



新大众文艺:以个体经验传递公共价值

□孔苏颜

新大众文艺的崛起,深刻触及“文艺公共性”命题在数字时代的价值重塑与潜能开拓。在理解这个命题时,要注意把握大众性与公共性、个体经验与公共价值、技术赋能与算法逻辑之间的辩证关系。作品是文艺公共性传递的核心载体。没有优质的作品,公共性便无从谈起。新大众文艺要具备高品质的公共性,必然要求更多作品实现审美价值与公共价值的统一。

新时代以来,以网络文学、短视频、素人写作等为代表的新大众文艺强势崛起,已成为当代中国文化版图中体量庞大、极具活力的重要现象。“繁荣互联网条件下新大众文艺”在党的二十届四中全会上得到强调,并被写入2026年政府工作报告,这标志着新大众文艺已从文化现象上升为国家文化建设的重要战略部署。新大众文艺的崛起,是技术赋能催生的文艺变革,深刻触及“文艺公共性”命题在数字时代的价值重塑与潜能开拓。新大众文艺已然成为新时代文艺公共性建构的核心场域,其潜能激发及品质提升,既关乎新大众文艺的发展质量,也关乎文化强国建设与人民精神富足的实现。

文艺公共性的时代新变

“公共性”是一个开放且内涵丰富的概念。它让人想到古典时代的广场辩论,想到诸多现代学者提出的“公共领域”。譬如,哈贝马斯认为,“公共性本身表现为一个独立的领域,即公共领域,它和私人领域是相对立的”。这表明,公共性并非一成不变的抽象理念。它总是寄身于具体的历史情境,在不同的社会结构中呈现出不同的形态,如文学公共领域、政治公共领域等。在中国语境中,公共性有着更为悠久的历史传统,从“天下为公”的政治理想,“持公守义”的价值追求,到“公事公办”的行事准则,无不蕴含着对公共性朴素而深刻的认知。文艺作为人类精神活动的重要载体,其公共性体现为作品能否突破个体经验的边界,为不同主体之间沟通情感、共享价值、建构文化共同体开辟新的公共空间。

新大众文艺的公共性并非凭空而至,而是内生于中国文艺现代化百年探索的历史脉络之中。从“五四”新文化运动到20世纪30年代的“文艺大众化运动”,从延安文艺座谈会提出“文艺为工农兵服务”到新时代强调“坚持以人民为中心的创作导向”,建构文艺的公共性始终是中国文艺发展的核心命题。新大众文艺的崛起,促使当代文艺公共性发生了深刻转型。诚然,新大众文艺的公共性并非传统文艺公共性的简单延续,而是随着时代和场域的变化呈现出鲜明的时代新特征。

我们谈论新大众文艺的公共性,首先想到的是,文艺活动的参与者更加广泛了。这背后是从精英主导到大众共创的主体之变。传统文艺的创作主体主要是专业作家、艺术家,大众则主要作为被动接受者。这些专业创作者被视为大众的代言人,其公共性建立在专业作家为大众代言的基础上。而新大众文艺打破了专业壁垒,实现了从“专业创作、大众接受”向“全民创作、全民共享”的根本性转变。亿万普通群众借助移动终端成为文艺创作者、传播者与接受者,“人人皆可创作”成为新常态。这一变化使得文艺公共性模式不再是精英的单向输出,

而是大众多元声音的汇聚与碰撞。

文艺公共性的展开场域也发生了变化,即实现了从物理空间到数字空间的跃迁。具体说来,传统文艺的公共性有其特定的空间逻辑,书店、图书馆、剧院、展览馆等物理空间构成了文艺进入公共视野的通道。而数字技术的迅猛发展彻底打破了物理空间的壁垒,让新大众文艺的公共性载体转向社交媒体平台、短视频APP、网络文学社区等虚拟数字场域。这些数字场域的无边界、即时性、交互性等特征,让文艺公共性从“小众参与”走向“全民在场”,公共对话的规模与效率也实现了新飞跃。

新大众文艺所开拓的公共场域,拓宽了新时代的价值表达空间。一方面,新时代文艺依然延续一贯使命,聚焦价值引领与精神凝聚,强调文艺对公共价值、主流意识形态与社会伦理的传递与塑造;另一方面,在坚持主旋律的前提下,多样化的价值观念得以通过新大众文艺展现出来,呈现出多元共生的拓展趋势。这具体体现为,新大众文艺随着时代发展覆盖了更广泛的公共议题,回应了大众更丰富的精神需求与社会关切。新大众文艺的公共性容纳了更多元的价值表达与审美取向,形成了更多样的公共话语景观。

当前,新大众文艺已成为多元主体参与、多方力量协同、多重价值交融的文化实践场域。这一转型意义重大,但在发展过程中也难免存在一些可能的误区,诸如将“大众性”等同于“公共性”、将“流量热度”等同于“公共价值”等情况。因此,辩证审视新大众文艺公共性的内在张力,对于进一步推进新大众文艺繁荣发展尤为重要。

新大众文艺公共性的辩证审视

新大众文艺所催生的公共性,是数字媒介时代文艺公共性的一种新形态。要准确把握其内涵和发展特质,需辨析好三组关系:大众性与公共性的张力、个体经验与公共价值的转化、技术赋能与算法逻辑的悖论。这也构成了理解新大众文艺公共性至关重要的维度。

第一,大众性与公共性的张力。新大众文艺的大众性,主要体现在创作主体、传播渠道与接受群体的大众化,这为其公共性的生成提供了基础。但我们也要清楚地意识到,“大众性”并不等同于“公共性”:大众性往往指向参与的广度与规模,而公共性则指向价值的深度与共识。如果作品仅仅局限于个人化的情绪宣泄、私人化的生活记录,没有触及公共生活,未能传递公共价值,即便受众再广泛,也难以具有真正的公共性;反之,虽然作品的受众范围有限,但如果能够回应公共议题、传递人文关怀,引发部分人的情感共鸣,也就具备了公共性的

核心特质。诚然,大众性并不必然带来公共性,应当辩证看待二者之间的张力:没有大众性,公共性将失去根基;而没有公共性,大众性就可能沦为碎片化的情绪表达。

第二,个体经验与公共价值的转化。新大众文艺公共性的实现,必然落实到个体经验与公共价值的联结上。新大众文艺的创作主体多为普通民众,其表达往往从个人的生活经验、情感体悟出发,这使得个体经验成为文艺作品最直接的素材来源。然而,并非所有个体经验都能自然生发出公共价值。要真正提升新大众文艺的公共性,关键在于将新大众文艺中的个体经验向公共价值进行有效转化。事实上,实现新大众文艺个体经验的公共性转化并非一蹴而就,而是需要在创作、传播与接受三个方面协同发力,使个体经验真正转化为承载公共价值的载体。创作维度关乎个体经验如何被转化为具有公共性潜质的文本,传播维度关乎这些文本如何进入公共视野并获得流通的条件,接受维度关乎文本如何与更广泛的读者相遇并激发公共对话。可以说,这三个维度共同构成了个体经验向公共性转化的完整链条。

第三,技术赋能与算法逻辑的悖论。当前,数字技术打破了物理空间的壁垒,构筑了更加开放的数字公共空间,让文艺内容实现跨圈层、广覆盖的传播,为新大众文艺公共性的实现提供了重要支撑。但是,我们也应当意识到,技术赋能并不能直接推动公共性的提升,算法驱动也可能强化商业逻辑对公共价值的侵蚀。事实上,技术赋能始终伴随着算法逻辑的隐性制约,二者形成悖论关系。算法逻辑既可能提升公共对话的效率,扩大文艺公共性的覆盖范围,也可能因“信息茧房”效应形成圈层壁垒,割裂公共对话。这一悖论提醒我们,在肯定技术对公共性起支撑作用的同时,必须警惕算法逻辑带来的隐性风险。唯有把握好技术赋能与公共性之间的关系,方能促成二者的良性循环。

因此,我们要把握好以上三组辩证关系,既要看到大众性、个体经验与技术赋能对公共性的正向支撑,也要清醒意识到其中可能暗含的某些“不足”,才能在辩证平衡中更好地培育新大众文艺的公共性。

新大众文艺公共性的实践路径

当前,新大众文艺在繁荣发展的同时,因专业门槛降低带来的品质参差不齐、算法推荐制造“信息茧房”等问题也日渐凸显,这在一定程度上制约了新大众文艺公共性的充分彰显。面向未来,需要深刻把握新大众文艺的发展规律与价值内涵,坚持以人民为中心的创作导向,多方协同推动其从“娱乐供给”向“公共服务”升级、从“规模繁荣”向“品质深耕”转变。

浙江师范大学儿童文学馆开馆

本报讯(记者 教鹤然) 浙江师范大学儿童文学馆开馆仪式暨新时代儿童文学发展高峰论坛日前在浙江金华举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤,浙江师范大学原校长、儿童文学理论家蒋风,浙江师范大学党委书记蒋云良,浙江师范大学儿童文学馆捐建人、台州市书生中学党委书记陶仙法出席活动并致辞。

吴义勤表示,儿童文学肩负着培根铸魂、启智增慧的神圣使命,新时代新征程为儿童文学事业提供了前所未有的广阔舞台。浙江师范大学儿童文学馆的落成,有利于展现中国儿童文学学科发展的历史轨迹、学术积淀与时代气象。希望儿童文学馆能成为“文学创作的孵化器”和“点亮童心的阅读港湾”,用文学的真善美抚慰童心、启迪智慧。要依托这个平台,提炼中国特色儿童文学话语,讲好中国孩子的成长故事,向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象,让中国儿童文学在文明互鉴中展现独特气派与风范。

浙江师范大学儿童文学馆馆藏涵盖中国儿童文学百年发展历程中的珍贵手稿、重要版本及文献资料。馆内展陈系统梳理了从五四新文化运动至今的儿童文学发展脉络,同时设有“代表性儿童文学作品初版本”“中国儿童文学期刊及早期理论文献展隅”等展区,为学界提供了重要的文献支撑。未来,这里将作为儿童文学教研体系的重要一环,持续推动学术交流与人才培养。

两场新时代儿童文学发展高峰论坛同期举行。论坛分别由吴翔宇、窦全霞主持,姚苏平、李利芳担任学术评议。朱自强、黄清、张国龙、张生珍等10余位专家学者围绕新时代儿童文学学科高质量发展路径、儿童文学的新大众文艺实践、儿童文学与当代基础教育深入交流。大家表示,要以内外结合、古今并举的多元融合视野推动儿童文学学科的专业化、体系化发展,积极助力新时代儿童文学创作、批评与研究的高质量发展。此外,秦文君以“成长小说的奥秘”为主题,为浙师大师生作专题讲座。

八方文讯

大湾区(东莞)文学港启航

4月23日,“湾区文芯 书香石砾”大湾区(东莞)文学港全民阅读活动周系列活动在广东东莞石砾镇启幕。中华书局基金会理事长施战军、《中国作家》主编李云雷、广东省作协副主席贺仲明、东莞市文联党组书记张彤飏、《中国校园文学》主编王昉等参加。

活动期间,中国作家杂志社“新大众文艺(东莞)实践点”、《中国校园文学》“未来作家青苗计划东莞实验区”成立。棱镜Mini戏剧全国征稿活动同步启动。“文学港·大家谈”名家讲座同期举行,施战军、王昉围绕“文学之变与阅读之趣”的主题展开分享。在2026“东莞文艺论见”文学沙龙(春季专场)上,李云雷、贺仲明、胡磊、柳冬妮就“重返文学现场:新大众文艺的时代书写与基层实践”等主题,与东莞素人写作者进行交流。主办方表示,将以多样举措推进大湾区(东莞)文学港建设,为素人写作者搭建全链条成长平台,让来自烟火一线的文学生心声被看见、被照亮。

专家研讨道辉诗集《白鲸漫游》

4月24日至26日,道辉诗集《白鲸漫游》出版座谈会暨漳浦全民阅读活动周系列活动在福建漳浦举行。活动由中国诗歌学会、漳浦县文联、漳浦县旧镇镇人民政府联合主办。中国作协原副主席廖奔,福建省文联副主席林秀美,诗歌评论家唐晓渡、徐敏亚、沈奇,诗人王小妮、王自亮、阳子等60余人参加活动。

《白鲸漫游》由海峡文艺出版社出版,收录诗人道辉创作的275首短诗。与会专家谈到,“白鲸漫游”是道辉诗歌创作状态的整体隐喻。他以漫游的姿态进行40多年的诗歌写作,执着地践行自己的诗歌主张,彰显出巨大的精神能量。他的诗歌善于通过象征、隐喻等方式深入挖掘现实生活与内在世界之间的复杂联系,并通过奇崛的意象、汪洋恣肆的语言展现出来。希望他在诗作中留给读者更多进入其诗歌世界的“线索”和“路径”,方便读者更好地理解意象和语词的跳转逻辑。(黄尚恩)

王族《判断者说》书写多彩的新疆大地

4月19日,由中国作协创联部、新疆文联主办的王族散文集《判断者说》研讨会在京举行。中国作协创联部主任黄国辉,新疆文联副主席、新疆作协副主席熊红久,长江文艺出版社有限公司总经理、总编辑韩敏,以及近20位专家学者与会研讨。《判断者说》是作家王族深耕新疆大地后推出的全新散文力作。与会专家认为,作者长年行走天山南北,以扎实的在地经验为根基,在书中融汇了新疆的地理风貌、历史文脉、民俗风情与自然生态,使之兼具地域纪实的厚重与生命思辨的深邃。全书以质朴冷峻又兼具诗性的笔触,于日常风物与人间百态中,探讨

人与自然、记忆与生命等深层命题。作品以平等之心书写狼、马、雪豹等生灵,深刻叩问生命伦理与生态良知,同时融入多个民族的习俗与谚语,承载游牧文明的生存哲学,让文本兼具地域特色与文化底蕴。(杨茹涵)

e企共读 京彩同行

4月21日,由北京市委互联网企业工委主办、中国现代文学馆协办的“e企共读 京彩同行——2026全民阅读活动周·读书活动”在京举行。中国现代文学馆常务副馆长王军、副馆长李宏伟,北京市委互联网企业工委副书记张爱军,北京市网信办副主任李德刚,北京市委宣传部二级巡视员吴锡俊,北京十月文艺出版社原总编辑韩敬群,以及多位作家、北京红色场馆负责人等参加活动。

活动现场,韩敬群、石一枫、张萌等作家、编辑家围绕“阅读如何赋能新媒体时代青年”展开分享交流。8家红色场馆负责人依次登台,分别推荐一本好书,助力红色文化与全民阅读的融合。王军代表8家红色场馆发起“玉兰花下读好书”倡议,让书香凝聚起推动新时代首都发展的磅礴力量。(刘鹏波)

高建群散文集《第二次成长》首发

近日,由陕西新华出版传媒集团主办,太白文艺出版社、西安曲江书城承办的高建群散文集《第二次成长》首发式在陕西西安举行。陕西新华出版传媒集团总编辑周维军、文化学者肖云儒、太白文艺出版社社长党靖、陕西省作协副主席李国平、西北大学文学院教授段建军以及该书作者高建群等参加活动。

与会专家认为,《第二次成长》既有作者对军旅岁月的深情回望,也有其对文学创作道路的回顾与反思;既记录了作者与身边人相处时的细腻感受,也包含其对时代变迁的深刻思索。这些文字是作者在不同生命阶段写下的精神自传,呈现出丰富立体的写作面貌。高建群表示,50年来,文学给予了他一切。这部书的完稿对他而言,既是个人的“第二次成长”,也是在文学道路上的再次出发。(教鹤然)

“数码技术深化下的主体可能”论坛举行

近日,由中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所、中国艺术研究院研究生院中文系、北京大学文学讲习所主办的第117期青年文艺论坛“数码技术深化下的主体可能”在京举行。邵燕君、冯巍、徐国华、林云柯、王玉玉等10余位学者从王鑫的新著《从中作梗:数码人环境中的主体和语言》出发,深入探讨新技术条件下的主体新变。

与会者谈到,该书探讨了在虚拟身份泛滥的时代,人们如何通过“玩梗”确认主体性。对于“梗”,我们不宜将其理解为阻塞交流的东西,而应看到它有助于沟通人际关系的积极意义。大家还谈到,在一定程度上,数码技术为人提供了更多主体性选择的可

能,使人的主体性价值在现实中得到更充分的确立。与此同时,社会需要关注网络文化中的“僵化主体”现象。(张昊月)

《民族文学》读刊会探讨文学的地域表达

4月22日,由民族文学杂志社主办,四川省阿坝州文联、《民族文学》甘孜州阅创中心协办的“大家读刊”第13期以线上线下相结合的方式举行。《民族文学》副主编朱钢、阿坝州作协副主席泽让图,以及作家、读者代表等30余人参会。

本期活动以“地域文学资源的挖掘与呈现”为主题,聚焦《民族文学》汉文版2026年第4期的“铸牢中华民族共同体意识·阿坝篇”辑。会上,衣向东、鲁若迪基、高路等作者分享了创作心得,近十位读者畅谈自己的阅读感受。大家表示,对地域文学资源的挖掘与呈现,需要作家不断深入生活、扎根人民。从地方性出发,又能抵达共通的价值,是地域写作的追求。

报告文学《仰望北斗》在湘研讨

4月24日,由湖南毛泽东文学院、湖南省报告文学学会、湖南科学技术出版社、长沙市文联主办的张光宇长篇报告文学《仰望北斗》研讨会在湖南长沙举行。中国报告文学学会会长徐剑,湖南省作协党组书记郭天保、副主席谢宗玉、湖南省报告文学学会会长游和平、湖南科学技术出版社总编辑胡艳红,以及20余位专家学者与会研讨。会议由湖南省作协副主席董纪红建主持。

《仰望北斗》是一部全景式书写北斗工程的长篇报告文学,系统呈现了北斗卫星导航系统从无到有、从弱到强的奋斗历程。与会专家谈到,该书以大国重器为骨,以文明根脉为魂,是一部兼具家国情怀、科学理性与诗意美感的文学作品。全书以散文笔触书写硬核科技,将专业术语有效转化为文学表达,文字克制而有力,于平实处见温度、于凝练中藏力量。(康春华)

业界热议AI漫剧与微短剧版权保护

4月21日,“AI漫剧与微短剧版权保护研讨会”在京举行。来自法律界、产业界、媒体界的多位专家学者,围绕AI漫剧与微短剧产业发展现状、版权保护痛点难点及典型侵权案例等议题展开深入研讨,共同探索AI时代版权保护的新路径、新模式。

AI技术的迭代让微短剧与AI漫剧迎来爆发式增长,同时也让侵权行为变得低成本、高泛滥。《凡人修仙传》等头部IP被恶意仿冒,改编抄袭、盗版搬运等行为屡见不鲜,让原作者苦不堪言。会上,专家学者呼吁,要明确AI生成内容的版权归属,侵权行为的司法认定标准,强化行政监管力度;平台需履行主体责任,建立重点IP预警、白名单制度;行业企业应强化自律,推进版权授权机制建设;法律界要加强判例解读与普法;公众则需提升版权意识,自觉抵制侵权作品。(刘鹏波)