

以文会友 诗意永存

中阿诗人在广州参观走访纪行

□本报记者 王泓焯

珠江潮起迎宾客，雨润花城兴诗情。5月9日，参加2026国际青春诗会（中国—阿拉伯国家专场）的诗人和特邀嘉宾开启在广州的探访之行，先后走进广东文学馆、广东非遗馆、小鹏科技园和广州市文化馆参观体验，以岭南文化为窗口，领略中华文化传承、非遗文化魅力与中国的科技创新。

跟随讲解员的步伐，诗人们在广东文学馆重点参观了“海上明月——广东古代文学”展厅、“鲁迅家”展览厅、“三红一创 青山保林”红色经典展等，触摸岭南文学的发展脉络，感受中国作家笔下的山海情怀与人文风骨。伊拉克诗人穆罕默德·贾米勒仔细端详展台上的手抄古籍，被问及中国书法与阿拉伯书法的异同时，他表示中阿书法各有千秋、各具魅力。“我们以语言为桥梁、以诗歌为纽带，走近并了解中华民族这样一个伟大的民族，这是一件十分美好而有意义的事。希望今后能有更多机会，让中国诗人与阿拉伯世界特别是伊拉克的诗人们开展更加深入频繁的文学交流。”

参观结束时，诗人们纷纷在留言墙前写下寄语。埃及诗人、小说家穆尼尔·阿提巴写道：“我很高兴来到中国。我热爱中国的文化底蕴，并为此写下了诗篇。愿这份心意真挚纯粹。”中国诗人希贤则写下“诗意永存”这样简短而意蕴悠长的祝愿。不同的语言文字传递着心意相通的祝福与共同的文学期盼，就像中国诗人周幼安所说：“写作并非单影只的事业。在活动过程中，我与突尼斯诗人安瓦尔·本·侯赛因交流，我们都认为诗歌赋予我们能量去理解和感知世界，令来自不同文化的人团结在一起。”

来到广东非遗馆大厅，精美绝伦的潮州木雕展品与生动逼真的舞狮造像格外引人注目。潮州木雕的雕工精巧细腻、纹饰繁复精美，尽显传统工艺的匠心造诣；栩栩如生的舞狮造像承载着浓郁的广府民俗文化底蕴，彰显着中华优秀传统文化的独特魅力。来自阿拉伯国家的诗人们全神贯注地聆听讲解，了解展品背后的工艺技法、文化渊源与民俗内涵。他们不时拿出手机、相机，围绕展品多角度拍照留念，用镜头定格中华传统工艺与民俗文化之美。

石湾陶塑、广彩、潮彩等广东陶瓷珍品从不同侧面折射出中国文化丰富多元、底蕴深厚的独特风貌，简约与富丽并存；岭南传统建筑的展示品尽显岭南古建的精髓，木雕、砖雕、石雕玲珑剔透，陶塑、灰塑形态生动，嵌瓷装饰斑斓夺目，岭南民俗与建筑文化气韵扑面而来。诗人们纷纷在展品前合影留念，大家表示，这里的景致十分优美，许多器物都保留着传统手工制作的匠心工艺，足见这片土地历史底蕴深厚、文化氛围浓郁。诗人们还体验了佛山木版年画拓印技艺。叙利亚作家、评论家纳比勒·苏莱曼展示了自己亲手拓印的“马上有福”年画，感叹这项传统技艺新奇有趣、体验别致。他动情地表示，“福”是最珍贵的美好馈赠，十分开心能把这份来自中国的福气带回叙利亚。

小鹏科技园是小鹏汽车全球研发、运营管理、科技展示与生态体验的核心基地，彰显着中国新能源与智能出行产业发展的蓬勃活力。在讲解员引领下，诗人们依次参观了品牌文化长廊、技术成果展区与智能制造展示空间，对中国的汽车产业与科技创新赞不绝口。移步飞行汽车技术展厅，充满未来感、科幻感的多款低空出行装备亮相，打破了大家对汽车的固有认知。诗人们围绕上前打量外观设计、端详结构细节，满是好奇与震撼。

摩洛哥诗人阿卜杜勒·迈赫达德在亲身乘坐体验小鹏汽车后说：“此前我就认为中国汽车产业十分先进，这次实地走访完全印证了我的看法。中国汽车产业不仅在本土稳步发展，更在全球范围内持续崛起。中国汽车近期已经进入摩洛哥市场，并且在当地留下了良好口碑。”他表示，此次观展经历是一次非同寻常、内容丰富且充满新意的体验，带给他很多创作灵感。

在广州市文化馆举行的“广货行天下·诗韵映中阿”文学市集更是热闹非凡、暖意融融，现场设置的图书展示、文创手作、广味品鉴、互动体验等板块让人流连忘返。在广味品鉴区，晶莹剔透的岭南荔枝清甜飘香，诗人们品尝后真切体会到为何“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”；精致小巧的广式茶点软糯香甜，让远道而来的阿拉伯国家诗人们通过味蕾感受岭南饮食文化。文创手作区摆放的“大湾鸡”玩偶等特色文创憨态可掬，诗人们纷纷上前把玩，拍照留念。

徜徉在市集之中，各国诗人畅谈心声，字字句句皆是对中国文化的热爱与对中外交流的期许。大家谈到，文学在全球文化交流中占据举足轻重的地位，它展现着人类如何表达自我、抒发情感、彼此珍惜，也映照出人类精神世界的成长与升华，这对于文明互鉴、心灵相通尤为重要。叙利亚诗人穆瓦法格·希贾尔对中国当代文学十分感兴趣，他表示：“这是一次绝佳的契机与美好的相遇，能让我结识来自不同语言、不同文化、不同背景的友人，让我们得以相聚畅谈、深度对话。”

以文会友，以诗传情，这次跨越山海的文学相遇，为中外文明交流再添佳话。正如中国诗人舒婷所言：“文学的光芒千秋万代。”文学的力量始终在超越国界、联结心灵，愿中阿文明在交流互鉴中绽放光彩，为中阿友谊续写更加动人的崭新篇章。

让诗歌成为历久弥新的精神火种

（上接第1版）

“传统与革新缺一不可。”在埃及诗人谢里夫·沙菲伊看来，传统不是因循守旧，它保护了阿拉伯精神与文化遗产，但阿拉伯诗歌的形式与风格需要革新，满足时代要求。“要让诗歌的音乐性更多元化，增加灵活性，并且保持艺术感的真诚。我们写下的诗歌不应该是其他诗人的回声，而是自己生存经验与现实的联系。”

容纳多元时代议题，形塑未来感知力

文趋日新，诗随世异。今天的诗歌所面对的世界，早已与千百年前迥异。无论韵律、形式与载体如何变化，诗歌始终在传统与变革中散发着属于自己的光芒。随着时代快速发展，诗歌需要容纳更加多元的时代议题，积极形塑人类的未来感知力。“一个繁荣的时代，诗歌的艺术表达也一定是多元的、向着未来舒展的。”中国诗人娜夜谈到，未来的诗歌应该兼具本土底色和跨域交融，扎根传统汲取养分，同时拥抱世界，倾听不同的声音。“诗人知道自己写的每句话、每个字调动了怎样的人生阅历和生命经验，以及那些无法被命名的微妙情感瞬间，所以我想，诗人是不会被人工智能代替的。”

苏丹诗人玛纳斯勒·法特希深情谈起中国诗人李清照对她的影响。“李清照是深厚历史文化孕育出的诗人典范，她的诗作敏锐而精微，善于将充满生活细节的个体体悟与诗歌哲思融为一体。”她认为，类似这样的诗歌交流启迪我们，传统不是机械地复刻过往，更不能盲目求变，它的使命在于为变革赋予根系性的意义和价值。

在摩洛哥诗人穆罕默德·克布拉尼看来，诗歌是一个国家的文化身份。阿拉伯诗歌历经从口头吟诵到格律诗、自由诗乃至散文诗的演变，从来没有削弱自身的原创性，这是诗歌适配时代、不断提高生长能力的真实体现。“诗歌必须从传统中汲取心灵的力量，在理解与消化中实现真正的超越。”

当土地、风物与过往记忆面临被消解的危机，应该如何为其正本溯源、守住本来面目？巴勒斯坦诗人尼达·尤尼斯表示，对自己而言，写作的意义是在世事变得脆弱之时，守住自我与世界的联结。她表示，自己的苦恼从来不是纠结“写什么”，而是思考“事物应当如何被留存下来”，诗歌正是对这种现实最有力的回应与坚守。

让创作的心灵不被算法定义

人工智能时代，算法正在重新定义创作本身。“当机器人大摇大摆走向诗歌、小说以及其他一切艺术门类”，人类创作的独特价值何在？诗歌不可替代的内核又在哪里？如何安放诗人的角色、彰显诗歌的价值，成为中阿诗人共同关切的重要议题。

苏丹诗人巴赫拉丁·阿卜杜勒形象地比喻说，人工智能时代，诗人并不需要惧怕未来。“有天赋的诗人写出来的诗，如同天然石材上的漂亮

纹理，如同大厨使用最自然的食材烹饪出美味佳肴。真正的诗人，可以用一种永远不落俗套的方式，书写对自我与世界的深刻哲思。”

伊拉克诗人伊娜斯·菲利普表示，现代技术快速发展，挤占了文学与阅读的空间，诗歌也随之受到影响。在她看来，写作既是直面纷繁现实的行动，更是对迷惘的抵抗。文学的价值在于留住从生活中悄然流逝的本真，这些本真时刻正是诗歌不可或缺的精神滋养。

“人工智能时代，‘投喂’成为一个关键词，但诗人切身的生命经验是不能被投喂的。”中国诗人胡亥说，我们接纳经验与信息后，往往会结合自身的性格阅历、生活经验与情感变化来消化沉淀，继而进行创作。这些经历深深潜藏于我们的潜意识里。“写诗不只是完成作品，更重要的是守住创作者本身，不能让自己变成冰冷的算法。”

数字革命与社会的飞速变迁，为阿拉伯诗歌带来了新的风格与形式。也门诗人穆罕默德·马什胡尔注意到，随着表达载体日益多元，视觉诗、数字诗、表演诗等新形态不断涌现，拓展了诗歌的边界，也引发对诗歌本质与身份的探讨。“无论形式怎么变化，诗人都应成为连接古今的桥梁，坚守根脉而不固执，拥抱创新而不迷失，努力让诗歌成为跨越代际和文化的对话空间。”

这场关于传统与未来的深度对话，生动展现了诗歌跨越文明的永恒魅力，为中外文明交流互鉴注入了青春活力。相信中阿青年诗人将继续守护传承民族文化的精神根脉，以开放的姿态拥抱时代变革，在开拓创新中共同推动诗歌繁荣发展。

一折粤剧一曲诗

中阿诗人参加“当粤剧遇见诗歌”主题活动

□本报记者 王泓焯

艺术世界，更加了解中国文化。在他们眼中，无论是阿拉伯传统音乐，还是中国的诗歌、粤剧，都在用声音传递情感，用节奏讲述故事，用旋律展现民族的文化生命力。

欣赏完表演，数位中外诗人换上华美戏服，在粤剧老师的带领下登台亮相，学习戏曲动作，将自己舞成一首优美的诗。中国诗人张媛媛说，穿戴粤剧戏服、练习基础身段让她领略到传统戏曲艺术的独特魅力。粤剧身段看似轻盈柔美，实则需要依托深厚扎实的功底，正是这份内敛的力量，才成就了其外在的灵动飘逸，这与诗歌语言含蓄凝练、于克制中见气韵的特质不谋而合。苏丹诗人艾迈勒·欧麦尔说，世界各国的人都是紧密相连的，这种文化交流、彼此共情的感觉让她难以忘怀。巴勒斯坦诗人纳捷宛·达尔维什表示，粤剧这种迥异于西方歌剧的东方艺术形式，反倒与阿拉伯的部分艺术形态更为贴近。这门底蕴深厚的艺术，需要静下心来慢慢体悟。

活动设置了诗歌朗诵环节，中外诗人依次登台，以诗传情。“她的话语是云彩，波浪是她的柔顺”“我的诗/是清醒的地带/在醉与更醉之间”“我向树木发问/我思绪里一束光/便破碎”“那落满山坡的桐花真美/美得无人知”“鸵鸟是孤独的，我也是/喜欢多汁的浆果/喜

欢游泳，喜欢在夏季舔舐盐碱”……与粤剧一样，这些诗歌亦传递着人类共通的情感。中国诗人安然认为：“粤剧就是一首长诗。水袖、红妆、灯影、唱腔，这些意象天然自带诗意，和阿拉伯诗歌里对星月、山河、深情的咏叹高度相通。”诗歌没有国界，青春没有距离，这也是安然作为《2026国际青春诗会（中国—阿拉伯国家专场）》一书责任编辑的心声：“我们想留住的，不只是诗句，更是这场相遇里的真诚、热烈与光。”

这是一场粤剧与诗歌的艺术碰撞，也是一次中外文化的交流雅集。正如中国诗人杜绿绿在主持活动时所言：“传统与当代、东方与阿拉伯，在水榭戏台之上完成了一次温柔的握手。”来自中国澳门的诗人马莹莹谈到，约旦翻译家马娜娜她用阿拉伯文书写自己的名字，笔画从右到左流转，线条屈伸之间，语言隔阂悄然消融，诗情盈盈相通。“真正的对话，未必始于观点的重合，而是源于对彼此‘何以至此’的深刻敬意。我们来自不同的河床，带着各自的源流，在这场青春的诗会中交汇，并朝着诗歌的海域继续前行。”

诗意不散场，粤韵永流传。在永庆坊的飞檐之下、广福台的流水之畔，中外诗人们一起读诗、学戏，度过了一个诗意盎然的下午，为中阿文化的交融写下温暖注脚。



- ① 诗人们参观广东非遗馆
- ② 诗人们在广东文学馆参观“鲁迅家”展览厅
- ③ 诗人们体验佛山木版年画拓印技艺

冯海文 摄

青春无国界 天涯共此诗

（上接第1版）

“树是树的姐妹，或是它的好邻居。/大树会照顾小树，为它补充不足的树荫。/小树会怜惜矮树，让一只鸟陪它过夜。”诗秀《天方诗韵·羊城》之《但愿青年是一棵树》，节选了巴勒斯坦诗人达尔维什的经典作品。诗人以树为喻，寄语广大青年：树木谦卑包容、坚韧生长，不惧他人硕果，不惧风雨侵袭，扎根土地、向阳而生。朗读铿锵有力，意蕴悠远绵长，青年演员的深情演绎，让生长的力量、青春的信仰在舞台上久久回荡。

歌·舞·诗《诗越千年》荟萃中外经典诗文，融合多重艺术表达。由李清照《如梦令·昨夜雨疏风骤》改编的影视歌曲《知否知否》，以悠扬旋律描摹婉约情思；由苏轼《水调歌头·明月几时有》改编的经典金曲《但愿人长久》，以旷达词句寄托天涯共望的美好期许；融合何其芳、沙比、杨牧、郑振铎等多国诗人作品的《青春赋》，以清澈歌声歌唱正在生长的力量，以真挚的语调致敬理想。

青春之火耀星河

第三篇章《美美与共》融汇古今、贯通中外，以多元艺术碰撞绽放文明火花，谱写中阿青年携手同行、共赴山海的时代新篇。

《万里同契》作为全场最具融合感的创新节目，让三种风格迥异的艺术形式同台演绎，碰撞出别样的美感。张馨月演绎京剧《贵妃醉

酒》选段，水袖翻飞、唱腔婉转，尽显中华粹典雅韵味；粤歌《将进酒》字字铿锵、豪情万丈，复现诗仙李白的洒脱豪放；阿拉伯舞蹈《舞动的诗》舞姿灵动柔美，舞步轻盈浪漫，尽显异域风情。

情景朗诵《羊城诗韵·天方》之《青春中国：兼致阿拉伯青年诗人》由中国诗人杨克创作，青年演员们共同演绎。从秧苗到椰枣树，从敦煌飞天的绸带到港口络绎的集装箱，诗作以细腻深情的笔触祝愿中阿文明“各自发光，彼此照亮”。

值得关注的是，各篇章中穿插着沉浸式节目《青春回响》，三位青年表演者以质朴恳切的言语讲述“什么是青春”，以温柔的情感底色让青春之歌贯穿开幕式始终。

“我们是破晓的诗人，在每一个清晨重生，让大地交出的火焰，照亮人类共同的前程……”“青春似爱语绵绵暖人心，星光指引高歌向远方，跨过两处河流回晚风，让风始终温暖日夜如梦……”开幕式在国际青春诗会官方主题歌《青春火焰》的合唱声中圆满落幕。普通话版、粤语版共同演绎，旋律昂扬、歌词真挚，寓意青春力量生生不息、文明交融绵延不绝。

在这个属于诗歌的夜晚，青春之火在花城点燃，诗意之光在山海流转。中阿文明在此温柔相拥，各国青年在此并肩同行。愿中阿友谊如涸辙之鱼相濡以沫，如江畔木棉热烈绽放。天涯共此诗，青春永长存。