



《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 《推动全民阅读，建设书香社会》

据新华社北京4月16日电(记者 董雪 冯歌然) 4月15日上午,中共中央总书记、国家主席习近平在人民大会堂同来华进行国事访问的越共中央总书记、国家主席苏林共同会见参加“红色研学之旅”的中越青年代表。

习近平发表讲话,表示去年我和苏林总书记一道启动“红色研学之旅”项目,一年来,两国青年共同探寻中越友好的红色基因,感受中国现代化的万千气象,在中国各地留下许多互学互鉴、相知相亲的生动故事。不久前,我收到越南河内国家大学外语附中学校的同学们用中文写来的信,分享了参加“红色研学之旅”的深刻感悟,立志做中越友谊的传承者和传播者,我感到很欣慰。

习近平强调,青年是推动社会发展进步的有生力量,也是中越两国事业薪火相传的接班人。我对大家提出三点希望:一是希望你们守望相助,让中越“同志加兄弟”的深厚情谊焕发青春光彩;二是希望你们挺膺担当,用青春的活力和创造

力激荡起创新、开放、合作、共赢的澎湃春潮;三是希望你们胸怀天下,争做构建人类命运共同体的先锋队,为人类进步事业贡献青春力量。

苏林表示,“红色研学之旅”启动一年来,上千名越南青年沿着老一辈领导人足迹参访中国的红色遗址,体悟两国的革命传统和深厚友谊。青年是越中两党两国关系的重要桥梁,希望两国青年进一步坚定理想信念,提高政治本领,掌握科学知识,深化对越中关系的认识,为各自国家发展和两国友好发挥重要作用。

“红色研学之旅”活动由习近平总书记、国家主席在2025年4月访问越南期间同苏林共同宣布,旨在鼓励两国青年沿着两国老一辈领导人的革命足迹,探寻中越友好的红色基因,为两国社会主义事业和构建具有战略意义的中越命运共同体凝聚青春力量。

蔡奇、王毅、尹力、王小洪等参加。

好、不屑学习,不能借口工作太忙、放松学习,不能为了装点门面、应付学习。要沉下心来,贵在持之以恒,重在学懂弄通,不能心浮气躁、浅尝辄止、不求甚解。哪怕一天挤出半小时,即读几页书,只要坚持下去,必定会积少成多、积沙成塔,积跬步以至千里。数字阅读要和传统阅读结合起来,守住我们的内核和素养。

文章指出,要建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国,促进人人皆学、处处能学、时时可学,促进人的全面发展。希望广大党员、干部带头读书学习,修身养志,增长才干;希望孩子们养成阅读习惯,快乐阅读,健康成长;希望全社会都参与到阅读中来,形成爱读书、读好书、善读书的浓厚氛围。

文学作为“人学”的本质从未改变

——中俄专家共论“我们为什么阅读”

□本报记者 宋 吟

首个全国“全民阅读活动周”即将到来之际,4月8日,由中国作协外联部、中国外文局中东欧与中亚传播中心(人民画报社)、文艺报社共同主办的“中俄文学对话:我们为什么阅读?”视频连线活动举行。俄罗斯《文学报》主编马克西姆·扎姆舍夫、莫斯科大学亚非学院中文系副教授、汉学家玛丽亚·谢梅纽克与首都师范大学燕京人文学讲席教授、俄语文学翻译家刘文飞、文艺报社副总编辑李朝全参加活动,共同围绕深度阅读、经典标准、AI冲击与阅读推广等议题,进行了坦诚而深入的交流。

吗?我为什么要花时间去养一个机器,让它来战胜我?有这个时间,我去教一个学生不是更好吗?”在他看来,文学翻译不是逐字逐句的机械转换,而是另一种创作。“你翻译一首诗,你跟诗人在做同样的事情;你翻译一本小说,你也在写小说。”

李朝全谈到,在中国,AI辅助写作的情形已经比较广泛,尤其是在网络文学领域,他更关心的是AI对文学发表和审核环节带来的挑战。他坦言:“检查稿件是不是人工智能生成的,是各报刊社当前必须要做好的第一道关卡。”

对于AI创作,扎姆舍夫的立场十分鲜明。他表示,“创造意识是一种秘密,任何技术介入这个过程,都会毁灭创造”。在他看来,写作不仅仅是文字的排列组合,更是人类情感、思想和灵魂的外化。如果将创作的核心环节交给机器,文学便失去了它最珍贵的根基。他注意到一个令人担忧的现象:在俄罗斯,已经有一些学生在提交毕业论文时直接使用AI生成的文本。“这是一种严重的灾害,我们必须从现在开始警惕。”

谢梅纽克谈到,在她主持的青年翻译比赛和教学工作中,最令人担忧的问题并非学生翻译水平的高低,而是提交的作品究竟是否由学生本人完成,或者说是否由AI生成。“目前的经验是,无论是散文还是诗歌,AI翻译与人工翻译在艺术质量层面上的差距仍然非常明显。这种差距并非体现在语法的正确性或词汇的准确性上,而是体现在那种只有人类译者才能赋予文本的‘温度’与‘呼吸感’。”她表示,文学翻译的本质不是信息搬运,而是风格的再造、情感的传递和文化密码的转译,这些AI目前还难以企及。

AI:工具还是威胁?

如今,人工智能已深度嵌入内容生产的各个环节。AI能够写诗、写小说、翻译长篇巨著,且在速度上极大超越人类。一个深刻的问题随之而来:如果机器也能“创作”,那么人类的写作还有什么不可替代的价值?文学翻译究竟是技术问题,还是心灵之间的对话?人工智能对文学创作与翻译的影响,成为全场最受关注的话题之一。

刘文飞认为,AI在一般翻译上已远超人类,但其诗歌翻译水平尚不能令人满意。他说,曾有人建议他“喂养自己的AI”,以便更好地翻译诗歌。这个观点让他感到震撼,但他旋即提出了一个更深层的问题:“有意义

信息洪流中,深度阅读为何依然重要?

当短视频以秒为单位切割人们的注意力,当算法推送不断强化信息茧房,我们不禁要问:在这个被碎片信息填满的时代,那种需要沉下心来、与一本书独处数小时的深度阅读还有必要吗?它对于我们理解世界、理解他人乃至理解自己,究竟还有多少价值?这一系列问题,构成了本次对话的起点。

刘文飞从哲学高度给出了回答。他改写笛卡尔的名言“我思故我在”,提出“我读故我在”。在他看来,阅读不仅让人区别于动物,更让人区别于AI:“机器也会阅读,但它的阅读是高度集约化的,我们的阅读是自己选的,也是为自己读的。只要有人在,文学阅读就会存在。”

李朝全认为,在海量信息像洪水一样涌来的当下,深度阅读变得稀缺而珍贵。他谈到,国家高度重视阅读能力的培养,施行《全民阅读促进条例》并设立“全民阅读活动周”,正是为了倡导公众捧起书本,进行有质量的文学阅读。

扎姆舍夫对此深表认同。他介绍说,俄罗斯读者同样珍视深度阅读,尽管有声书、电子书等新媒介兴起,但纸质书依然占据重要地位。谢梅纽克补充说,读者应拥有选择阅读方式的自由,“自由选择是维持热爱的关键”。

中俄读者在读什么?

阅读折射着一个社会的文明水平。中俄读者选择哪些作品去阅读?畅销榜单背后隐藏着怎样的审美趣味与时代焦虑?与10年前相比,人们的阅读选择发生了怎样的偏移?这些问题不仅是出版界的晴雨表,更是观察两国读者文化心理变迁的一扇窗口。

李朝全分享了一组有趣的数据。在中国当下受欢迎的文学作品中,布尔加科夫的《年轻医生手记》与路遥的《平凡的世界》、余华的《活着》排名比肩。他谈到,中国读者对俄罗斯文学有着深厚感情,这一传统延续至今。中国文学在俄罗斯的译介也有显著变化,有研究表明,2025年前后,中国文学在俄罗斯的译介数量呈爆发式增长,题材从严肃文学“一统天下”走向多元共存,更重要的是出版格局发生了结构性转变,从依赖资助项目的专业小众出版转变为大型商业集团主导、超过80%作品实现市场化运作的新模式。

刘文飞则用“翻译光”来形容中国对俄罗斯文学的引进程度。普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等的作品均有全集或数十种译本,读者的阅读选择非常丰富。近年来,中国开始大量翻译俄罗斯当代作家的作品,甚至尝试俄罗斯文学作品在中国“全球首发”的模式。过去10年间,中国文学界对俄罗斯文学的关注已经发生重大转变,从“厚古薄今”走向“古今并重”:“我想,中国的翻译家、文学读者和文学界,没有错过任何一位重要的俄罗斯当代作家和诗人。”他坦言,在很长一段时间里,中俄文学交往呈现出一种“不对等”的状



第六十三届博洛尼亚国际童书展上,中国出版单位携大批童书亮相。中国图书进出口(集团)有限公司带领十八家国内出版单位组成中国出版代表团,以一阅读中国”为主题,在意大利米兰举办了一场童书推介活动。图为观众在书展上翻阅中国童书。新华社记者 王楷焱 摄

本报讯(记者 许莹) 4月14日至16日,第十三届中国网络视听大会在四川成都举行。中宣部副部长、国家广播电视总局党组书记、局长曹淑敏,四川省委书记、省人大常委会主任王晓晖,中国网络视听协会会长聂辰席出席大会开幕式。曹淑敏作主旨演讲,王晓晖和四川省委常委、成都市委书记曹立军分别致辞。国家广播电视总局党组成员、副局长何飏主持开幕式。

曹淑敏表示,“十四五”时期,我国网络视听坚持以习近平文化思想为引领,抓住信息技术快速发展的机遇,创新不断、蓬勃发展,在传播主流价值、丰富精神文化生活、助力经济社会发展方面作出了重要贡献。站在“十五五”新起点,网络视听发展迎来新的重大机遇,要坚持繁荣发展和规范管理并重,统筹发展和安全,统筹有效市场和有为政府,统筹社会效益和经济效益,统筹主流媒体和商业平台,努力开创网络视听高质量发展新局面。要推动网络视听扩大规模、提升质量,推动网络视听内容精品化发展,深化网络视听人工智能创新应用,深化网络视听国际传播。

开幕式上,《中国网络视听发展研究报告(2026)》主要研究成果发布。报告显示,截至2025年12月,我国网络视听用户规模达10.99亿人,同比净增776万人,延续稳步增长态势,多年稳居互联网应用首位。在网民使用率80%以上的主要互联网应用中,短视频是唯一一个实现使用率和用户规模持续双增长的互联网应用。我国网络视听行业市场规模达12876.61亿元,同比增长5.3%,连续多年保持稳定增长。网络视听产业发展韧性增强、潜力大、空间广。网络视听用户人均单日使用时长达201分钟,同比增长4.2%。其中,微短剧人均单日使用时长达129分钟,已超越短视频,跃居视听细分应用第二位。

报告指出,生成式人工智能技术的进步催生出的“人机协同”生产模式,正从创新探索转变为行业“标配”,深刻重塑了视听内容生产体系,释放出庞大的视听产能。2025年由AI生成的视音频累计超20亿条,较2024年增长14倍以上。随着AI视听内容的持续扩容,其市场渗透度与用户接受度同步提升。调查发现,过半数用户接触过AI生成的视音频内容,其中四成以上认为AI生成的内容新奇有趣、更感兴趣。此外,我国网络视听应用在全球头部流媒体市场的席位持续增加。2025年,共有26个中国应用(含港澳台)收入进入全球前100,较2024年增加6个;共有31个中国应用(含港澳台)下载量进入全球前100,较2024年增加12个。

本届大会着力打造“权威发布、成果展示、行业赋能、创新实践和大众共享”五大平台,以“4+8+N”为总体架构,即举办开幕式、主论坛、网络视听企业座谈会以及2026网络视听创新发展开放日等4场重点活动;围绕“微短剧、网络综艺、新技术赋能、主流媒体与网络视听双向赋能、网络视听出海、网络视听公益与社会责任、网络直播、网络音频与播客”等8大热点领域设置专题论坛;聚焦“上游内容生产、中游平台运营、下游传播渠道技术应用、终端消费场景、衍生变现、监管治理以及人才培养”等8个全产业链板块,策划18场形式多样的主题论坛或特色活动;联动成都本地企业,举办多项大众共享活动。

本大会着力打造“权威发布、成果展示、行业赋能、创新实践和大众共享”五大平台,以“4+8+N”为总体架构,即举办开幕式、主论坛、网络视听企业座谈会以及2026网络视听创新发展开放日等4场重点活动;围绕“微短剧、网络综艺、新技术赋能、主流媒体与网络视听双向赋能、网络视听出海、网络视听公益与社会责任、网络直播、网络音频与播客”等8大热点领域设置专题论坛;聚焦“上游内容生产、中游平台运营、下游传播渠道技术应用、终端消费场景、衍生变现、监管治理以及人才培养”等8个全产业链板块,策划18场形式多样的主题论坛或特色活动;联动成都本地企业,举办多项大众共享活动。

共绘向海而生的文学新图景

本报讯 4月10日至13日,由中国作协指导,长三角文学发展联盟、粤港澳大湾区文学联盟主办,浙江省作协、宁波市委宣传部、宁波市文联承办的2026长三角·大湾区文学周暨第十三届宁波文学周在浙江宁波举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,浙江省委宣传部副部长、一级巡视员俞慧敏出席开幕式并讲话。宁波市委常委、宣传部部长金彦,浙江省作协党组书记、副主席叶彤,上海市作协党组书记、专职副主席马文运,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑毅,广东省作协党组书记、专职副主席向欣出席开幕式并致辞。开幕式由浙江省作协主席主持。

吴义勤表示,此次文学周是长三角文学发展联盟与粤港澳大湾区文学联盟再次深度携手,两者在文学领域的联动,是新时代文学主动融入国家战略发展大局、推动区域文化协同的一次重要创新实践,对于构建中国当代文学百花齐放、协同共进的新格局,具有重要的探索意义。中国作协一直高度重视文学的全局发展和区域协同,长三角与大湾区正是中国式现代化进程最生动的实践场,日新月异的发展变革、人民群众昂扬奋发的精神面貌,为文学创作提供了最丰厚的现实素材。希望广大作家深入这片热土,感受“向海而生”的开拓精神;踊跃参与中国作协“两个计划”,将个人艺术追求融入时代洪流,讲好中国故事;积极拥抱数智时代,让科技为文学赋能,积极践行大文学观,守护原创精神,推动互联网条件下新大众文艺繁荣发展;做全民阅读的引领者,以精品力作为中国式现代化贡献文学力量。

在“文学:向海而生——长三角与大湾区的文学新图景”主旨发言环节中,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,上海市作协主席孙甘露,安徽省文联主席、作协主席陈先发,广东省作协主席谢有顺,香港作家联合会永远名誉会长江扬,澳门文化界联合会副会长兼作家专委会主任穆欣欣先后发言,围绕跨区域文学融合、文学新的生长点等话题分享见解。

本届文学周以“文学:向海而生”为主题,举行了文学沙龙、名家讲座、作品改稿会、新书分享会等20余项活动。第十三届鲁迅文学奖同期揭晓并颁奖。主会场方面,2026年度长三角·大湾区文学联盟工作会议举行,交流各地文学发展亮点及年度计划,共绘跨区域文学合作蓝图。2026东海文学沙龙围绕“现代性语境下的海洋文学”主题展开研讨。宁波市文联内刊联盟年度工作暨各区(县、市)作协主席联席会、宁波市实力作家群体作品改稿会等同期举办。分会场方面,“作家进校园公益朗读”活动走进宁波市特殊教育中心学校开展志愿服务,管平湖、匪迦等网络作家与宁波财经学院学子面对面交流网络文学发展。

繁荣新大众文艺,共创新时代视听

第十三届中国网络视听大会在成都举行