



## 习近平回信勉励中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖获奖者代表 胸怀远大理想 矢志拼搏奋斗 带动广大青年把个人追求融入国家发展大局

新华社北京5月3日电 在五四青年节到来之际，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平给中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖获奖者代表回信，向全国各族青年致以节日祝贺并提出殷切期望。

习近平在回信中说，你们牢记党的嘱托，扎根科技创新、乡村振兴、社会服务、卫国戍边等基层一线，以实干担当书写无悔青春，展现了新时代中国青年自信自强、昂扬向上的良好风貌。习近平强调，今年是“十五五”开局之年，青年建功正当其

时。希望你们胸怀远大理想，矢志拼搏奋斗，带动广大青年把个人追求融入国家发展大局，立足各自岗位不断创造新业绩，在新征程上贡献青春力量。

中国青年五四奖章暨新时代青年先锋奖，旨在树立和表彰政治进步、品德高尚、贡献突出的优秀青年典型。近日，党的十八大以来获奖的16名青年代表给习近平总书记写信，汇报在基层扎根奉献的情况和体会，表达建功“十五五”、走好新时代长征路的决心。

## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《在省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班上的讲话》

据新华社北京电 5月1日出版的《求是》杂志发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《在省部级主要领导干部学习贯彻党的二十届四中全会精神专题研讨班上的讲话》。

文章强调，要充分认识到制定和实施五年规划是我们的重大政治优势。制定和实施五年规划，有利于实现党的领导，有利于集中力量办大事，有利于前瞻性把握战略问题，有利于保持事业连续性。制定和实施五年规划，是一项政治性、政策性很强的工作。我们党在长期实践中创造积累了丰富经验。主要有：坚持党中央集中统一领导，坚持从实际出发，坚持全国一盘棋，坚持发扬民主、集思广益，坚持规划法定原则。要进一步坚定制度自信，不断结合新的实际把这一优势发扬光大。

文章指出，要全面深刻准确领会和把握党的二十届四中全会的战略部署。全面，就是要以全局视野领会《建议》，将“十五五”时期经济社会发展的重大意义、面临形势、指导思想、重要原则、目标任务、政策举措等作为一个整体来把握。深刻，就是要对《建议》各项部署知其然又知其所以然，既明白是什么，又明白为什么、怎么做。准确，就是要精准把握《建议》各项部署的政策界限和尺度，做到该为的必须为、能做的努力做、不该做的决不为。

文章指出，要敏锐把握国内外形势新变化。我国发展处于战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期。这是对形势的总体判断。我们分析形势，既要把各种因素考虑周全，又要善于把握其中一些关键因素的新变化，目的在于胸

怀全局、登高望远，在战略上保持定力、充满信心，在战术上精心运筹、趋利避害，不断增强我国发展的确定性和可持续性。

文章指出，要扎扎实实建设现代化产业体系。建设现代化产业体系是实现产业体系整体跃升。各地区各行业要找准定位，坚持智能化、绿色化、融合化方向，充分发挥比较优势，形成上下游产业相互衔接、各展其长、同向发力的生动局面。现代化产业体系的骨干是先进制造业。要保持制造业合理比重、大力发展先进制造业。现代化基础设施是现代化产业体系的有机组成部分。要注意算投入产出账，提高适配度。发展新质生产力是建设现代化产业体系的必然要求。要坚持因地制宜，立足实际推动科技创新和产业升级深度融合。

文章指出，要以加快构建新发展格局赢得战略主动。我国人口多、市场大、产业全、发展动能强，在全球产业链供应链中的地位难以替代，这是我们经济内生增长、自主发展的底气所在。构建新发展格局，必须坚持以内大循环为主体，让内需成为我国经济发展的主动力。要正确处理消费和投资、需求和供给的关系，坚持惠民生和促消费、投资于物和投资于人紧密结合，努力提高国民经济循环质量和效率。构建新发展格局必须畅通国内国际双循环。要以做强国内大循环提升扩大高水平对外开放的自主性，以拓展国际循环增强国内改革发展的活力，真正实现内外联通、互促共进。

文章指出，要推动经济和社会协调发展。经济发展和社会发展相辅相成，不能一条腿长一条腿短。促进社会发展，改善

民生是重点。要把发展经济和改善民生有机统一起来，制定经济发展政策同步嵌入改善民生的要求，制定民生政策同步考虑促进经济发展的效应。促进社会发展，必须抓好社会治理。要坚持党建引领，强化法治保障，夯实基层基础，切实提高社会治理水平。安全是发展的前提。必须统筹发展和安全，深入贯彻总体国家安全观，不断增强经济和社会韧性，全力维护国家和社会稳定。

文章指出，科学编制规划，务必贯彻定位准确、边界清晰、功能互补、统一衔接的要求，坚持科学决策、民主决策、依法决策。地方规划和各有关领域专项规划要与国家整体规划衔接好，体现国家整体规划的精神和要求，同时要因地制宜制宜，把需要和可能统一起来，确保定了就做得、能落地见效。

文章强调，要着力提高党领导经济社会发展能力和水平。第一，进一步加强学习。钻研党的创新理论，吃透党中央大政方针和决策部署，提高政治能力和战略思维能力，提高专业素养，不断在实践中增强现代化建设的本领。第二，树立和践行正确政绩观。坚持从实际出发、按规律办事，通过科学决策和实干苦干，创造经得起实践和历史检验、真正造福人民、得到群众公认的业绩。第三，大力弘扬斗争精神。敢于斗争、善于斗争，及时果断消除风险隐患，努力把不利因素转化为克敌制胜的有利条件。第四，坚定不移惩治腐败。始终保持反腐败高压态势，一步不停歇、半步不退让，一体推进不敢腐、不能腐、不想腐，切实把权力关进制度笼子，着力铲除腐败滋生的土壤和条件。

从古至今，劳动者既是物质生产的主力军，也是精神文化的创造者。劳动与文学相伴相生，延续着人类文明的脉络。如今，越来越多一线劳动者拿起笔，写下自己的工作日常、生活点滴与内心所想，千千万万的普通人正在成为新时代的书写者与记录者。劳动者是如何书写劳动日常的？他们笔下的生活有哪些动人之处？值此五一劳动节之际，本报记者走近这些劳动者、写作者，致敬每一份脚踏实地的辛勤耕耘，也致敬每一笔扎根生活的真诚书写。

### 劳动是他们永不枯竭的创作源头

接到采访邀约时，宁夏固原农民曹兵正在田间忙碌，他爽快地回答：“好，我还在地里干活，晚上回去写好了给你。”从建筑工人、采油工到摆摊摊主，多年来，劳动是他融入骨血的底色，也是他的诗歌永不枯竭的创作源头。

近年来，曹兵回到故土务农，过着白天躬身劳作、夜晚伏案写作的朴素生活。他给家中二十亩的土地起名叫麦地谷——这是他文字扎根的地方，是他独有的精神坐标。“在火热的劳作现场，诗自然而然地生成，它们是在汗水里收获的礼物。我永远珍视它们，珍视每一次丰收。”曹兵坦言，劳动与诗歌，早已成为他生命中不可分割的部分。“我出生在物质匮乏的农村，书本在那个年代是最稀缺之物。”即便如此，曹兵从上学起便疯狂爱上阅读，除了课本，一切有文字的东西他都如饥似渴地读。

“我印象最深的一本书是路遥的《早晨从中午开始》，它让我了解到一个作家的劳动日常是怎样的。路遥写完作品将笔扔出窗外的瞬间，那种极致的创作状态，在我身上也发生过。”曹兵说，即便自己写不出路遥那般伟大的作品，可阅读点燃的文学信念，十几年来未曾动摇。“一个劳动者离开土地，无异于鱼离开了水，再华丽的诗意也会走向枯竭，这样的写作便失去了根本意义。”扎根西海固的泥土，用文字书写劳动者的日常，让诗歌从汗水里生长，这便是曹兵最质朴也最坚定的文学坚守。

“我喜欢充实的生活，大家可能觉得很艰辛，但我乐在其中。”白天经营童装店，晚上在烧烤店忙碌，在东莞打工的温雄珍日子琐碎又充实，她却总能从中打捞出诗意，把平凡的日子写成诗。

温雄珍的诗歌始终扎根生活。在她眼里，每一个平凡人都拥有丰富的生活，都值得被书写、被记录。于是，扫地阿姨、卖菜老人、身边乡邻，一一走进她的诗行。近年来，坚持写诗的温雄珍开始被更多人看见。2025年，温雄珍的首部诗集《在炭火上安居》正式出版，让更多人读到了她烟火里的坚守与温柔。诗集出版后，有人问她是否还会继续在烧烤店打工，温雄珍回答：“会继续做，做到烧烤店老板不要我为止。”对她而言，打工不是负担，而是诗歌最真实的土壤。“就算我长时间不写，但只要内心装着诗，我就觉得生活是美好的。虽然有些事情我们无能为力，但总得做点什么，比如用诗歌把痛喊出来，也可以替别人把痛喊出来。”

在炭火上安居，在烟火里写诗。温雄珍用朴素的文字照亮了自己的世界，也让平凡生命绽放出动人的文学光芒。

### 写作的“焦虑”是生活的安定感

“真是没想到，从我妈那里收获了一个劳动者的快乐。后来，我又从我的顾客这里收获了一个文学爱好者的快乐。五一劳动节，我不是一个人在快乐。”今年五一假期，江苏兴化的常玫瑰依旧守着她的馄饨店，迎接新老顾客，用文字记录生活。

开店十几年来，常玫瑰很少给自己放假，“相对而言，馄饨店下午2点到4点会比较清闲，但我从来不午休，就在这两个小时里阅读和写作”。5年时间，常玫瑰创作了70余万字的散文，书写自己与身边人的平凡故事。去年，她出版了第一部散文集《左手诗情，右手烟火》。小小的馄饨店，既是她生活的源头，也是她通往文学的一扇窗，世间百态都化作她笔下写不完的素材。“我有自己的读者群，我写我顾客的故事，也把我的顾客发展成了读者、文学爱好者和文字书写者。生活不全是诗，我努力把它过成诗。”

如今，常玫瑰的馄饨店二楼设有“玫瑰有约”读书吧，这个“最小单位的公共文化空间”，已成为泰州全民阅读推广阵地和网红文旅打卡点。线上的文学群汇聚300多位爱好者，线下举办过数百场读书沙龙，文友相聚谈诗论文，游客慕名而来，一边品尝美食，一边品读文字。“生活是文学最美好的源头。只要我们心存诗意，踏实生活，诗意的人生里就不会缺少烟火的味道。让生命回归自然，让文学回归生活，我们就一定会拥有诗意与烟火互相成就的明天。”左手捧书，右手劳作，常玫瑰始终相信，阅读能让平淡枯燥的日子生出崭新

## 亲身劳动者，最能写出劳动的艰辛与创造的快乐

□本报记者 杨茹涵

的梦想。“90后”外卖员王晚19岁来到北京，辗转做过餐馆服务员、电话销售、网络推广、保洁主管等许多工作。工作间隙，她写下了1000多首诗、11部长篇小说和100多篇短篇小说。去年，她的首部非虚构作品《跑外卖：一个女骑手的世界》正式出版，真实记录了自己作为北京外卖骑手的生活日常。

北漂多年，尽管工作与居所频频变动，阅读和写作始终是王晚不变的精神支撑。她说，北京浓厚的人文氛围与便捷的阅读条件，是这座城市最让她留恋之处，甚至成为她不愿离开的重要原因。为此，她把“靠近图书馆或书店”悄悄列为找工作的隐性条件。2011年，在长椿街某餐厅做服务员时，王晚每天下班后都会坐两站公交赶往位于西单的书局书店。她常常挑上几本书，坐在楼梯上静静阅读，直到晚上8点半闭店才离开。王晚也曾尝试在送外卖时听书，却很快发现行不通。“边骑车边听书，听得入神，车子走着走着就拐了弯，到了路口也忘了该往哪儿走。”

如今，王晚依然会因为赶稿焦虑到失眠，梦里全是未写完的句子。但对她而言，这种因写作而生的“焦虑”是一种奢侈的踏实，也让她在漂泊的生活里有了种安定感。对于未来，她说：“单靠写作维持生计是不够的，以后可能会继续跑外卖，我更喜欢在生活里穿梭。”“我为什么要写作/……为了治愈打工路上身心疲惫的累累伤痕/为了追寻曾经的梦想和最初的希望/以及未来好好生活的意义。”来自甘肃平凉的李文丽在49岁那年到北京打工，“初到北京时，我内心迷茫，对未来没有信心。刚踏入家政行业的日子格外辛苦，日常被琐碎的家务填满，身心俱疲。”

2018年4月，经工友介绍，李文丽加入了“皮村文学小组”（现更名为“新工人文学小组”）这个温暖的集体。家政工作每周仅有一天休息，无处可去的她在文学小组找到了难得的精神归属，拥有了真正属于自己的“业余生活”。每个周六晚上，高校老师、作家、记者、编辑等志愿者都会来到皮村授课，和工友们一起交流分享写作心得。这段时光，成为她北漂岁月里最珍贵的光亮。

2025年，李文丽的非虚构作品《我在北京做家政》出版，以朴实真挚的文字，呈现了一位家政工的情感世界与人生历程。在她心里，写作既不是职业，也不是消遣，而是一种亲自讲述的渴望，是想要“被看见”的生命行动。如今回到老家，无论多忙多累，李文丽都没有停下阅读、写作与画画脚步。她依然用心捕捉生活里的点滴美好，在文字与笔墨中安顿内心，也在平凡日子里活出了属于自己的光芒与力量。

### 让劳动之美、劳动者之美被更多人看见

“‘劳动者歌其事’，劳动者书写劳动，本就是文学创作中一脉相承的传统主题。”沈阳师范大学特聘教授孟繁华认为，如今一线劳动者不仅是被书写的主体，更成为新大众文艺的创作主体。唯有亲身劳动者的人，才能拥有最真切劳动体验，懂得劳动的艰辛与创造的快乐。这些始终扎根生活一线劳动者，因对劳动的深刻体悟有感而发、为事而作。“新大众文艺创作者用朴素的创作告诉我们一个最本真的道理：生活才是文学艺术创作永不枯竭的源泉。脱离生活的创作，终究是无源之水、无本之木。尊重生活、尊重创作的源头，是每一位文艺工作者都应坚守并铭记的初心。”

劳动者们一边劳作，一边创作，他们以文学为媒介，完成了从“被书写者”到“书写者”的蜕变。北京大学新闻与传播学院研究员、北京大学电视研究中心主任张慧瑜认为，劳动者将日常劳作中的所见所感转化为文字，这种书写与他们的本职工作彼此滋养，使其打破了体力劳动与脑力劳动的传统对立，成为新时代的新型劳动者。在他看来，普通人的生活与生命形态被看见，这有助于劳动者获得文化自信，让创作主体从书斋走向广阔的劳动现场，形成“人人皆可创作”的文化生态。同时，新大众文艺写作者这种从“被代言”到“自我言说”的转变，可以搭建起公众与劳动者之间的情感桥梁，让人们在文字中读懂劳动的价值，尊重每一份平凡的坚守，形成崇尚劳动、热爱劳动的社会共识。“最重要的是，文化书写是对社会行动的肯定。他们用文字回望自己的劳作历程，记录劳动中的感悟，既是对自身劳动实践的认可，也能引发对劳动实践的思考，从而形成书写与行动的辩证关系。”

一个崇尚劳动、尊重劳动的社会，才能托举梦想、创造幸福。从劳动现场到文学现场，从普通劳动者到基层写作者，写作已经成为滋养心灵、丰盈生活、改变人生的重要方式。在共促全民阅读、共建书香社会的今天，广大劳动者的文学创作实践将激励更多普通人拿起笔来，用心书写时代变迁，讲好鲜活的劳动故事，推动新大众文艺不断繁荣发展。

## 繁荣新大众文艺暨《夜光杯》创刊80周年研讨会在沪举行

本报讯 今年5月1日，《新民晚报》副刊《夜光杯》迎来创刊80周年纪念。4月29日，“城市文明 大众书写”——繁荣新大众文艺暨《夜光杯》创刊80周年研讨会在上海举行。“人民艺术家”王蒙，中国作协原党组书记金炳华，上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣，中国作协党组成员、副主席何向阳出席研讨会。

王蒙在主旨发言中谈到，自己多年来一直是《新民晚报》的作者，和《夜光杯》始终保持着友好的合作关系。《夜光杯》给人亲和友好的感觉，它的文章大多循循善诱，内容广泛、风格轻松，大大小小的题目里有充实和稳定的内容，能让人感受到一

种向心力和凝聚力。期待未来《夜光杯》更多聚焦社会生活与新质生产力，不断推出更多新话题、新佳作。

赵嘉鸣在讲话中表示，《夜光杯》以文学笔法生动记录城市发展与国家变迁，既有“阳春白雪”的格调，也有“烟火市井”的温度，以隽永文字书写时代万千气象。希望未来《夜光杯》持续做好主流价值的坚定引领者、城市文明的优秀书写者、系统变革的勇敢探索者、新大众文艺的积极践行者，努力为繁荣发展新大众文艺贡献上海力量。

何向阳在讲话中表示，《夜光杯》团结凝聚了一大批作家、艺术家和新大众文艺

作者群体。今天我们提倡“大文学观”，就是要重建文学和时代、社会、生活、人民的紧密关系。《夜光杯》写的都是人间烟火，是具体的人、具体的事。没有空话、大话，才能做到烟火人间，人才会喜欢它，读者才会拥戴它。“为什么写、写什么、怎么写，《夜光杯》给我们提供了启示和典范。”

华以刚、叶辛、赵丽宏、单三娅、夏晓虹、严建平、陈平原、陈村、奚美娟、何建明、孙甘露、李泓冰、张生、王计兵、鲁传江、常昊以及夜光杯·左联·青年写作计划优秀学员李佳成等出席研讨会。《夜光杯》新书《我从来没有觉得“老”——《夜光杯》80周年特别版》同期发布。



5月1日至3日，中央芭蕾舞团《第十六届芭蕾创意工作坊》在北京天桥剧场上演。本届工作坊以“芯·征程”为主题，由中芭编导张镇新担任总导演，汇聚了13位中外编创者推出的12部题材丰富的原创作品，以独特的艺术视角与多元的肢体语言，为观众带来直击内心、引发共鸣的艺术表达。主创团队表示，“芯·征程”这一主题既是对红军长征胜利90周年的深情致敬，也寓意着越来越多的青年艺术人才踏上了属于自己的精神征途，传递着当代年轻人不忘初心、奋勇前行的追求。图为刘雪晨原创作品《雷雨》。

(王冕/文 时任/摄)