

部署开展2026年文化科技卫生“三下乡”活动

据新华社北京5月8日电 近日,中央宣传部、国家发展改革委、教育部、科技部、司法部、农业农村部、文化和旅游部、国家卫生健康委、广电总局、共青团中央、全国妇联、中国文联、中国科协联合印发通知,部署开展2026年文化科技卫生“三下乡”活动。

通知强调,要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于“三农”工作的重要论述,坚持以社会主义核心价值观为引领,主动适应农村人口结构和农民生产生活方式变化,持续改进创新组织方式和活动内容,广泛调动各方力量,推动更多优质文化科技卫生资源直达乡村,使“三下乡”活动更加贴近农村实际、更好满足农民期待,让基层真正得实惠,助力推进乡村全面振兴、加快农业农村现代化。

通知提出,要送文化艺术下乡,动员组织各级各类文艺团队赴农村开展文化服务,实际支持群众歌咏、演奏、广场舞、“村晚”“村歌”等群众性文体活动,不断满足农民群众精神文化需求。送法律服务下乡,常态化开展乡村主题普法活动,加强乡村“法律明白人”“法治带头人”培养。送农业技术下乡,聚焦乡村产业发展需求开展专题培训,促进农产品推广、产销对接,拓宽农民群众致富增收渠道。送科学知识下乡,创新举办科普示范活动,创作推出优秀科普作品。送医疗资源下乡,组织义诊活动周、名医走基层等活动,开展乡、村两级派驻和巡回医疗服务,将优质医疗资源送到农民群众身边。送公益服务下乡,面向农村儿童、妇女、老年人等群体有针对性地开展关爱帮扶行动,加强对农村适婚群体的公益性婚恋服务和关心关爱。

作为2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)的重要活动之一,5月10日,“诗歌的传统与未来”中阿诗人学术对话在广东广州举行。中国作协党组成员、副主席何向阳,叙利亚作家、阿拉伯小说布克奖评委主席纳比勒·苏莱曼出席并致辞。中国作协党组成员陈二厚,中国作协外联部主任张洪斌,北京市文联党组书记、常务副主席马新明,广东省作协党组成员、专职副主席郭松延,中国诗人舒婷,以及来自中国和阿拉伯国家的近百位青年诗人、学者、汉学家与会。学术对话由《诗刊》主编李少君主持。

“诗歌的传统究竟是什么?我想,它积淀和涵养了一个民族精神的内核,既拥有文学形式上的传承,也承载着民族情感、哲学思考与审美理想的精神根脉。”何向阳在致辞中表示,诗歌的进步从来不是对传统的简单复写,而是在时代变革中的创新创造,是“所思在远道”的主动的文化探求。青年诗人的使命,正是在这个复杂多变的数字化时代,用最真实的生命体验去捍卫与增强诗歌的神圣性。中国作协高度重视与阿拉伯国家的文学交流与合作,希望此次学术对话能成为一座桥梁,让中阿诗人以诗为媒,在交流中互鉴,在互鉴中创新,用青春的笔触续写友谊诗篇。

“只要我活着,就会一次次来到中国。”纳比勒·苏莱曼在致辞中动情地表示。他说,60多年的文学生涯中,自己始终倾心读诗,“青年时期我便背诵经典诗句,沉醉于诗文错综交织的韵味,不少诗歌还融入我的小说创作,用作章节题记。多年来我也一直在思考诗歌的叙事性与叙事的诗性”。他认为,原创性植根于诗性语言、独特结构与创作视野,更是民族与自身文化传统深度交融的成果,应当重拾诗歌的原创价值。“我们以诗歌淬炼语言、升华认知,借助本次诗会,向世界传递友谊,发出热爱与相知的邀约。”

此次学术对话设置了“诗歌的永恒与哲思”“诗歌的解放与革新”“诗歌的多元表达与未来视野”“人工智能与诗歌的未来”四项议题,30余位中阿诗人、学者共同参与探讨。对话环节分别由北京外国语大学阿拉伯学院教授薛庆国、尤梅主持。

从传统中汲取创新活力

无论是中国诗人李白的“明月出天山”,还是阿拉伯诗人穆太奈比的“马、黑夜、沙漠”,诗歌始终在叩问自然与存在、生命与爱情等永恒命题。此次对话中,中阿诗人共同探寻如何从传统中汲取力量,以创新风格、活化形式推动诗歌继续成为人类共同的精神灯塔。

中国诗人陈先发认为,当下的诗歌创作,本身就交融着传统与未来,“就如同汉语中既有李白、杜甫的古典底蕴,也能窥见阿多尼斯诗性光芒的影响”。诗歌之所以能够恒久流传,源于贯穿始终的精神内核:对自我的探寻、对弱者的悲悯、对创新的热忱,以及与自然相融共生的情怀。人类对生命意志的深层思索无可替代。人工智能无法感知生命的欲望,也无法真正直面生命的命题,因而难以孕育富有灵魂的诗歌力量。

“未来已来/当我们书写诗歌时/我们沉沉又浮浮/在涌动之中/在时间的洪流里/当下短暂/又永恒/语言是捕捉它的技术。”科威特诗人阿里·本·纳西用一首诗表达了自己此行的感受。在诗会期间,他与许多中阿诗人边喝咖啡边聊共同喜爱的诗人诗作,“这种感觉太美妙了”。虽然人工智能已经能写出很漂亮的诗,但还是谢谢此刻的大家,我们跨越国界坐在一起,讨论诗歌。”

传统究竟是束缚诗歌的藩篱,还是涵养诗歌的根基?这是萦绕在叙利亚诗人迪玛·哈马德·贾芭伊心头的思考。在她看来,昨日的积淀会成为深厚的成长根基,未来的诗歌自然有崭新的模样。“古典诗歌传统凝结了人类千百年来生活体悟,承载着共同的悲悯理想。传统不是沉重的桎梏,而是值得珍视的文明财富。我们应当跳出传统与现代、东方与西方的二元对立,秉持共通的创作理念与人文情怀,在不断突破的创作实践中找寻诗意的本源。”

“当诗人立于废墟之上时,并非在为过去哀悼,因为我们明白,大地并不会为房屋停留。”伊拉克诗人阿里·阿塔勒说,诗歌总在生命脆弱的那一瞬间出现。人们阅读诗歌时,需要掠过文字表面,确认哪些文字值得被聆听,“这种聆听是一种状态,让诗歌成为一种共享的空间,让那些无法言说之物显现”。

诗歌革新需要突破语言与观念的惰性

诗歌的每一次飞跃,都是对既有范式的革新。诗人擅长以内容与形式的创新回应时代变迁,唯有在植根传统的同时勇于实现新的艺术突破,诗歌才能在现代化之路上焕发蓬勃生机。

中国诗人杨克认为,作为文学和文明的内在部分,诗歌是包含历史感、宇宙感、伦理感和审美感的精神形式。诗歌语言革新背后是价值观的更新。诗歌的解放与革新需要突破语言与观念的惰性,写作不仅是题材的变化,更要将语言从认知习惯中剥离,用当下的“物”与“词”替代传统语境的表达,积极书写互联网、高科技等新的时代元素。

新的时代变化让巴林诗人阿卜杜勒·祖海海意识到,诗人不仅要等待灵感降临,更要调用全部感官去感受世界的变化。他说,诗歌的源泉不再仅仅是诗人的才华,更来自人文、历史、哲学知识,以及深厚的阅读积淀与丰富的行走阅历。依托这样的基础,诗歌才能拥有比以往更加深厚的内涵与境界。

“诗歌想象是诗人的原创产品,每一首诗诞生时都携带着诗人的讯息,它告诉我们:人对人依然有希望。”突尼斯诗人穆罕默德·纳赛尔·穆勒希认为,诗歌的未来性不只体现为对未来的思考与展望,更深入诗歌本体之中,其表现形式、韵律节奏始终处在与时俱进的发展革新之中,这种革新将引领我们走向更美好的远方。(下转第2版)

让诗歌成为历久弥新的精神火种

中阿诗人共话“诗歌的传统与未来”
□本报记者 康春华

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年5月11日 星期一 今日8版 总第5460期

48

2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场) 在广东广州启幕

本报广州5月9日电(记者 康春华) 相逢跨山海,相知逾千年。5月9日晚,由中国作家协会、中共广东省委宣传部、中共北京市委宣传部共同主办的2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)在广东广州启幕。来自约旦、巴林、突尼斯、沙特阿拉伯、苏丹、叙利亚、伊拉克、巴勒斯坦、科威特、黎巴嫩、埃及、摩洛哥、也门等13个阿拉伯国家的42位青年诗人,6位汉学家和作家,中国的42位青年诗人和12位特邀诗人、作家、翻译家共同参加以“天涯共此诗”为主题的开幕式,以诗会友、共叙深情,续写文明交流佳话。中国作协主席、党组书记张宏森,广东省委常委、宣传部部长胡劲军出席开幕式并致辞。中国作协党组成员、副主席何向阳,中国作协党组成员陈二厚出席开幕式。阿拉伯国家诗人代表叶海亚·瓦吉迪(埃及)在开幕式上致辞。

张宏森表示,诗歌是心灵最纯粹的表达。无论使用何种语言,当一首诗被朗读出来时,我们瞬间便能感应到诗人的诗心。阿拉伯世界流传着一句古老的谚语:“诗歌是阿拉伯人的史册。”在中国,屈原、李白、杜甫、苏轼的诗句早已成为我们文化基因的一部分。中阿两大诗歌传统虽相隔万里、语言各异,却都以最凝练的文字、最深邃的智慧、最真挚的情感,成为各自文明的根脉与灵魂,在人类文明的星空中交相辉映。

张宏森表示,文明的互鉴不止于欣赏彼此的名篇,更在于理解对方如何思考、感受和捕捉这个变化的世界。在阿拉伯国家诗人的诗句里,可以读到对故土的眷恋、对传统的致敬、对远方的向往、对未来的畅想,读到对世界和平与人类共同命运的深沉关切。这些也是中国文学、中国当代诗人的关切所在,是我们共同的文化使命。期待通过此次诗会,中阿青年诗人能以开阔的视野、包容的胸怀,在坚守自身文化根脉的同时,吸收借鉴人类创造的一切优秀文明成果,让诗歌创作在传统与现代、本土与世界的交融中,绽放更加绚丽的光彩。

胡劲军表示,广东自古以来便是中阿交往的重要门户。两千多年来,双方穿越时空、跨越山海的交往,不断增进着中阿人民的相互了解和信任,在世界文明交流史



13位中外诗人代表共同按下灯塔装置,标志着2026国际青春诗会正式启幕

冯海文 摄

上写下浓墨重彩的篇章。广东有着敢为人先的文化基因,蕴藏着取之不竭的创作富矿。中阿诗人行走在在这片热土上,定能领略“岭南佳胜自天开”的山河之美、“岭南万户皆春色”的生活之美、“潮走万江飞水马”的奋斗之志、“天工人巧日争新”的创造之力。希望大家透过诗意广东的蓬勃生机,看见大美中国的万千气象,迸发源源不断的创作灵感。期待中阿诗人携手传承中阿传统友谊、促进文明交流互鉴,更好践行全球文明倡议,共同书写美美与共、文明互鉴的盛世华章。

叶海亚·瓦吉迪谈到,此时此刻,参加活动的阿拉伯诗人们正置身于博大精深的中华文明中,这一文明赐予世界许多伟大的哲学家、思想家和诗人。“诗歌没有定义,但我尝试给出一个让自己心安的定义:我写下一行诗句,远在地球另一端、使用不同语言的朋友,能够为为之动情,理解其中的诗性语言,这就是诗歌。因此,诗歌翻译是重要的交流桥梁,今天这样的诗歌盛会,足以打破我们的局限。”

艾敏·拉比阿(约旦)、苏珊·达哈尼姆(巴林)、安瓦尔·本·侯赛因(突尼斯)、麦莎艾勒·阿卜杜勒(沙特)、巴赫赫丁·阿卜杜勒(苏丹)、玛纳斯赫·萨哈维(叙利亚)、阿

里·阿塔勒(伊拉克)、雅赞·塔米(巴勒斯坦)、阿卜杜勒·费勒卡维(科威特)、马拉卡·巴德尔(埃及)、苏凯娜·哈比卜拉(摩洛哥)、穆罕默德·马什胡尔(也门)、周幼安(中国)等13位中外诗人代表上台,共同按下灯塔装置,标志着2026国际青春诗会正式启幕。舞台上,广州塔与湛江麻洲灯塔遥相呼应,共同指向蔚蓝色大海,意在为中阿青年诗人守望护航,接续海上丝路的千年情谊。

中阿友谊源远流长,历久弥新。开幕式文艺演出荟萃古今中外诗歌名家的经典代表作,融合了朗诵、阿拉伯舞蹈、京剧、粤剧、杂技等多元艺术形式。一系列节目精彩纷呈,不仅重现了中阿“舟舶继路、商使交属”的千年交往历史,奏响了跨越山海的友谊共鸣,更以新潮的视听表达方式,展现出青春洋溢、朝气蓬勃的中阿交往新气象。

本届国际青春诗会将持续至5月17日。在接下来的行程中,中阿诗人将在广州、深圳和北京参加一系列富有浓郁诗情的文化交流活动,通过诗歌朗诵、学术对话、诗歌座谈、实地探访、非遗体验等形式,进一步感受中国式现代化的生动实践与蓬勃气象,推动中阿文化交流谱新篇、启新程。

青春无国界 天涯共此诗

——2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)开幕式侧记

□本报记者 刘鹏波

五月的花城,暖风拂面。作为海上丝绸之路的起点城市,今晚的广州因文明的相逢而熠熠生辉。5月9日晚,广州市文化馆灯火辉煌,随着13位中外诗人共同按下以广州塔为原型设计的灯塔装置,屏幕上世界三大灯塔之一的湛江麻洲灯塔被点亮,2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)正式起航。这座承载着文明之光、诗歌之光与青春之光的灯塔,将见证中阿诗人共同写下属于青春与诗歌的华章。

海内存知己,天涯若比邻。开幕式以“天涯共此诗”为主题,以多元艺术形式串联古今诗文,以青春视角诠释文明交融。中华文脉的温润绵长与阿拉伯文学的辽阔深邃在此相会,古老的文明重焕鲜活生机。

山海相逢续新篇

千年前,阿拉伯商人扬帆渡海,携乳香珠贝赴羊城之约;千年后的今天,中阿诗人因诗相聚,以赤诚之心续写丝路情缘。第一章《诗路奔赴》以海丝溯源为开篇,融合情景演绎、诗歌朗诵、非遗展演与传统民乐,缓缓铺展千年海上丝路的恢宏画卷。

节目情景·诗《海丝·同心》意境悠远,3篇跨越地域与时代的优秀诗文——中国当代诗人高鹏程的《蔚蓝》、黎巴嫩诗人纪伯伦的《船的到来》、盛唐诗人张九龄的《送韦城李少府》,展现了中阿经山越海的深厚情谊。舞台上,湛江麻洲灯塔巍然矗立,火红的木棉花盎然绽放,青年诗人们诉说远航故事,仿佛让人看见苏哈尔风劈波斩浪,从

阿曼马斯喀特驶向广州扶胥港,千年航路的风穿越岁月长河,徐徐吹进今夜的花城。

“呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙……”紧随其后的诗·歌·舞·狮《迎宾曲》取材自《诗经·小雅·鹿鸣》,展现中华传统迎宾礼乐文化,将古典雅乐与现代编曲相融合。青年演员的歌舞演绎与喜庆热闹的舞狮表演交相辉映,烟火气息扑面而来。岭南人民以热烈诚挚的姿态,迎接远道而来的阿拉伯客人,尽显华夏礼仪之邦的包容胸襟。

诗秀《羊城诗韵·天方》之《致橡树》中,青年演员深情朗诵了中国当代诗人舒婷的著名诗篇《致橡树》:“我必须是你近旁的一株木棉,作为树的形象和你站在一起。/根,紧握在地下;/叶,相触在云里。”诗作通过木棉与橡树的意象,热情而坦诚地赞颂平等相依、并肩共长的精神联结。轻柔灯光下,朗诵声温婉有力,字句中饱含真情,诗歌里的浪漫与坚定在舞台上静静流淌。

“广州城里万家长/杨柳依依水融融/一曲升平调谁谱/红船唱与画船人……”创意·民乐《粤茶·娱乐升平》改编自丘鹤传经典民乐,演奏者身着传统服饰,以中华古典乐器合奏演绎。弦音轻柔、鼓点舒缓,为热烈的晚会添上一抹清雅氛围,让观众在快慢相宜的音律中沉浸式体悟广州温润的市井气,感受千年商都温情的一面。

一树桂花寄深情

第二章《文心和鸣》聚焦人文共鸣,以友谊、生长、坚守、青春为精神内核,串联中阿诗人经典作品,用“一棵

树、一首诗、一段情谊”诠释中阿文明“双向奔赴”的美好,让诗意扎根人心,让友谊跨越山海。

本篇章最动人的节目当属讲述·影像·诗秀《阿多尼斯是一棵桂花树》。叙利亚诗人阿多尼斯一生书写孤独与生长,曾写下“我的孤独是一座花园”。2018年深秋,88岁的他漫步广州,被芬芳淡雅的桂花香打动,赞叹桂花的高洁珍贵。随后,阿多尼斯亲自在广州从化栽下一棵桂花树,以自己之名命名,“让属于我的一部分留在了中国”。回家后,他挂念这棵桂花、难忘花城广州,写下50首诗歌,汇编成诗集《桂花》。

彼时陪伴在侧的中国诗人黄礼孩,目睹老人弯腰栽树的温柔模样,心生感触,创作诗歌《阿多尼斯是一棵桂花树》。晚会现场,黄礼孩登台朗诵了这首诗,一字一句尽显轻柔绵长:“阿多尼斯之树/不关心明天的果实/只关切蜜蜂有蜜可采/只体贴藏着美的人/可以在树下闻着大地的气息。”一棵树联结中阿两地,一缕桂香跨越山海阻隔,成为中阿文化交流的动人见证。96岁高龄的阿多尼斯特意录制了朗诵《桂花》的视频,让思念永驻今夜花城。

杂技《携手》融合了唐代鲍溶《杂曲歌辞·壮士行》的豪迈、东晋陶渊明《杂诗》的淡然,同时融入阿拉伯古老谚语:“一根木棍容易折断,一捆木棍坚不可摧;兄弟携手,山可移;朋友同心,海可填。”男女演员身姿柔韧挺拔,动作惊艳流畅,辗转、腾跃、支撑之间皆是力量与美感的交融,以无声的肢体语言诠释中阿同心同行、携手共进的友好图景。(下转第2版)