒一切的力量。我伸手抓起一支笔，笔尖落下时，梅朵的故事开始了……

那些沉睡在资料里的山川与盐田、乡村振兴的星火、援藏干部的足迹、孩子们清澈的眼睛，还有多登、索朗、许晋美、许书记、拉姆医生、吴老师……一个个鲜活的身影，都跟着梅朵走进那片盐田。

写着写着，梅朵的足迹便与我的生命悄然重叠。我想起病中仍努力微笑的妈妈，想起后来笨拙学做家务的爸爸，想起一夜之间扛起责任的弟弟和那个擦干眼泪说“我们都要坚强”的妹妹……我把他们的爱与勇气，连同我全部的情感，都融进芒西村的每一个人物中。故事内外，我们都一样，心连着心，在生活的风雨中，紧紧拧成一股绳，拼尽全力，一步步走出困境。所以，故事里的每个角色都是真实的，他们只是换了个名字，住进了我的文字里。

梅朵说：“困难是软欺怕硬的怪兽。你越怕，它越凶；你不把它放在眼里，它反而会怕你。”这



《灼灼桃花盐》，席莹莹著，江苏凤凰少年儿童出版社，2026年3月

不仅是她的信念，也是穿透我心中阴霾的光。

当我完全沉浸在热爱的写作中，现实的风雨便被隔绝在文字之外，灵感如盐井里汩汩上涌的卤水，带着大地的温热与力量，源源不绝。陪着梅朵跨过一道道坎，战胜一个个困难，同时，我也慢慢挣脱生活的枷锁，悄悄长出坚硬的铠甲。

梅朵在那片被春风吻过的盐田上，晒出灼灼桃花盐，如愿送给妹妹一个木碗。而在春天里与她同行的我，也找回了那个乐观、明亮的自己。

在我心中，桃花盐早已超越其本身，成为具有万千深意的象征。它是亲情的结晶，是传统的珍珠，是乡土深情的守望，更是穿越磨难、寻找光明的勇气。

盐田依旧在日光下静静晾晒，梅朵的故事在此告一段落，但那些关于坚韧、爱与希望的种子，已悄然在字里行间生根发芽。

捧着属于自己的“桃花盐”，从文字的世界里走出来，我已甩掉所有的疲惫与颓废，傲然站立于生活的磨难之中。

感谢写作，赋予我无尽的力量。感谢我的好编辑，始终为我点亮灯塔。感谢我的家人，在风雨中与我紧紧相拥。感谢我的朋友，从不曾松开那双温柔的手。正是这些爱与暖，支撑着我走过黑暗，寻回春光，最终将这部小说呈现在大家面前。

未来，我将继续怀着对土地的挚爱与对文学的敬畏，在创作的道路上不断探索，书写更多有温度、有力量的故事。

愿每一位读者都能从中汲取前行的勇气，愿每一处乡村在时代浪潮中焕发新生，愿每一片土地上的梦想，都能在融合与奋进中，绽放出独一无二的光芒。

# 童年的秘密

□张明舟

我小时候有过一次偷吃鸡蛋的经历。

那时候生活条件有限，物资匮乏，温饱都是奢望，鸡蛋对我们来说更是珍贵。它是能换火柴、粮食、油盐的“奢侈品”，唯有生病时才能吃到。对一个孩子而言，吃上一个鸡蛋，是莫大的幸福。记得那天，家里没人，我正巧看到院子里下了蛋，于是偷蛋并匆忙煮了吃掉。那份紧张、激动与兴奋，成了我童年里独享的秘密。现在回想起这段经历，以及当年的生活，虽然贫苦，却深深怀念。

当时的家，门前有一条河，很宽阔，是灌溉用的引水渠。我三岁那年生了重病，爸爸和叔叔们就天天去河里捕鱼给我吃。没过多久，居然把我这个骨瘦如柴的小家伙养成了一个胖娃娃。冬天，河一上冻，我就和小伙伴们在河上打出溜滑；春天河水解冻了，我们就去钓鱼；夏天游泳，在河边草丛里捉蚂蚱；秋天躺在草地上嗑新毛嗑（即葵花子）……总之，故乡的那条河，一年四季都能找到乐子。

等我长到六七岁时，我们家搬到了山里。之后很多年，我老是梦见又回到了小河边的那个家。在那里偷吃鸡蛋的事好像还在昨天：大大的蛋握在小小的手里，那热乎乎的感觉，还有煮熟去壳后鸡蛋喷涌而出的香气，让我终生难忘……那是我吃过的最好吃的鸡蛋。

妈妈一直未发现这个秘密，直到我大学毕业，把它当作趣事讲给她听。听我绘声绘色地描述偷蛋的细节，妈妈笑得前仰后合，但笑着笑着就流出了眼泪，愧疚于当年没能煮个鸡蛋给孩子们吃。我安慰她说：“偷蛋的经历不是让童年更有趣、更珍贵，也更值得回忆了吗？”再后来，我问她：“如果当时你发现了我偷吃鸡蛋，会怎么样？”她想都没想就说：“那当然是给你吃啊，傻儿子！”

很多年后，我邂逅了国际儿童读物联盟（IBBY），并成为了一名儿童阅读推广志愿者。有一年，在国外参加联盟的大会时，我把这个偷吃鸡蛋的趣事讲给澳大利亚阅读推广人翠西·阿米奇听，她说：“为什么不把它写成绘本故事呢？”国际儿童读物联盟斯洛伐克分会主席蒂蒂娅·弗拉布洛娃等许多国际友人也建议我把它写成绘本。在2024年国际儿童读物联盟世界大会上，意大利分会主席伊丽莎白·利波利斯让我一定要把故事写下来，还多次来信催促。这些鼓励一次次给



《最好吃的鸡蛋》，张明舟/文，【韩】金东成/图，江苏凤凰少年儿童出版社，2026年3月

了我信心。

2025年，在《东方娃娃》杂志总编辑余丽琼老师的支持下，我终于完成了初稿，经3次修改后定稿。《东方娃娃》邀请了韩国艺术家金东成先生创作图画。看到画稿，我非常惊喜——场景、人物、情绪、节奏等精准还原了我的童年情景。异国画家的深度共情，再次印证了人类的确拥有共通的情感与价值观念。

我终于完成了多年的心愿。这本书的成型，还离不开周翔老师的悉心指导，责编石诗瑶老师的细心沟通和编辑，以及弟弟晓舟为场景细节提供的中肯建议。从童年秘密到可以翻阅的绘本，编辑团队和诸多亲朋好友都付出了心血，这让我深感温暖。

如今，母亲因年迈记忆衰退，听过的故事转头就忘。听老科医生朋友说，逗老人开心有助于分泌快乐因子多巴胺，可以延年益寿，于是我就反反复复这个秘密逗她开心。她每次都听得津津有味，喜笑颜开。有次她和我说：“儿子来了，芦花鸡下蛋了，我心里乐开了花。”我问她：“开的什么花啊？”她随口应道：“新鲜美丽的花！”

希望这本书能让她的上一辈子一直开出快乐的花。