



■ 中共中央政治局4月28日召开会议，分析研究当前经济形势和经济工作。中共中央总书记习近平主持会议。

会议指出，要坚持稳中求进工作总基调，完整准确全面贯彻新发展理念，加快构建新发展格局，更好统筹国内国际两个大局，统筹发展和安全，坚定不移深化改革开放，推动科技自立自强、产业链自主可控，精准有效实施更加积极的财政政策和适度宽松的货币政策，持续扩大内需、优化供给，做优增量、盘活存量，着力稳就业、稳企业、稳市场、稳预期，增强经济发展内生动力，进一步做强国内大循环，做优国内国际双循环，努力实现“十五五”良好开局。

■ 《习近平谈治国理政》第五卷英文版中印尼推介会4月28日在印度尼西亚雅加达举行。

与会嘉宾认为，《习近平谈治国理政》第五卷全面系统反映了习近平新时代中国特色社会主义思想的最新发展成果，是国际社会认识和了解当代中国的权威著作。当前，中国已开启“十五五”规划新征程，印尼也在朝着“黄金印尼2045”愿景稳步迈进，两国携手推进战略对接、深化发展合作，不仅能为两国人民带来实实在在的福祉，更将为壮大全球南方力量、完善全球治理体系注入强劲动力。

(据新华社4月28日电)

中国作协召开党组书记处(扩大)会议

传达学习习近平总书记重要文章

本报北京4月28日电(记者 罗建森) 4月28日，中国作协召开党组书记处(扩大)会议，传达学习习近平总书记重要文章《推动全民阅读，建设书香社会》，总结近期中国作协开展全民阅读活动相关情况，部署下一步重点任务。会议由中国作协主席、党组书记张宏森主持，党组书记处吴义勤、邱华栋、何向刚、李一鸣、毛广程、陈二厚参加会议。中国作协各单位各部门主要负责同志列席会议。

会议指出，习近平总书记的重要文章从实现中华民族伟大复兴的战略高度，深刻阐释了阅读与个人成长、民族进步、国家发展的内在关系，系统阐明了全民阅读的丰富内涵，贯穿着建设社会主义文化强国的深远考量，为建设书香社会提供科学指引、注入强劲动能。党的十八大以来，习近平总书记高度重视全民阅读，作出一系列重要指示批示，率先垂范倡导读书。在习近平文化思想引领下，全民阅读从社会倡导上升为国家战略和国家意志，全民阅读活动广泛开展，全社会书香氛围日益浓厚。推动全民阅读、建设书香社会，文学的作用至关重要。中国作协认真贯彻落实《全民阅读促进条例》，扎实推进全民阅读各项工作，联合各团体会员单位及主管文学社团在全国范围内开展主题鲜明、形式多样的全民阅读推广活动，把优质文学资源与阅读服务精准送到群众身边，推动文学“浸”万家，持续营造爱读书、读好书、善读书的良好社会风尚。

会议强调，要紧密结合文学事业和作协工作实际，将学习贯彻习近平总书记重要文章的认识体会转化为深化全民阅读的创新实践，久久为功，进一步推动文学阅读深入开展。要加大优质文学内容供给。始终聚焦推动新时代文学高质量发展，以“两个计划”为牵引，引导广大作家扎根人民大地，从中国之变、时代之变中提炼主题，创作真正能够深入人心的优秀作品，打造更多立得住、传得开、留得下的“中国文学”品牌。强化质量意识，完善重点作品扶持、文学评论引导、评奖评价体系，推动文学创作在思想深度、艺术水准、表现形式上实现新的突破，更好满足人民群众多样化、多层次、多方面的阅读需求。完善文学创作、出版、传播等环节的行业标准与规范，把繁荣文学事业、丰富优质阅读供给与推动文化产业结合起来，建强阵地、打通渠道、提升效益，夯实民族文化根基，充分发挥文学在文化强国建设中的基础性、引领性、标识性作用。

会议强调，要深入开展文学惠民活动。不断创新工作方式方法，提升“文学漫万家”“著名作家抵达文学‘县’场”“文学周”“文学公开课”“百名作家进百校”等公共文学服务活动质效，活跃基层文化生态，让文学真正走进群众、贴近生活。加强文学领域行风建设和职业道德引领，大力倡导德艺双馨，引导作家主动参

与文学惠民、阅读推广活动实践，服务书香中国建设。将推动青少年文学阅读普及作为重中之重，加强对少年儿童阅读规律的研究和运用，持续开展“文学进校园”活动，充分发挥文学养心智、育情操的作用，助力少年儿童健康成长成才。

会议强调，要涵养全民阅读良好生态。秉承大文学观，牢固树立读者意识，积极推动新大众文艺繁荣发展，与倡导“人民阅卷”工作思路结合起来，为文学寻找更多读者。不断提升“中国文学盛典”“国际青春诗会”“作家活动周”等活动的文化辐射力和影响力，涵养全社会良好文学氛围。各报刊社网要发挥资源优势，创新开展高质量、有深度的文学活动，增强与读者的互动交流，构建线上线下联动的新生态，充分激发全民文学阅读热情和文学创作活力。

会议强调，要推动文学阅读多形态发展。各文学期刊、出版社要主动适应数字化、网络化趋势，积极识变应变求变，强化科技赋能，深化改革创新，探索以优质文学IP为核心，创造覆盖阅读、体验、改编、衍生、开发的文学场景和文学业态，让文学阅读成为可体验、可互动、可触摸的文化生活方式。推动文学与影视、戏剧、动漫、游戏等领域的深度融合与跨界转化，在文旅融合发展大势中不断丰富文学内涵，延伸文学产业链，提升文学的社会传播力和影响力。

《全民阅读促进条例》提出

国家鼓励开展内容健康向上、展现文化底蕴、形式丰富多样的全民阅读推广活动，倡导将全民阅读推广活动与各地区各行业特色相结合，增强吸引力、提高参与度、注重实效性。如何做好全民阅读的推广，丰富人们的精神生活？来自全国各地的阅读推广组织和志愿服务团队用一场场接地气的活动给出了生动答案。从江畔到乡村，从高校到云端，大家怀着相同的初心，推动阅读融入日常生活，力求让每个人在书香的浸润中收获共鸣与成长。

在共读中回归内心

夜幕降临，橘红的夕照洒洒水面。人们围坐在汉江畔，不再是浏览手机屏幕，而是翻开一本书用心阅读。这发生在湖北省襄阳市文学院“放下手机三小时”江畔读书会的一幕，成为各地深入开展全民阅读的一个生动缩影。自2023年创办以来，江畔读书会以每月2场、全年不少于20场的频次开展活动，最大的特色正如其名：夺回手机挤占的注意力，在共读中回归内心。

“当人们放下手机、沉浸书页，便能在‘向内求’的过程中打破固有偏见，拓宽人生视野，以更从容的心态面对日常。”襄阳市文学院院长、江畔读书会发起人蔡咏梅表示，阅读不仅是知识的获取，更是认知的突破、精神的丰盈，这正是读书会创办的初衷。她介绍说，每场3小时的共读，由2小时30分钟的深度阅读与40分钟的经验交流分享组成，参与者采用“共读+自由读”的方式。如果遇到重大主题或节日，还会提前发布主题，引导大家预习思考、带着感悟而来。

此外，江畔读书会还针对不同人群量身定制阅读方案，以便更精准地服务每一类群体。比如，对退休老人，依托图书馆、书店等场所，采用自由选书、沉浸阅读、短时长交流的模式，倡导温和包容、和而不同；对青少年，以“共读一本书”为核心，线上线下联动，推动阅读从“输入”到“学以致用”的转化，为青少年成长注入精神动力。

没有强制书目，没有固定要求，在思想碰撞中拓宽知识边界，让阅读渐渐成为一种生活常态……正是这股自由宽松的氛围，让江畔读书会吸引了来自各行各业的参与者。喜欢阅读历史书的李捷平时工作忙碌、女儿学业繁重，却依然坚持参加读书会。“阅读开阔了我的眼界，让我结识了志同道合的朋友，不少书友后来主动成为文化志愿者。”李捷表示，自己坚持阅读，也可以为女儿树立榜样，用书香丰富孩子的人生底色。

同样坚持全民阅读推广的，还有陕西的“微风读书会”。2013年，青年作家魏锋与妻子张小花开通阅读推广微信公众号“微风读书会”，通过好书推荐、有声书、连载等形式开展各类活动，为读者推介优秀作品，传递书香暖意。2022年，“微风读书会”推介文学评论家阎纲的散文随笔集《我还活着》，“人民艺术家”王蒙得知后，特意录制视频表示祝贺。

阅读推广最难的是立竿见影，如何让更多人走进阅读、享受阅读，是魏锋长期思考的问题。“多年来，我始终坚守初心，让阅读重新回归美好生活。”他表示，人的一生离不开文字的支撑。“要把阅读变成像吃饭喝水一样自然的事，融入烟火生活。书香里最美的故事，莫过于遇见更好的自己。只有让读书成为一种生活方式，书香才会无处不在。”

从最初的博客、微博，到如今涵盖微信公众号、抖音等平台，再到线下读书空间，“微风读书会”逐步建起全媒体推广体系，通过设立全民阅读项目与公益项目，为读者与作家搭建起一座沟通的桥梁。十余年来，“微风读书会”累计订阅读户超过3万人，推送文章、有声书等8000多篇(条)，覆盖读者超过400万人次。

用阅读点亮乡村生活

全民阅读的推广不仅要深耕城市，也需在乡土大地上落地生根。在浙江湖州长兴县，一项面向乡村妇女的阅读行动正悄然影响着乡村的文化生活。乡村妇女读书会由长兴县作协于2022年发起，以文学共读、作家驻村、亲子互动、户外

丰富多样读书会正让阅读成为时代风尚

□ 本报记者 刘鹏波

诗会等形式，将阅读服务与妇女成长、家庭建设、乡村振兴深度融合，扎实推动乡村的全民阅读，为乡村女性搭建起精神成长的平台。

据介绍，乡村妇女读书会聚焦文学滋养、家风涵养、文化自信、时代赋能四大方向，紧扣三八妇女节、世界读书日、传统节日等节点，推行“个人静读润心、家庭共读传家、邻里共读和美、集体共读聚力”模式，让阅读从精神滋养升华为价值引领，助力乡村女性提升素养、凝聚力量。目前，读书会已建立16家，汇聚会员千余名，累计阅读书籍40余册、800万字，撰写读后感10万余字。

近年来，乡村妇女读书会围绕“阅读+亲子”“阅读+场景”“阅读+应用”打造特色活动，同时借助线上平台开展线上共读、直播领读，实现全天候阅读服务。在2025年四季“她”读·夏之篇活动中，成员们共读了迟子建的散文集《好时光悄悄溜走》。来自长兴县李家巷镇石泉村的刘芸表示，读书会让她平时忙碌的她有了停下来思考的时间，在字里行间找到与生活和解的方式，这本书让她更加珍惜每个看似普通却独一无二当下，“不是好时光悄悄溜走，而是我们常常忘了在平凡日子里打捞闪光碎片，它只是换了一种方式住在我们心里”。

长效机制的建设，将推动阅读从一场场活动变为时代风尚，让书香真正扎根乡村、融入日常。在2026年度文学志愿服务示范性重点扶持项目名单中，有不少都是聚焦以文学赋能乡村振兴，如辽宁省朝阳市作协开展的“小凌河农民作家志愿帮扶行动，吉林省蛟河市作协开展的“蛟河文脉·山水行吟”——文学赋能乡村振兴计划，江苏省灌云县作协开展的文学宣讲“百村行”志愿服务项目等。正如长兴县作协主席、乡村妇女读书会负责人曹秋华所说，只有倡导阅读回归生活、服务生活、点亮生活，才能让书香浸润家庭、助力乡村，让阅读成为乡村精神共富的持久力量。

书香校园守护学子成长

在高校，阅读也以更贴近青年的方式守护着学子们的成长。大连理工大学的和光读书会自2018年成立以来，始终以“让阅读成为习惯”为核心，为在校大学生打造无门槛、接地气的阅读氛围，让阅读真正融入日常生活。

和光读书会贴合青年学子的特点提出了这样的阅读主张：正视碎片化阅读，鼓励大家利用碎片时间读书；打破对“仪式感”的执念，竖屏、小屏阅读均可；倡导读自己真正想读的书；推行“边读边写”，引导大家用新媒体写作记录感悟，在书写中消化知识、调适心态，让阅读与成长紧密相连。该校中文系副教授、和光读书会指导教师戴瑶琴认为，对于青年学子而言，阅读不必拘泥于形式，碎片化阅读、小屏阅读同样具有价值，关键是让阅读成为生活的一部分。

在推广方式上，和光读书会同样坚持创新驱动，让阅读紧跟时代、服务社会。读书会设计了“为中學生写作”专栏，邀请重点中学教师提供选题，组织优秀学子上写范文，同时在支教学校开展“和光诗歌课堂”，助力青少年写作。读书会还注重融入时代新论题，围绕书评、文化“新三样”出海、新媒体写作、文旅IP孵化、AI短剧创作五大方向布局，激发学生的内生创造力。

复旦大学的鹿鸣读书会、北京外国语大学的绿逸读书会、中山大学的青蓝读书会、暨南大学的明湖读书会……像“和光”这样的校园读书会还有很多。高校学子们以各具特色的阅读活动，不断增长知识、开拓视野、涵养品格，让郁郁书香在菁菁校园氤氲流淌。

当阅读悄然成为人们的生活习惯，爱读书、读好书、善读书的社会氛围必将愈发浓厚，书香建设也将迈出更加坚实的步伐。我们期待，在社会各界的共同努力下，全民阅读在中华大地上蔚然成风，为文化强国建设作出新的贡献。

(康春参与采访)

全民阅读大家谈

推动全民阅读与城市精神同频共振

『新时代新北京·阅读的力量』全民阅读主题活动举行

本报讯(记者 杨茹涵) 4月21日，由中国文联、中国作协、北京市委宣传部指导，北京市委网信办、北京广播电视台联合主办的“新时代新北京·阅读的力量”全民阅读主题活动在京举行。中国文联党组成员、副主席高世名，中国作协党组成员、副主席何向阳，北京市委网信办二级巡视员赵艳红，北京市委网信办党组书记、常务副主任马新明，北京广播电视台党组成员、副总编辑边建等出席观看。

此次活动分为“根脉·光”“家圆·暖”“新程·航”三个篇章。从千年中轴线到城市副中心，从科技创新高地到基层治理一线，一幕幕鲜活场景共同勾勒出“新北京”的时代图景。单霁翔、丁柳元、石一枫、范雨素等11位来自不同行业、不同领域的嘉宾以“阅读者”身份先后登台，以“人物叙事+情景表演+文艺演绎”的形式倾情讲述，用真实动人的故事展现阅读改变人生、温润城市、赋能时代的强大力量，以个体生命的温度与厚度诠释“阅读的力量”，让普通人的阅读故事与北京城市精神同频共振。舞台以“城市书房”为核心场景，通过悬瀑、错落拼接的书架，打造出兼具文学底蕴、叙事功能与沉浸体验的阅读空间。情景戏剧化串场实现了文学叙事与舞台艺术的有机融合，进一步提升了活动的美学质感与艺术张力。

串联起阅读者讲述的4个文艺节目各具特色：开场节目《阅读的力量》以戏剧演员的情景表演奠定活动的基调；中国首位视障播音硕士、青年朗诵家董丽娜深情朗诵作家梁鸿作品《要有光》片段，传递出直抵人心的坚韧力量；原创歌曲《人间书语》旋律自然质朴，温暖动人；伴着全民阅读主题歌曲《一路有你》的深情演唱，整场活动圆满落幕。

活动期间，北京市委网信办还向全社会发出“放下手机一起读书吧”倡议，呼吁大家抵御碎片化信息冲击，重拾深度阅读带来的思想启迪、精神滋养与心灵力量，让“阅读的力量”转化为可感知、可参与、可传递的生动实践。

活动完整视频于4月23日在北京卫视播出。

全国青年文学人才研修班结业

本报讯(记者 王觅) 4月27日，由中宣部文艺局和鲁迅文学院主办、湖南省委宣传部和湖南省作协承办的全国青年文学人才研修班在长沙结业。26日晚举行了研修班学员座谈会，中宣部文艺局局长陈名杰、湖南省委宣传部一级巡视员胡革平等出席并与学员们座谈。座谈会由鲁迅文学院常务副院长李东华主持。

与会代表分享了参加研修班的感受和收获，交流了各自在文学创作、编辑、评论等工作中的体会和思考。大家一致认为，要坚守原创力这一文艺创作的生命线，到火热的实践中去，到人民群众中去，从生活中汲取不竭的创作源泉；系统阅读中外文学经典和历史、哲学著作，拓展知识视野和思想深度。要打通“创—编—评—传”全链条，不断创新文学作品的表现方式，切实增强原创选题策划能力，积极投身中国评论话语体系构建，进一步加大优

秀作品的宣传推广，努力实现创作、编辑、评论、传播多方凝聚力、联动发展。要用好新大众文艺这一新力量，自觉走进新大众文艺现场，既帮助新大众文艺群体提升创作质量和文化内涵，同时学习他们来自生活现场的生动书写和真诚创造精神，从而推动新大众文艺与专业创作融合发展，共同凝聚起文化强国建设的磅礴力量。

此次研修班为期9天，汇聚了来自全国各地的100名青年作家、编辑、评论家。研修班期间安排了专家讲座、文学对话、分组讨论、社会实践等丰富教学内容，学员们满怀求知热忱，在学习中沉淀，在交流中成长，取得了丰硕的研修成果。

中宣部文艺局理论处处长吕振、四级调研员班龙门、湖南省委宣传部文艺处处长杨洲、鲁迅文学院教研部主任唐伟等参加座谈会。结业典礼上为学员们颁发了结业证书。



暮春时节，祖国大地从南到北，田间地头，随处可见农民进行春耕生产的勤劳身影。图为4月26日，茶农在三峡库区湖北省宜昌市秭归县茅坪镇一生态茶园里采摘春茶。

新华社发(王辉富 摄)

敬告读者

本报2026年5月1日、4日休刊

责任编辑：康春华 新闻版邮箱：wybxinwen@sina.com