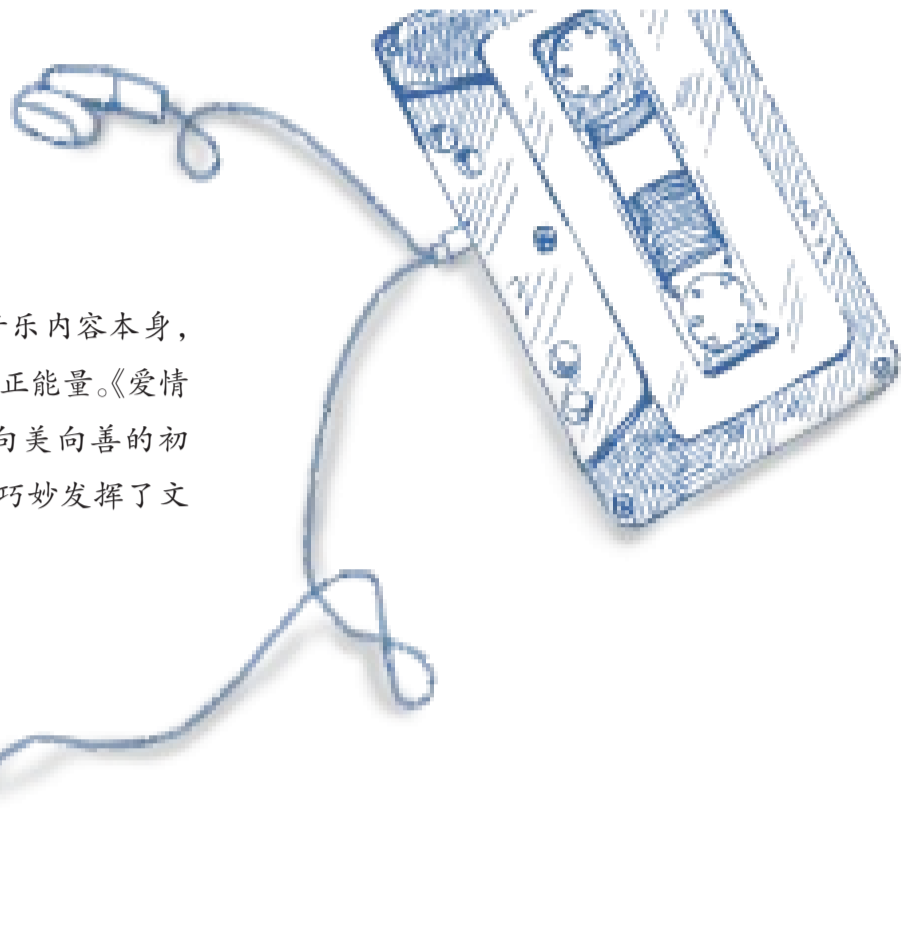


文艺深一度

# 流行歌曲创作“走新”更要“走心”

□杨宣华

“能够引发共鸣、共情的其实不只音乐内容本身，还有与之同在的积极向上、乐观豁达的正能量。《爱情鸟》‘人传人’，正是抓住了广大网民向美向善的初心。歌曲在表达美、传递爱的同时，也巧妙发挥了文旅宣传和传承的重要作用”



“我爱的人已经飞走了，爱我的人她还没有来到，这只爱情鸟已经飞走了，我的爱情鸟她还没来到……”最近一段时间，老歌《爱情鸟》火爆出圈。歌手林依轮凭借20世纪90年代的这首老歌再度走进人们视野。无论是西湖断桥的激情唱跳，上海东方明珠前独臂女孩的参与，还是湖北恩施的土家族“变装”，无不在这首33年前的经典老歌重新焕发勃勃生机。不仅如此，歌曲还引发了广大网民唱跳短视频的跟风拍摄，传播热度可见一斑。这种经典老歌+城市地标的双重IP传播模式，既为各地文旅强势引流，也让音乐具有更强的感染力与传播力。

《爱情鸟》在网络平台的再次走红绝非偶然。这首由张海宇作词、张全复作曲、王钢编曲、林依轮演唱的流行歌曲，收录于1993年发行的专辑《爱情鸟》。歌曲以轻松诙谐的曲调表达了失落的年轻人希望重获爱情的愿望。歌曲一改往日失恋歌曲的悲感消沉，旋律简洁明了，歌词朗朗上口，略带调侃和自嘲，充满积极乐观的情绪，不仅好听、好唱，还自带一丝喜悦。歌曲一经推出便迅速流传开来，深受听众喜爱。

## “记忆经济”的陪伴感与情绪价值

当然，除歌曲本身的音乐魅力之外，经典老歌的再度爆火也有其他因素的影响。首先，是记忆经济的导向。“记忆经济”是指在一个内容供给极度充裕的市场里，内容的价值不再主要取决于其获取注意力的能力，而取决于其在用户记忆中留存和反复调用的能力。根据相关研究数据显示，华语老歌的播放比已从2021年的45.3%上升至2023年的58.7%。以此估算，2026年或将接近70%。一批2010年前成名的歌手如周杰伦、林俊杰、陈奕迅等，他们的作品依旧传唱不衰，这一现象让很多人不禁感慨，当前的流行歌曲市场，怀旧正在成为消费市场不容忽视的一股潮流。2025年，流媒体平台日均上传新歌数量是5年前的3倍，日均新歌14万首。但这些歌曲中让人们“过耳不忘”“声声入心”的却并不多见。

人们愿意从记忆中的老歌里，找寻青葱岁月与成长印记，以某知名音乐播放平台的中国大陆TOP100为例，仅周杰伦一人就占据39首。究其原因，作为当下社会中坚力量的“80后”“90后”

群体，他们正是唱着周杰伦的歌成长起来的。因此，带有情感价值与时代烙印的歌曲，很难从记忆中轻易抹去。

以《爱情鸟》为代表的一批优秀作品，早已超越了普通流行作品的范畴，成为陪伴几代人青春岁月、时代记忆的文化符号。如今社会节奏愈发急促，不少新歌的创作体现出快餐化、同质化的倾向，难以沉淀打动人心的力量。而历经时光淬炼的老歌，却为大众提供了治愈心灵、安放情感的精神价值。

## 歌曲是音乐与诗的完美结合

其次，是内容创作的变化。网络时代日新月异，特别是音乐人工智能的迅猛发展，让歌曲数量短时间内激增，人人皆可创作的时期陡然到来。音乐供给的急剧增长使得歌曲内容的单位价值迅速降低。与此同时，网络认知体系的猎奇、从众心理，以及流媒体“短平快”与碎片化的特点催生了个别作品歌词情绪化、旋律隐藏化、主题消解化的问题，引发青少年群体的盲目跟风与刻意效仿，以特立独行为酷、以标新立异为美、以与众不同为飒，助长了焦虑、躺平等情绪的产生，一时成为市场热议话题。

长久以来，人们一直认为“歌曲是音乐与诗的完美结合”，更加讲求旋律的起承转合、歌词的工整对仗、编配的制作精良，在大众当中的传唱度始终是流行音乐创作者追求的重要目标之一。然而，一些旋律性不强甚至没有旋律的歌曲，加上近乎念白甚至喃喃自语的歌词，打破了人们固有的音乐观念，一部分听众乐于接受这一全新表达方式，但也有一部分听众愿意回到“旋律为王”的时代，坚守对旋律与诗意歌词的追求，将流行歌曲的多元化与个性化统一在对于经典歌曲的回望中。

此外，音乐价值的评估标准正在随着AI时代的到来发生变化。“注意力法则”的效用持续递减，新歌越来越难让听众，特别是青年听众认可并产生共鸣，反倒是那些具有更高记忆价值的作品，不但持续获得分配优势，还能构建更大的消费空间。IP经济的底层逻辑在于IP拼的不是谁更有效率，而是谁被记得更久远。当下很多流行歌曲，过于强调“走新”而忽略了“走心”，

导致听众从“喜新厌旧”转变为“弃新念旧”。

流行歌曲会被老歌牢牢锁住吗？当然不会，随着时代的发展，人们对流行歌曲的表达方式、表达原则表现出了前所未有的宽容，年轻人会根据自身需求找到全新表达空间，创造全新时代记忆。只不过，进入市场越来越容易，而留在人们的记忆中却越来越难。最终，流行歌曲市场只会奖励那些人们“记得住”的歌曲。

## 从“青春怀旧”向“温暖呼唤”过渡

目前，被算法与资本裹挟的流行歌曲产业，受AI批量生产稀释内容价值等因素影响，很多新歌难以获得平台流量倾斜，高昂的创作、制作与宣发成本，让新人新歌望而却步，这一困境亟待引起业界的思考。

在这样的环境下，《爱情鸟》的成功破圈极具借鉴意义。创作团队凭借敏锐的直觉与眼光，发现了网络上点赞量超高的小女孩跳《爱情鸟》的视频，并精准制定传播矩阵，唤醒全民共情。他们找来专业舞蹈人士打造易记易学的舞蹈动作，邀请小朋友参与拍摄，将地点选定在具有地标意义的杭州西湖断桥，与文旅宣传巧妙结合。不仅如此，他们还遵循流量向善原则，特意将独臂女孩在上海东方明珠策划专属舞蹈现场，传递爱心与温暖，以歌声为召唤，以舞蹈为纽带，唤起全民公益力量，让《爱情鸟》这样一首老歌完成了从“青春怀旧”到“温暖呼唤”的过渡。之后，团队又赶赴湖北恩施，打造民族服饰版歌舞，将歌曲与民族文化相结合，持续打造地方文旅热点。

这一案例印证了大众审美力量的强大，广大网民在扑面而来的各种短视频面前，选择了去伪存真的作品。能够引发共鸣、共情的其实不只音乐内容本身，还有与之同在的积极向上、乐观豁达的正能量。《爱情鸟》“人传人”，正是抓住了广大网民向美向善的初心。歌曲在表达美、传递爱的同时，也巧妙发挥了文旅宣传和文化传播的重要作用。

我们乐见《爱情鸟》“振翅高飞”，更希望它能引来更多同伴，带动更多新人新歌，在回忆与怀旧的同时，乘着音乐的翅膀飞向美好的明天。

(作者系北京电影学院声音学院教授，中国电影音乐研究院理论所所长)

电视剧《隐身的名字》是导演杨阳继《不完美的受害人》后，再次聚焦女性题材的作品。它以悬疑为外壳，以一桩陈年命案洞穿两代人的命运，突破了悬疑片的类型局限。

该剧剧名意味深长：名字是存在的标记，是被呼唤和铭记的符号，而隐身则指向存在的可见消弭。“隐身的名字”也就意味着全剧正是由存在与消弭的紧张对峙构成戏剧冲突。从任小名因母亲改嫁而被改写姓氏，成年后又屡遭丈夫窃取著作署名权，到老师文毓秀被完全抹去了身份，再到柏底以他人名义存在的整个人生……所有这些，都牵引着我们追问：她们为什么隐身或被隐身？

悬疑剧往往遵循一套特定的叙事逻辑：设置谜题、层层剥茧、指向真相。但《隐身的名字》并未将故事囿于特定的类型叙事框架，它以一桩陈年命案为引子，穿越“谁是凶手”的答案追踪，进而揭示被遮蔽之人的生存真实。它不同于悬疑剧惯用的迷局式叙事和推理游戏，而是将镜头穿透现实与记忆的时空缝隙，铺陈出两代女性互为救赎关系的生命轨迹和精神演进。该剧打破了悬疑剧猎奇化、强反转的同质化困局，以情感、生活流入悬疑剧创作，试图进行更深刻的话题开掘与人性追问。

试想，创作者若一味套用西方类型片理论来剪裁自己的审美实践，则势必对社会生活的整体性与丰富性进行过滤，以适应特定的悬疑剧的创作手法。该剧有意规避这种习见的悬疑剧创作手法。剧中的人物始终是核心，决定着故事发展的走向，悬疑倒构成了人物在生活中的特定环境与氛围。

该剧采用双时空并行的叙事结构，将过去与现在交织呈现。两条时间线，运用自如、浑然一体。陈年命案穿越时空，而真正构成叙事链条的则是两代女性在不同时空里彼此映照的命运轨迹。两个时空互为注解，过去的碎片化艺术呈现为当下破解悬疑提供了前史与动机。当下的回望又赋予过去以新的认识意义。观众在往复穿梭中逐渐窥探出人物和事件的全貌与真谛。

同时，剧中悬疑叙事的冷峻基调与生活流叙事的温暖笔触，又形成强烈反差。悬疑叙事中，大量低调光以及具有压迫感的不规则构图，营造出持续弥漫的不安氛围。而生活流叙事中，家庭生活的琐碎与温馨、校园生活的懵懂与悸动，以及任美艳脱口而出的市井语言等，都为该剧涂抹了一层暖意。两种风格在剧中自如切换，一张一弛，共同揭示出一个深刻道理：惊心动魄与鸡毛蒜皮只不过是同一个故事的不同侧面。冷峻与诙谐的张力，最终共同服务于对人生活整体性的把握，那些被“隐

# 悬疑之外，看见真实的人与生活

□仲呈祥 惠慧

身”的角色在过去与当下的叙事互补中，呈现出人性的丰富与复杂。

剧中描摹了两组本质迥异的母女关系：任美艳经历了四次婚姻，带着儿女在底层挣扎求生。她把更多的关爱倾注在患有精神疾病的儿子身上，有时也会用粗糙甚至粗暴的方式对待女儿，但她仍会在争吵后悄悄把校服钱放进女儿的笔袋，会全力托举女儿的梦想。她和任小名之间看似淡漠疏离，实则隐藏着笨拙爱意，这是无数现实家庭中母女关系的真实写照。葛文君则摹画出另一种近乎畸形和失控的母爱，她“以爱之名”将柏底囚禁在秩序的牢笼里，柏底则在她病态的控制中时刻想要逃离。这些角色不进任何现成的叙事模板，充满矛盾、局限与挣扎的真实质感。这种以辩证视角打破非黑即白的叙事惯性，极具现实感染力。

《隐身的名字》为同类题材电视剧创作提供宝贵启示：它让我们看到女性题材不必喊口号、强行升华，而可通过生动细节、克制情绪、留白处理等传递力量。人物的成长不是一蹴而就的逆袭，而是直面创伤、与自我和解的漫长过程。当人物形象塑造从悬疑类型剧的框架束缚中解脱出来，便开始向更深层的人性探求迈进。

(作者仲呈祥系中央文史研究院馆员、研究员，惠慧系中国艺术研究院艺术学在读博士)

## 2026微短剧编剧雅集·春启AI季在沪举行

本报讯 4月30日，“2026微短剧编剧雅集·春启AI季”在上海举办。雅集以“智绘优品·享悦微剧”为主题，聚焦AI赋能、精品创作与国际合作三大方向。活动现场，中国网络视听协会微短剧智库正式成立。微短剧出海基地版权服务工作站同步揭牌，工作站将进一步完善创作保障体系，为编剧与制作机构提供更加专业化的版权登记、维权与交易服务。

活动现场发布了由中国网络视听协会出品的2026年第一季度《微短剧创作指引》(以下简称《指引》)。《指引》显示，2026年第一季度，全行业上线微短剧约12.8万部，其中AI微短

## 推进乐读融合

本报讯 4月24日，“阅读乐美——2026全国基础音乐教育交流会”在京举行。活动紧扣全国首个“全民阅读活动周”，以“让阅读助力新时代音乐教育高质量发展”为方向，倡导“让阅读插上音乐的翅膀”。通过深耕教材研发、搭建交流平台，以阅读赋能课堂、以书香浸润美育，助力全国基础音乐教育高质量发展。

与会专家认为，阅读是打通学段壁垒的“基础桩”、连接教研与实践的“立交桥”、激发美育创新的“动力源”。各方将整合学术资源，共建大中小学一体化美育阅读体系，共同推动音乐教育与阅读深度融合。

在“音乐教育四人谈”主题对话环节，嘉宾

## 助力美育发展

结合自身创作展开交流，强调好的创作必须真诚面对生活、扎根现实。词曲合作是双向奔赴、同频共振的过程，最终要达到“作者隐身，作品鲜活”的境界。创作者要坚持寻找中国风格的音乐旋律，顺应听众听觉习惯的变化，探索中国音乐的新时代表达路径，为基础音乐教育内容创新提供更多素材和思路。

本次活动还根据一线教学实际需求设置了名家辅导、专家讲座等环节，实现了阅读素养培育与音乐教学实践的双向促进。五场主题鲜明、贴合教学实际的“艺术实践工作坊”覆盖中小学美育教育的多个维度，为参会者搭建起实操落地、交流共进的专业平台。

广告

名家看台  
生态文学·文学生态及其他……陈应松  
叙事文本  
四合院的诅咒(中篇小说)……章剑  
蓝色高跟鞋(短篇小说)……雍措  
红果子(短篇小说)……马悦  
牛(短篇小说)……周桑  
鱼缸(短篇小说)……邵云飞  
散文高地  
山野红尘……张二棍  
鱼食记……度燕  
姚远路之死……王若我  
水墨桃源……张宗福  
书不如日……杨俊  
诗歌现场  
时间背后(组诗)……程维  
四川诗歌联展 成都卷  
经典的十二种凝视  
主持人语……陈培浩  
“地球博物馆”的经典之门为谁而开?  
……游澜  
死亡的对岸是天真:阿莱杭德娜·皮扎尼克  
……陈嘉文

四川文学  
2026年第五期目录

社长、主编:罗伟章。邮发代号:62-1。定价:15.00元。  
地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012。电话:  
028-86781286。邮箱:scwx@vip.163.com。

接地气 重写实 有暖意  
社长:魏建司 总编:杨建  
2026年第2期 要目

新时代红色文学  
栏目合办:中国人民大学  
新时代红色文学创作与研究  
中心  
马迭尔行动[中篇小说]  
/刘长春  
推起火车跑得快哟  
[短篇小说]/杨明

西部散文  
瓦房牧场时间/高坚  
群山回响/李美桦  
向阳的湖/金克巴

诗读本  
我来了/孙晓杰  
每个人都在意气用事/远村  
神的泪滴/王磊  
流沙坠筒/方健荣

红色记忆  
《赵通儒回忆与文稿》概述  
/魏建国

人文陕北  
北京知青忆延安 连载二

邮发代号:52-91 定价:20.00元 邮编:716000  
地址:陕西省延安市新区为民服务中心7号楼A557室  
电话:0911-7092667 邮箱:yawx1979@vip.163.com

长江文艺  
2026  
第5期  
目录

《长江文艺·原创》  
聚光灯 中国当代作家档案  
小重山(小说)|韩松落  
不但重山,且又逢秋色|韩松落  
“幸亏有山”(评论)|岳雯  
人生何处不相逢|马金莲  
小说坊  
司马的天空|杨小凡  
多面时钟|林为攀  
世界的南尽头|刘十七  
渡河|皮小蓬  
域外风  
爱情电影|伯纳德·麦克弗蒂 丁骏译  
大鸟从大鸟的背上起飞|吴雅凌  
家乡书  
塞外之城|安宁  
诗空间  
空旷有风一般的孤独(11首)|薄暮  
送亮(9首)|杨章池  
艺见录  
刘恒:好电影能瞬间击中灵魂|张英  
新现场  
新时代文学:如何讲述中国故事  
“大文学观”与阐释中国的新的可能|徐勇  
翠柳街  
在每个人的时代叙事里|吴佳燕

《长江文艺·选刊》  
好看台 中篇  
归来|徐贵祥  
机械师|肖江虹  
归雁|邓安庆  
短篇  
点睛|南翔  
药王|朱大可  
穆伊变|林榆  
盛开的依拉托|梁清歌  
幻想客  
星空,莲灯与人|双翅目  
新势力  
鸳鸯|林鹿  
“轻”的美学与“刹那主义”的胜利(评论)|黄尚恩  
谈艺录  
文学与生活|张楚  
主管、主办:湖北省作家协会  
社长、主编:蔡家园  
《长江文艺·原创》邮发代号:38-6  
《长江文艺·选刊》邮发代号:38-441  
投稿邮箱:cjwy194906@163.com  
地址、电话:武汉武昌东湖南路翠柳街1号 027-68880603