

关注

秦腔一吼,“主角”登场

□本报记者 许莹



《主角》

电视剧《主角》海报

大幕拉开,锣鼓一响,秦腔非遗表演《梨园贺喜》粉墨登场,全场观众瞬间入戏。这不是一场普通的发布会,而是把茅盾文学奖获奖作品搬上荧屏、让非遗秦腔焕新出彩的“诚意局”……

5月9日,由国家广播电视总局电视剧司、陕西省广播电视局举办的电视剧《主角》看片会在西安举行。该剧改编自作家陈彦第十届中国茅盾文学奖获奖同名小说,由张艺谋监制,张嘉益担任艺术总监,李少飞执导,郑桦、京榆担任编剧,马晓勇担任联合编剧,张嘉益、刘浩存、秦海璐、窦骁、翟子路、王晓晨等出演。

作为国家广播电视总局重点指导剧目、陕西省重大文化精品扶持项目,该剧讲述了秦腔名伶忆秦娥、其舅胡三元、花彩香等人物命运交织的故事,折射了中国社会四十年变迁中普通人的生活轨迹。该剧自5月10日起在中央广播电视总台综合频道(CCTV-1)黄金时段播出,腾讯视频全网独播。

保留原著血肉 长出影视筋骨

中国作协副主席陈彦表示,电视剧《主角》得以在今天呈现,第一要感谢生活的赐予,第二要感谢时代的赐予,第三要感谢大西北乡情乡音的赐予。在他看来,忆秦娥这样一个山村放羊的孩子,在改革开放的伟大洪流中,走到了戏剧舞台的中心,更走到了社会舞台的中心,她的成功固然有自己艰苦卓绝、玉汝于成的努力,但更有众人拾柴火焰高的帮助。每一个主角,都由诸多配角将其推向主角宝座,而每一个配角经过磨炼也会成为时代的主角。“让我们共同祝福这个由诸多艺术家参与,由三秦大地人民用秦腔托举起来的‘孩子’。”

“电视剧《主角》在吼出来的秦腔里,写透了一个女人的坚韧,一个行当的坚守,也映照了一个时代的变迁。”中国作协社联部主任包宏烈表示,好的改编既留住了原著的精神血肉,又长出了影视自己的筋骨,让那些小人物的悲欢与光亮,穿过文字、越过荧屏,真切地走进观众心里,《主角》正是这样的作品。

电视剧《主角》仅剧本打磨阶段就长达4年之久,全剧历时8年打造。《主角》总制片人任双有谈到,《主角》像一本品读人生的“命运之书”,剧中人物坚守初心、踏实纯粹的精神,正是当下最弥足珍贵的品质。剧集主创始终心怀敬畏,沉

下心来精工细作,希望能踏踏实实交出一部走心佳作。

从“文学陕军”到“电视陕军”

说起陕西文化,绕不开“文学陕军”。有了“文学陕军”的深厚积累,“电视陕军”的成功水到渠成。从《平凡的世界》《白鹿原》等茅盾文学奖获奖作品被搬上荧屏,到如今的电视剧《主角》接棒,“电视陕军”扎根三秦大地,以饱含深厚文化历史底蕴与普通人悲欢的作品触动亿万观众。中国电视艺术委员会秘书长易凯表示,《主角》这部剧是“电视陕军”对陕西文学作品一次很好的改编。剧集通过忆秦娥的命运转折,对改革开放数十年来国家发展进程的影响进行了有力刻画,相信该剧会让观众感受到长剧集的魅力所在。

“该剧聚焦主线、精准取舍,把文学叙事有效转化为影视叙事,既保留了原著格局,又符合电视剧的创作规律。”国家广播电视总局广播电视规划院副院长滕勇谈到,该剧通过视听语言,把原著中深沉的文化情怀、艺人坚守、命运悲欢,更加直观地呈现给广大观众。

陕西省戏曲研究院党委书记、院长李梅爱秦腔、唱秦腔,也是电视剧《主角》的戏曲总顾问,她对书中、剧中人物的命运感慨良多。在她看来,忆秦娥这一角色不仅反映了秦腔人对秦腔艺术的坚守,更反映了在时代洪流下,每一个人都是自己生活的主角。《主角》不仅给广大观众呈现了一部时代大剧,也为每个人提供了深刻的思考契机。

文学即人学。舞台方寸,起落浮沉,皆见人生百态。国家广播电视总局内容中心主任刘文峰认为,该剧是一面时代的镜子,通过展现改革开放四十年的社会图景,呈现了人们在社会变迁中的观念碰撞、命运抉择。某种程度上讲,这是一部颇具意蕴的“史诗之作”。同时,它也是一部真正俯下身,为普通人写貌、传神、立传的优秀作品。

“《主角》称得上是从文学名著改编电视剧的成功标杆,是一次应当引起充分重视并加以推广的成功实践。”中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲祥表示,该剧既忠实于文学名著的精神价值取向和文化意蕴表达,也忠实于其基本的审美风格和美学品格,还忠实于文学原著在讲好故事、写好人物上的基本经验,为创作提供了普遍的、

有借鉴意义的创作经验。

谈及创作过程,张嘉益、李少飞表示,一部作品的呈现离不开创作团队台前幕后每个人的付出,同时,剧中场景的选择非常重要,点点滴滴的细节构成了如今坚实的肌理。郑桦、京榆谈到,剧集在创作过程中紧紧抓住了三秦大地质朴、豪迈、勤劳、坚韧的底色,“戏比天大”对秦腔人而言根植于骨血,也是创作的初心所在。戏曲指导任小蕾谈到,对于戏曲人来说,将戏曲推广到影视是一次合作共赢。

国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇表示,《主角》将个人命运与秦腔艺术兴衰、国家社会变迁紧密交织,既展现了秦腔演员对艺术的坚守,也深刻展现了传统文化在时代浪潮中的挣扎与新生。剧集艺术品质高,剧本扎实,叙事脉络清晰,人物群像塑造立体多元,表演走心真挚感人,制作精良,服化道景真实还原,既有时代史诗的厚重底蕴,又有地域文化的独特韵味,更有直抵人心的人性温度。剧中精彩绝伦的秦腔表演片段,让观众沉浸式感受到传统戏曲的魅力,引发对传统文化创新传承的思考,具有很高的艺术价值和现实意义。

戏里戏外“角儿”的故事

5月9日下午,腾讯视频“传灯续焰,皆是角色”首映礼以“亮相大秀、陕味破界、戏台叙事、启动仪式”四大板块,全方位呈现剧集魅力。开场由西安南门乐队带来秦韵摇滚表演,将三秦风土与现代潮流碰撞,搭配王菲献唱的同名主题曲MV,迅速点燃现场气氛。

首映礼上,为剧集付出心血的“角儿”们再度同台,畅所欲言,首度揭秘幕后故事。张嘉益表示,每一次看成片都会感动流泪,回想起拍摄场景历历在目,年轻演员的付出更是超乎想象。“忆秦娥”扮演者刘浩存回忆拍摄过程,谈到自己提前两个月进组培训秦腔技艺,与一众优秀演员合作受益良多,每个人都已经成为剧中的角色。

作为一部聚焦秦腔传承的文化大剧,《主角》不仅是秦腔名伶忆秦娥的个人成长史,更是一曲献给每一位平凡奋斗者的生命赞歌。剧集以“认栽不认命”为精神内核,通过秦腔艺人的半生沉浮与坚守,传递出“吃苦如吃糖、坚守终有光”的人生态度,为当下观众带来满满的治愈力量与精神鼓舞。

电影《给阿嬷的情书》讲述了郑木生因被抓壮丁,远赴南洋,定居暹罗,与妻子叶淑柔相隔千里,仅靠书信往来的故事。影片没有大牌明星坐镇,也没有热门IP赋能,更没有大规模商业宣传,而是深耕潮汕本土人文,聚焦一代人的漂泊与守望。这部题材“小众”且极具地域色彩的作品,却在“五一档”逆势突围,成为名副其实的口碑“黑马”。

这一现象不禁引人深思:一部小成本电影,为何能爆火?电影靠什么赢得观众?

《给阿嬷的情书》看似讲了一则简单的故事,实际上一点儿也不简单。导演蓝鸿春把握住了情感的精髓,他深知感动并非源于过度情感渲染,而是源于真实表达。

一是,故事取材于真实。在拍摄前,蓝鸿春采访了一些老华侨,并在剧本创作过程中,将真实的案例融入细节中。哪怕是台词,也尽量口语化,按照蓝鸿春的说法:“尽量让每一句台词都显得更‘土’一点,更贴近老一辈人说话的口气。”这一创作方式给电影增添了一种既来源于生活,又高于生活的特质,从而给影片打下了真实的基底。

二是,人物与情感的真实。如果说取材是外在的真实,那么内在真实则主要来源于人物情感的真挚。一方面,《给阿嬷的情书》以悬疑的底色,设置了几个贯穿全片的疑问:“阿公”木生是否真的抛弃妻子,与南枝结婚生子?如果木生早已去世,那么捐钱建楼的郑木生又是谁?另一方面,影片通过“信”(侨批)的方式,借助孙子晓伟前往泰国寻找“阿公”木生行动来完成解谜。在这里,“信”是时间的代名词,混杂着过去、现在乃至未来,形成了一个具有真实意义的记忆场域。借用法国哲学家保罗·利科的观点,记忆是“一种过去的意象”,而这个意象是一种被真实所遗留的印记,“能在心灵中被固定下来”。因此,木生写给淑柔的信、淑柔的回信、南枝以木生的身份写给淑柔的信,看似交代了木生与淑柔、南枝的故事,实际上成为中国人下南洋的历史记忆。这些“信”既是个人命运的缩影,也是时代变迁的注脚,更是国家发展历程的物证。

事实上,书信具有极强的抒情性。尤其是对身处异地、彼此牵挂的恋人而言,信中的一言一语都饱含着挥之不去的浓浓情意。这些真实的“信”,能够让观众感受到木生与淑柔的情感历程,既有温馨也有误解。木生请人写信、寄钱的那份欢喜与期待,淑柔收到远在暹罗的信及物件后的开心等,都被定格在银幕之上,化作直抵人心的温情。《给阿嬷的情书》对于“江海万里,心中念你,便不觉遥远”“暹罗没有春天,你就是我的春天”“这个橄榄真好吃,以后你回来,一定要给你吃”等情话的呈现也较为克制而内敛,进一步放大了作品的情感价值。

这里所说的克制,是蓝鸿春在处理情感问题时表现出来的冷静。《给阿嬷的情书》既不过度渲染,也不刻意制造复杂的情感,而是流露出一种难得的纯粹:在快节奏的当下,寻回一种“车马很慢,一生只爱一人”的淳朴质感。

《给阿嬷的情书》的影像表达饱含深情——蓝鸿春用镜头捕捉到了生发在木生与南枝之间的情感叙事,从初遇时产生矛盾,到木生成为南枝的租客,再到南枝学习中文等点滴日常。在这段叙事里,导演巧妙打破了观众的固有期待。因为在绝大多数观众的认知逻辑里,木生与南枝是会发生爱情的。毕竟,南枝多次拒绝了相亲对象,一直帮着木生。但导演偏偏克制而果断地将两个年轻气盛、于异国相遇的青年男女之间容易发生的情愫予以剥离,转而将二人的情感叙事纳入同乡人的视阈中,去探讨“做人要有情有义”的命题。如此,影片便跳出了过往“三角恋”的窠臼,而成为一部承载家国情怀的电影。就像《给阿嬷的情书》这一片名,也可以理解为一晚晚辈献给长辈的爱,孙子晓伟站在旁观者的视角,去揭开一段被后世所知的深情过往。

此外,叶淑柔与谢南枝相见的场景非常巧妙地用南枝“老了,不记得”来展现。同时,用木棉花以及淑柔的名字来强化刻骨铭心的记忆。木棉花是镌刻在南枝内心深处的精神印记。时间不是流逝,而是持存。换言之,南枝

向叙事的本真回归

□何国威



电影《给阿嬷的情书》海报

一辈子无法忘怀的是木生与未曾谋面的淑柔。叶淑柔与谢南枝的见面在沉静中进行,默默积蓄着二人相互体谅、彼此支撑的女性互助力量,主创借助电影镜头彰显了东方美学所追求的“含蓄”与“克制”。

从《四个春天》到《姥姥的外孙》再到《给阿嬷的情书》,小成本文艺片何以收获观众青睐,打动当代年轻观众群体?

笔者认为,原因主要有两点:一是,年轻观众不喜欢虚假套路,他们只为真实质感买单。在信息碎片化时代,人的注意力被不断分割,内心世界普遍存在情感空缺。这也让观众愈发青睐能够贴合自己生命经验、引发情感共鸣的作品。《给阿嬷的情书》恰好为观众提供了主体意识觉醒与真实情感流露的窗口。它就像是一面镜子,映照当代人的精神境遇。换言之,这些电影的成功不是偶然,而是观众对真实渴求的结果。

二是,这类作品回归到了最为本真的叙事。这些电影力避套路化的创作窠臼,只是静静地再现日常生活中不易被察觉的、内在的情感肌理,让观众自己去品味、去判断、去感受。换言之,它们不制造幻象,而是呈现真相。它们不操控情绪,而是唤醒情感。

真实抵抗了遗忘,穿透了时光,抵达了人的内心。电影不煽情,方动情。电影不喧哗,方有味。

(作者系浙江科技大学艺术学院副教授)

专家研讨电视剧《八千里路云和月》

本报讯 5月7日,由中国电视艺术委员会、上海市广播电视台主办的电视剧《八千里路云和月》研讨会在京举行。该剧以抗日战争时期为历史背景,聚焦小人物在民族危亡之际的命运抉择与精神觉醒,在历史叙事中彰显信仰力量与民族精神,播出后取得了良好收视反响。

导演张永新谈到,该剧选择了14年抗战中从1937年淞沪会战到1945年抗战胜利这一重要时间段进行表现,并呈现了其中的9个中秋节。月亮是全剧的重要意象,主创团队寻找到当时的真实月相,借助特效对其进行艺术呈现,以期用影像的手段引发观众对那

段历史的缅怀与思考。剧中“孟万福”饰演者黄澄澄谈到,这一角色犹如时代洪流里最不起眼的碎浪,但剧作以他展开了整个生活的切面,用最朴素的方式守护了生活的尊严和温度,让观众看到战场之外那些正在醒过来的人是如何彼此搀扶、艰难又坚定地活着。

与会专家认为,《八千里路云和月》体现出长剧集的魅力。它有巨大的历史容量,也有中华民族的正气底气做基座;既真实,又和今天的现实有天然的呼应和连接。该剧通过深入挖掘抗战题材背后“现代中华民族魂”的当代意义,让抗战叙事释放出文史融通的价值。

第33届大影节“青春之夜”落幕

本报讯 5月3日,由北京师范大学、中共北京市委、北京市东城区委、北京市东城区人民政府联合主办的北京国际电影节·第33届大学生电影节“青春之夜”荣誉盛典在京举行,八项最受大学生欢迎年度荣誉在现场揭晓。

《南京照相馆》获最受大学生欢迎年度影片荣誉,杨荔钠获最受大学生欢迎年度导演,肖战、马丽分获最受大学生欢迎年度男、女演员,於水、刘佳获最受大学生欢迎年度编剧。最受大学生欢迎年度艺术探索影片由《万桐书》获得,最受大学生欢迎年度首作由

《我的朋友安德烈》获得,最受大学生欢迎年度新人由久美江措获得。

在特别致敬环节中,导演江平深情追忆陶玉玲、翟俊杰等老一辈电影艺术家。他谈到,老一辈电影艺术家用一生深爱电影、守护大影节,他们的笑容与气度,早已刻进每一代电影人的青春里。全场观众以热烈掌声向永不消逝的星光致敬。据悉,大学生电影节创投单元“青石计划”路演及荣誉颁授、大学生电影节原创单元展映及荣誉颁授、“南国(珠海)电影周”等活动将于本月陆续开展。

电影《嘿,阿朗》创作研讨会举行

本报讯 近日,由中国电影评论学会、中国文联电影艺术中联合主办的电影《嘿,阿朗》创作研讨会在京举行。《嘿,阿朗》由郭廷波编剧并执导,以个人生命体验为创作原点,讲述儿子阿朗赴藏寻找失踪父亲,在高原风光与他人讲述中重新认识父亲、完成自我成长与情感救赎的故事。

与会专家认为,《嘿,阿朗》将父子情感与援藏背景有机结合,致力打造灵动柔软、富有东方诗意的“水韵西藏”。影片选题新颖、立意独特,以儿子视角重构父亲形象,将援藏干部的平凡坚守与中国式家庭的代际隔阂、亲情治愈融为一体,既展现了西藏独特的自然风光与人文气质,又传递了民族团结、家国情怀与精神传承。影片扎根生活、聚焦真情,自然融合地域文化与亲情叙事,通过寻父之旅完成两代人的精神传递,在同题材中实现了差异化突破,具备良好的创作基础与市场潜力。(杨茹涵)