

习近平文化思想
学习专栏

文化建设不能失“度”，内容为王不可动摇

□仲呈祥

推进文化强国建设，需要正确把握文艺的社会效益与经济效益的辩证关系，促进审美思维与科技思维的有效融合。与此同时，需要我们在思想哲学、思维方式等层面进行深刻思索，在继承中国哲学、中华美学的基础上不断创新，在创作实践中采用全面把握、兼容整合、辩证和谐的创作原则

习近平总书记在《加快建设文化强国》(见《求是》杂志2025年第8期)中高瞻远瞩地号召我们：“要锚定2035年建成文化强国的战略目标，坚持马克思主义这一根本指导思想，植根博大精深的中华文明，顺应信息技术发展潮流，不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，不断增强人民精神力量，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基。”这是时代的召唤、人民的需要。

审时度势，是加快建设文化强国的先决条件。习近平总书记深刻分析指出：“在世界百年变局加速演进、我国社会主要矛盾深刻变化、新一轮科技革命和产业变革深入发展的背景下，文化强国建设仍存在不少短板和不足，必须高度重视，认真研究解决。”而重视和解决的前提，便是要以高度的文化自信和文化自觉，“主动识应变求变”。而靠谁来“主动识应变求变”呢？靠有理想信仰、有担当意识、有才华睿智的人才，所以，就必须积极“营造识才、重才、爱才的良好政策环境”。

清醒而精准地认清当下文化强国中“仍存在不少短板和不足”，确有必要。那么，以彻底的历史唯物论与辩证唯物论的思维去直面新时代中国式现代化实践中的文化强国建设，究竟还存在着哪些短板和不足亟须我们“高度重视”并“认真研究解决”呢？

正确处理社会效益与经济效益的关系

推进文化强国建设，需要科学知识和正确处理文化与经济的关系，正确把握文艺的社会效益与经济效益的辩证关系。

在这个问题上，党中央已再三强调，文化(包括文学艺术在内)产品必须坚持把社会效益放在首位、努力实现社会效益和经济效益相统一的方针，并明确指出，当社会效益与经济效益相冲突时必须坚持以社会效益优先。在新时代，我国社会主要矛盾已深刻变化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。习近平总书记指出：“文化强国之‘强’最终要体

现在人民的思想境界、精神状态、文化修养上。”因此，实行正确的文化方针，推动文化事业繁荣发展，充分发挥文化养心志、育情操、塑灵魂的作用，可谓迫在眉睫。我们在充分肯定文化强国建设中广大文化工作者努力实践这一正确方针取得了可喜实绩的同时，也毋庸讳言的是，时下在不少场合，特别是不少文艺作品的研讨会上，如果没有这些要素，再优秀的作品也难以走到广大受众那里。但是，在这个问题上，我们也必须把握好“度”，坚决杜绝“唯收视率、唯票房、唯流量”的倾向。

对社会效益和经济效益的把握和平衡，体现在文化建设的各个具体领域。比如，推动文化与旅游结缘、交融互补，积极促进新时代文旅融合发展。文旅融合的精髓是“以文塑旅，以旅彰文”，就是说，要以文化去塑造旅游经济的形象，以旅游经济去彰显文化这种最基本、最深沉、最持久的力量的魅力。我到过四川剑阁县那条幽长的古蜀道，两旁松柏挺拔。那幅古蜀道图，令游客瞩目良久，深思昔日大诗人李白笔下的“蜀道之难，难于上青天”，如今通过中国式现代化建设的生动实践，实现旧貌换新颜。蜀道不再难，不仅有陆上蜀道，而且有了水上的和空中的蜀道。这一切，又通向未来发展的康庄大道。那台名为《点树交印》的实景演出，复现了古代新旧县令交接时，老县令必须把蜀道两旁的古松古柏一一点数，交接给新县令的情景。这种交印仪式代代相传，彰显了人与自然和谐相处的理念。我认为，这样的旅游资源和文化资源的融合，有历史和现实的依据，亦有充分的教育意义。

但是，有些地方的实景演出，明显以追求感官刺激为目的，没有彰显出足够的文化教育意义。比如，我看过一场关于三国故事的实景演出，为了满足观众的感官刺激需求，不断突出曹操的各种斩首细节，却几乎不怎么表现诸葛亮的仁义行为。这样的“文旅融合”，完全背离了经典名著的思想内容，也完全背离了“以文塑旅，以旅

彰文”的要求。因此，我们不能急功近利地“以文化钱”，更不能“挖根消魂”，正确的做法应是“经济搭台，文化唱戏”，即以文化人，培根铸魂，使人们的素质提高，再让高素质的人去推动经济的健康持续繁荣。

促进审美思维与科技思维的有效融合

推进文化强国建设，需要正确认识和处理好艺术与科学的关系，促进审美思维与科技思维的有效融合。

面对新一轮科技革命和产业变革，我们推进文化强国建设，必须科学把握互联网条件下艺术与科学的辩证关系，积极以科技赋能艺术创作。钱学森曾多次强调，科学思维与艺术思维是把握世界的两种重要方式，应该积极将它们融合起来。科学思维求真，探寻规律；艺术思维求美，为科学思维发挥到极致营造良好的文化氛围。人类历史反复证明，每一轮科技革命，都曾为艺术发展开拓出新的审美空间，提升审美创造的能力。应当看到，新一轮科技革命带来的互联网、AI以及视听技术等，确实能为当代创作者和受众拓展审美空间、提升艺术思维赋能，所以，我们理应积极拥抱它。但是，又必须正视，这是一把双刃剑。一旦失“度”，它又会使人们的艺术思维碎片化、皮相化乃至低俗化。正因为如此，习近平总书记才深刻地指出：“过不了互联网这一关，就过不了长期执政这一关。这里最关键的，就是必须把党管宣传、党管意识形态、党管媒体、党管互联网原则落实到位，提升信息化条件下文化领域治理能力，在思想上、精神上、文化上筑牢党的执政基础和群众基础。”

检视当下文化实践，我以为，很多人尚未摆正科学与艺术的关系，未能真正做到“以科技赋能艺术”。比如，一些电视综艺晚会和戏剧舞台艺术过度使用现代灯光、舞美等科技手段，耗资大，追求豪华布景，却未能有效地转化为塑造人物形象、讲好精彩故事的重要手段。一些影视剧作品盲目攀比美国好莱坞大制作，靠现代科技手段耗巨资营造大场面，追求视听感官上的强刺激，冲淡乃至削弱了优秀艺术本应具有

思想启示和精神美感。依托AI技术、新科技手段，涌现出“霸道总裁戏弄小秘”“婚外情”“多角恋”等内容的微短剧，忽视了思想精深、艺术精湛、制作精良的品质要求，降低了受众尤其是青少年观众的审美品位。这样的现象是需要我们警惕的。

追根溯源，这类问题的产生，在于创作者没能摆正内容与形式的关系，未能真正做到“内容为王”，即“内容决定形式，形式服务于内容”。说到底，科技是手段，是营造艺术的形式，而需要什么样的形式，是由艺术的内容决定的。“内容为王”直接关系到培根铸魂、精神指向等核心问题。一段时间以来，依托新媒介平台、新科技手段，涌现出众多新艺术形式。这当然充分展现了文化创作的活力，但是我们依然要清醒地意识到，这其中存在很多的问题。因此，我们不能只是一味地“迎合”，还要强化“引领”。实际上，呼吁和期望长、中、短各种篇幅作品百花齐放是对的，但篇幅只是形式，作品内容才是“王”。着力于篇幅形式而忽视了内容的开掘，这是颠倒了本末。

采用全面把握、兼容整合、辩证和谐的创作原则

推进文化强国建设，需要我们在哲学层面进行深刻思索，在继承的基础上进行创新，实现思维方式的深刻变革。

马克思主义哲学传入中国的百余年的历史告诉我们：历史唯物论与辩证唯物论是其精髓，也是我们认识世界、改造世界、继承与创新文化的思维武器。改革开放以来，“现象学哲学”“存在主义哲学”“精神分析学”“女权主义哲学”等一系列西方思想传入中国。以这些西方哲学观念为基础，滋生出五花八门的创作理念和方法。毫无疑问，这些思想观念对促进我们的思想解放、推动文化发展发挥了重要的作用。但是，在一些领域，出现了过度推崇西方理论的倾向，忽视了我们文化的主体性。习近平总书记曾多次指出，不能用西方理论剪裁中国人的审美实践。我赞成北京大学哲学系教授张世英的概括：西方哲学是主张“主客二分”，主体征服客

体，而中国哲学则认为“天人合一”，万物相通。因此，以西方哲学为理论基础的艺术创作往往流行一种二元对立、非此即彼、好走极端的创作思维方式；而以中国哲学为文化基因，艺术创作理应力倡全面把握、兼容整合、辩证和谐的思维方式。

以新近引起现象级反响的电视剧《太平年》和《生命树》为例，便可见创作思维变革的至关重要。这两部作品都是国家广播电视总局按照“找准选题、讲好故事、拍出精品”原则，在历史题材和现实题材领域里培育的标杆式作品。前者以吴越国“纳土归宋”为题材，反映出中华文明统一性、和平性和以民生为要的主题，一反过去二元对立的单向思维，把钱越王放到国家统一的历史发展潮流中，对“纳土归宋”的进步性作出了艺术呈现，体现了正确的历史评判。如果作品能够对冯道等历史人物作更加辩证的人性呈现，那么，它将会带给观众更加丰富的历史启示。《生命树》堪称当今现实题材电视剧创作的标杆之一。它确实实写40年，说它是时代剧吗？是，又不是。它不似一般的时代剧往往写着笔家庭变故、历史变迁，而是气势恢宏地描绘了一幅中国式现代化实践中物质文明与精神文明协调发展、人与自然和谐相处的绚烂图景。它确实写了破获非法猎杀藏羚羊的大案的全过程，说它是公安剧吗？是，也不只是。它不似一般的公安剧“侦”与“破”环环相扣、引人入胜，而是把鲜明的生态文明思想予以艺术的形象化展示。它确实写了副县长多杰失踪多年之谜的破解过程，可它是悬疑剧吗？是，也不只是。它不似惯常的悬疑剧以推理见长推动剧情。它通过对多杰之死谜案的破解，形象揭示出人的生命与尊严的崇高。所以，用通常的“类型片”理论是“框”不住《生命树》的，也是难以阐述《生命树》的创作理念和创作实践的。《生命树》是对三江源地区近40年来中国式现代化建设实践的整体生活的全面把握。创作者以现实主义精神与浪漫主义情怀相结合的创作理念，深入生活、扎根人民，兼容整合，审美想象，终结硕果。这种哲学层面的变革和思维方式的更新，弥足珍贵，值得推广。

(作者系文艺理论评论家、中央文史研究馆馆员)

第42届青春诗会在浙江松阳举行

本报讯(记者 宋晗) 4月19日至21日，来自全国各地的诗人们相聚在浙江松阳，共同参加诗刊社第42届青春诗会。中国作协党组成员、副主席何向阳出席并致辞。诗刊社主编李少君，国防大学军事文化学院副院长刘笑伟，诗刊社副主编霍俊明，松阳县委书记梁海刚，福建省作协副主席汤养宗、浙江省作协副主席沈华、湖北省作协副主席张执浩等诗人、学者，以及第42届青春诗会学员代表等参加开幕式。开幕式由松阳县县委常委、宣传部部长李巍主持。

何向阳在致辞中表示，诗歌是时代的蓬勃声音，青春是诗歌的不竭源泉。青年诗人是最富有创造力、最充满活力的文学力量。“希望各位青年诗人扎根大地、仰望星空，用真诚的笔触记录时代脉搏，用青春的激情书写生命感悟，努力创作出更多有筋骨、有温度、有关怀、有担当的诗歌作品，为推动中国诗歌繁荣发展贡献青春力量。”

青年诗人张勇敢代表本届青春诗会学员发言。他认为，人工智能时代，写诗似乎变成了一件简单的事情，但真正源自内心对生活的热爱、对文字的真诚是人工智能永远无法体会和取代的。青年诗人要亲身感悟生活、体验自然，坚持“创作真诗”，坚持“赞美青春”。本届诗会期间举办了诗歌朗诵会、分享会、改稿会、诗歌进校园等系列活动，并组织诗人们深入松阳古村落采风创作。

让诗歌走进高墙浸润心灵

本报讯(记者 康春华) 4月17日，由中国诗歌学会与北京市天河监狱共同主办的“诗韵新生”之“以文化人·以诗润心”帮教共建活动举行。北京市天河监狱党委书记、监狱长张占明，中国诗歌学会会长王山出席活动并致辞。张清华、汪剑钊、张克诚、马克、戴潍娜、杨碧薇、马文秀等诗人、学者、音乐家、翻译家走进天河监狱，以诗歌启迪精神、温润心灵。

主办双方代表在致辞时表示，新时代新征程，监狱工作现代化需要引入更多社会优质文化力量，这既是落实国家监狱教育改造政策的必然要求，也是提升监狱文明执法水平的务实举措，更是践行以文化人、以文育人、以文塑魂理念的生动实践。此次活动不仅是彰显诗歌界社会责任与人文情怀的公益实践，更是近距离感悟新时代监狱工作的心灵教育之旅。作家、文学工作者深入监管一线，领略监管改造工作的文明范式、监狱人民警察的忠诚履职与敬业奉献精神，将更好地体悟生命成长的坚韧与教育救赎的精神力量。

音乐家张克诚现场演奏了萨克斯曲《月亮代表我的心》和《我相信》。诗人、学者围绕热爱祖国、感恩生命、自强不息、珍惜亲情等主题进行了诗歌朗诵，用心用情地讲述了自己的人生经历与生活感悟。中国诗歌学会与天河监狱还现场签署了“文化帮教协议”。据悉，此次活动系中国诗歌学会“与您一起读书”品牌首次在司法系统基层落地，旨在将优质文化资源引入高墙，用诗歌与阅读的力量温暖人心、健全人格、唤醒良知，践行“以文化人”的社会责任。

(上接第1版)

据介绍，本期研修班学员经中直机关、各省市党委宣传部和国内重要研究机构、出版社、杂志社推荐，中宣部文艺工作局会同鲁迅文学院遴选审查并报中国作协党组书记、同意录取，是经过优中选优选拔出来的。学员平均年龄39岁，其中作家51人、编辑30人、评论家19人，是一支综合素质

八方文讯

专家研讨《渠水流动少年心》

4月17日，由研究出版社主办的“让青春作证，与时代共情——《渠水流动少年心》新书发布暨作品研讨会”在京举行。中国出版协会理事长邬书林、中国音像与数字出版协会理事长孙寿山、中国图书评论学会会长郭义强、韬奋基金会理事长刘伯根，以及刘建生、潘凯雄、王利明、吴宝安、李玮、李昕、任超、张亚丽、丁以绣、李朝全、王壮等20余位专家学者和该书作者樊希安与会研讨。

《渠水流动少年心》是樊希安的非虚构自传作品，以他在河南温县西流高中的求学经历为叙事主线，折射出独特的地域乡土风情与青少年精神成长印记。大家谈到，该书构思精巧、语言生动，以真实经历为蓝本，生动展现亲情、友情、师生情与个人奋斗历程，将中国农民的善良、勤劳与对美好生活的追求刻画得真挚动人，兼具史学价值与审美价值，在青少年立德树人、培根铸魂方面具有重要启示意义。

《铁树花开》为“南方智造”立传

3月21日，由中国作家杂志社主办的长篇报告文学《铁树花开》暨国企改革创新发展高质量发展研讨会在京举行。中国作协副主席阎明，国务院国有资产监督管理委员会原党委委员李寿生，西安交通大学校长、党委副书记张立群，国务院发展研究中心原研究室主任徐东华，广州工控集团党委书记、董事长景广军以及数十位专家学者与会，共同探讨《铁树花开》的文学价值与时代内涵。研讨会由中国作家社主编李云雷主持。

作家朱建华创作的《铁树花开》刊发于《中国作家》纪实版2026年第3期。作品以粤港澳大湾区为背景，聚焦广州工控集团改革创新实践，讲述了国企改革新阶段的突围故事。与会专家认为，《铁树花开》具有宏大的视野、厚重的主题和扎实的笔力，将企业命运与国家战略、时代浪潮紧密相连，同时又见事见人，通过多个具体企业案例和企业家、科技人员、工匠的故事构建了丰富的人物群像。希望作者未来继续

全国青年文学人才研修班在湖南长沙开班

高、在文学领域成绩突出的青年文学人才队伍。为办好本期研修班，在中宣部文艺局指导下，鲁院在以往办学经验的基础上，充分结合本期学员的具体特点，对教学环节进行了有针对性的设计：在课程设置上，进一步强化理想信念教育，引导学员学深悟透党的创新理论；开设创作、编辑、评论方向的专题文学课程，鼓励三者同向发力，共创新时代文学经

打磨细节，增强文学语言的流畅性与感染力。

(王泓博)

专家共话中篇小说的文体建构

近日，由中国小说学会、海峡出版发行集团主办，中篇小说选刊杂志社、海峡文艺出版社承办的“《中篇小说选刊》与中篇小说文体价值的共生建构”座谈会在京举行。福建省委宣传部副部长、一级巡视员陈添贵，海峡出版发行集团党委书记兼董事长黄菁洲、副总经理兼总编辑陈远，以及10余位作家、评论家与会，围绕创作生态、期刊价值、文学传承与创新等议题展开研讨。座谈会由中篇小说选刊杂志社社长、海峡文艺出版社社长兼总编辑林滨主持。

今年迎来创刊45周年的《中篇小说选刊》是中国当代文学发展的重要见证者和参与者。与会者认为，中篇小说善于呈现中国叙事与中国故事，其发展变化历程与时代紧密呼应，体现了中国文学鲜明的当代性。《中篇小说选刊》多年来生动展示优秀创作成果，不断推动该文体的创新发展。未来的阅读媒介面临更多挑战，但好的文学故事特别是关注现实、洞察人性、能给予读者独特审美经验的中篇小说，始终具有不可替代的文体价值与精神价值。

(教鹤然 周策)

“创意产业与经济研究丛书”发布

4月19日，“40年文化创意产业史研究与人工智能时代文化范式新变革研讨会暨‘创意产业与经济研究丛书’新书发布会”在京举行。会议由中国人民大学文学院、山西经济出版社、中国人民大学文化产业研究院、中国中外文艺理论学会文化创意产业研究分会联合主办。郑水泉、刘玉珠、张首映、熊澄宇、靳建国、陈涛等近百人与会研讨。

“创意产业与经济研究丛书”由中国人民大学教授金元浦创作，山西经济出版社出版，包括《文化的伟力》《从文化产业到创意经济》《文创产业的新业态开拓》《5G时代的文创产业高质量发展》《创意思维·发展理念·改革路径》《文化消费与城市之魂》《中国，走向世界城市》《与世界交流：对话国际创意产业》8卷。与会专家认为，金元浦深耕创意产业数十年，他的这套丛书对我国创意产业的发展历程和实践经

典；围绕“汲取鲜活实践素材，激发创新创造活力”“数智化时代文学期刊与出版的积极作为”等主题开展文学对话和分组讨论，在交流互动中打破行业壁垒。同时，湖南省委宣传部、湖南省作协安排了社会实践，将组织学员走进益阳清溪村，实地感受新时代文学融入大局、助力乡村全面振兴的生动表现，并参观传统文化教育基地和红色教育基地等。主办方表示，希望通过丰富的课程和活动，帮助学员们进一步增强使命意识和责任担当，形成创作上的共识，为新时代文学高质量发展贡献青春力量。

进行了详细梳理。面向未来，随着AI带来的新变革，新一代学者需要不断进行理论话语的更新，进一步推动创意产业健康有序发展。

(黄尚恩)

《民族文学》读刊对话“90后”作家

3月30日，由民族文学杂志社主办、《民族文学》江华瑶族阅中心协办的《民族文学》“大家读刊”第12期以线上线相结合方式进行。本期活动以“与新时代同频共振的文学力量——‘90后’编辑与‘90后’作家、读者”为主题。《民族文学》主编陈亚军、副主编朱钢、杨玉梅，江华县作协副主席唐崇慧，以及青年作家、读者、编辑等30余人与会。

陈亚军表示，本期“大家读刊”特意将目光聚焦于青年文学群体，搭建起编辑、作家、读者三方对话的平台，推动青年写作的创新发展。张沉、四郎彭措、阿依努尔·吐马尔别克、周幼安、杨文婷等青年作家结合刊发于《民族文学》的多篇作品，分享了各自的创作心得与文学感悟。陈茂智、周成、陈从蓉、地达尔·赛力克、且正措等读者代表点评了青年作家的具体作品，并对青年写作提出了自己的看法。郭金达、程澈、沙力哈尔提等《民族文学》编辑分享了编辑稿件、阅读作品的感受，并希望青年作家们为刊物提供更多优秀的新作。

(黄尚恩)

作家畅谈人工智能时代的阅读

4月17日，由陕西新华出版传媒集团、西安国家版本馆主办的“秦岭脚下读书声 大家名家谈阅读”活动在西安举行。陕西新华出版传媒集团党委书记、董事长安平，西安国家版本馆党委书记、馆长白光亮出席活动并致辞。

活动现场，文化学者肖云儒、陕西省作协副主席高建群、《延河》副主编七舟、陕西文学院副院长周瑛璞、西安市作协副主席赵韦、“矿工诗人”陈年喜等作家学者分享了自己关于阅读的理解。大家普遍认为，阅读对人的审美、气度、心性等多方面都有良好的塑造作用。在人工智能技术快速发展的信息时代，更要善于利用碎片化时间，锤炼批判思维与思辨意识，保持深度阅读的习惯，通过广泛阅读来不断提升自己的眼界和认知世界的能力。

(教鹤然)