

让更多好故事、好画面,成为孩子成长路上温柔而坚定的光

——首届陈伯吹新儿童文学·绘本与插画创作大赛的感悟与展望

□田宇

近年来,国内原创绘本从引进学习到自主表达,逐步走出一条兼具文化根脉与当代气息的道路:题材更贴近中国孩子的生活与精神世界,艺术语言愈发多样,创作群体稳步壮大,行业生态持续改善。但要让原创力量持续发光,仍需更多能让新人被看见、好作品被珍视的平台。在这样的背景下,陈伯吹新儿童文学·绘本与插画创作大赛的举办,显得尤为重要,既为创作者点亮聚光灯,也让“以‘人’为光”的理念在绘本与插画领域落地生根。

作为全程参与者,我既感到荣幸,又满怀欣喜。我一次次透过作品与创作者“相遇”,也在协作中体悟同行者的温度与力量。若将纷繁的感触凝练成一个核心,或许可以归结为一个最朴素也最丰富的字——“人”,他们是作品背后的创作者,是并肩协助的同行者,也是所有创作指向的核心受众。他们构成了这场大赛最动人的风景,也照亮了我对绘本与插画艺术的思考。

在作品中与那些未曾谋面的创作者“相遇”

自2025年1月10日大赛启动至6月30日截稿,大赛主办方陈伯吹儿童文学基金会专业委员会、新世纪出版社,共收到来自全国各地乃至海外的2097份参赛作品。其中童诗童画922份,绘本作品658份,插画作品517份。在一件件作品的背后,我们看到的是一位位鲜活、真诚且充满创造力的作者,感受到了一个又一个热爱绘本、热爱艺术、热爱儿童、热爱书籍与阅读、热爱故事的讲述与表达的人,感受到了他们对世界的观察、对内心的探索、对技艺的磨砺以及对事业的赤诚。

这些作品风格迥异,媒介丰富,印证了创作者群体的广阔视野。从东方意蕴的水墨晕染、灵动轻盈的水彩叠色、浓郁厚重的丙烯肌理,到充满巧思的拼贴艺术、承载温度的刺绣工艺、借鉴皮影非遗的创新表达交相辉映;从依托数字板的现代数字绘画,到与根植乡土的传统手工艺相映成趣。这种丰富性,既展现了艺术形式的无界性,更彰显了创作者文化背景与生命体验的多样性。这些作品的背后,是众多志同道合、才华横溢的创作者。他们的创作,从一个侧面映照出中国原创绘本事业的当下状态:积累、沉淀、学习、成长,乃至日渐壮大与成熟。

作为一名同样在绘本创作方向探索前行的人,我习惯于通过一件作品、一段叙事、一种风格,去认识一个人。这次大赛中,我仿佛透过作品与一千多位“朋友”进行了一次次深度的对话。他们的作品所传递出的热情、沉思、幽默与悲悯深深地滋养着我,令我感恩与这些人及作品相遇,并有缘相伴前行。



陈伯吹新儿童文学·绘本与插画创作大赛部分获奖作品



并肩携手,共同“做好一件事”

每位与书相关的创作者都深知,一本书的诞生并非创作者的“独奏”。它是一场需要编者、设计师、出版人、评论家、推广人等多重角色精诚合作的“交响乐”。一本好书的出现离不开众多师友伙伴倾注心血,携手努力。在这次大赛过程中,我有幸遇到了太多令人敬佩的同行者:无论是出版社与专委会的工作人员,还是秉持公心受邀而来的专家评审老师们,抑或在作品整理、信息核对、会务协调等环节中默默奉献的志愿者们。他们每个人都以其专业、尽职与细心周到,共同精心耕耘出一方净土。在这里,他们努力为每一颗怀着热望的“书籍种子”提供破土、发芽、茁壮生长的可能。

尤为珍贵的是,伴随着大赛从启动、征集、评审到最终成果呈现的层层深入,一个个意料之中或之外的“问题”不断浮现,又在集体的智慧与努力下被逐一解决。在这个过程中,我可以清晰地感受到,所有深度参与其中的人也在“内在成长”。我们对于“何为好绘本、好插画”的理解,逐渐跳出了个人趣味的局限,转向更广阔的行业视野与“儿童本位”的价值坐标;对于年轻作者们的创作状态、理念与追求,也有了更立体、更富同理心的认知;对于这个鼓励创新、文化繁荣的新时代,也生发出更深的感受与感恩。

回望过去,我们亲身经历了绘本在中国从鲜为人知到被广泛认知、从推广普及到深受欢迎直至今日的蓬勃发展的历程。整个绘本创作与出版的土壤与环境发生了翻天覆地的变化,从早期引进世界经典绘本为我们打开创作的视野,到如今原创绘本在借鉴中学习、在探索中创新,逐渐形成了中国原创绘本独特的表达——作为这个过程见证者与亲历者,我深深感到,这是时代的恩赐。

与此同时,时代也毫无保留地将一份使命赋予我们这一代创作者与从业者:持续地学习与研究,勤奋地耕耘与创造,并理性地梳理与总结经验。在这条道路上,能与如此多志同道合的朋友相遇,与众多师友同行,在相互启发中磨砺自身技艺,在真诚交流中坚守表达初心,本身就是前行中最温暖的力量。

以童诗童画搭建绘本与儿童之间的情感桥梁

回溯我个人与绘本的相遇,是生命中最值得

感恩的馈赠之一。身处今日之中国,见证并参与一个文化自信不断增强、儿童阅读日益受到重视的时代,并能以绘本创作与推广为志业,我感到无比幸运。

绘本因孩子们的喜爱而拥有独特的光芒——我们将对世界的认知、对生命的感悟、对美好的向往,乃至对复杂事物的理解,转化为孩子们能感知、愿探索的意象与故事。这种对话,具有超越地域、穿越时间的潜能,它关乎人格的基底、想象力的培植与审美力的启蒙。这是一份神圣的责任。正如我们敬仰的陈伯吹先生——他将一生奉献给儿童教育事业。他的作品与精神,始终引领我们的创作,滋养孩子们纯真的心灵。

绘本是一个世界,是一颗播种在孩子心田的种子,是一株能生长出无限可能的幼苗,也是一份未来方能收获的积累。面对孩子,面对书籍,面对未来,愿作家与画家能在创作中永远保持真诚、好奇、勤奋、谦卑、单纯与快乐,永不忘却自己也曾是孩子!

本届大赛最贴近童心、最具生命温度的板块——童诗童画专项奖,它的核心定位从不是专业层面的创作竞技,而是专为孩子打造的表达舞台与启蒙入口,是大赛“以‘人’为光”理念的落地。这里的“人”,是作为阅读主体与创作初心的儿童。922份童诗童画作品,没有刻意的技法雕琢,满是孩子眼中的世界、心底的情绪,脱口而出的诗意。孩子们在诗画创作中感知文字之美、色彩之美,让艺术与阅读从“被动接受”变成“主动热爱”,为终身阅读埋下种子。

同时,童诗童画搭建起了优秀原创绘本与儿童之间的情感桥梁,让好作品真正触达孩子、引发共鸣。一方面,孩子的童真创作反哺专业创作,让绘本作者直面最鲜活的儿童视角,立足儿童本位,告别成人化的想象;另一方面,依托平台力量,让优质的原创绘本,以孩子能感知的意象、能共情故事,走进校园、家庭与阅读场景。

童诗童画,是让绘本这颗播撒在孩子心田的种子顺利生根的土壤。它以润物无声的方式,让童心照亮创作,让创作温暖童年,既守护了孩子的纯真与创造力,也让中国原创绘本扎根儿童,让更多好故事、好画面,成为孩子成长路上温柔而坚定的光。

鼓励新人新作至关重要。所谓“新人”,是那些处于创作起步阶段的朋友。他们最需要助力、交流、鼓舞与被看见。我相信,陈伯吹新儿童文学·绘本与插画创作大赛正是一个良好的契机,一个有志者精心打造的舞台。愿每一位创作者都能在这个舞台上绽放光彩,愿绘本与插画能为更多人带去温暖与美好。

(作者系画家、绘本作者,首届陈伯吹新儿童文学·绘本与插画创作大赛艺术总监)

原创

把荷叶折成信封, 邮戳用蝉鸣盖好, “秋天秋天,我要走啦。 有些秘密,先替你藏好。”

萤火虫的灯笼, 我已经藏好—— 在玉米粒里, 黄灿灿的, 是甜甜的歌谣。

乌云的眼泪, 我已经藏好—— 在小叶子上, 亮晶晶的, 是我留给你的挂念。

最后一阵风里, 我把草帽吹到屋顶, 把稻草堆成城堡, 要是你累了, 就到这里靠一靠 回味青草的气息。

世界的开关

世界的开关在哪里? 在绿色的叶子里。 叶脉是蚂蚁走不完的路, 路边的露珠里藏着天空, 再走几步, 就够得到云的衣角。

世界的开关在哪里? 在太阳的金线里。 金线在时间上纺织, 明暗铺过土地, 缠绕小草的生长。 在追光的步子里,

夏天的信 (外二首)

□一木秋

光在弯腰的时候, 照亮了漆黑的墙角, 最不起眼的尘埃, 第一次有了自己的舞台。

怕黑的影子说,是我写出了童话。 我追着光跑了很久, 始终没有成为光, 可在脚下的每一寸阴影里, 烙上了自己的印。 不用发光,我也是童话的一个伏笔。

滴滴答答的汗水说,是我写出了童话。 在通往终点的路上, 揣着心里的小秘密。 就像一片软乎乎的泥土, 从一滴汗开始长出春天。

小朋友的眼睛说,是我写出了童话。 我为一阵风停留,为一片羽毛凝望, 把读懂的世界藏在绘本的角落。 童话就从那闪着光的文字里, 探出毛茸茸的脑袋。

(作者系青年儿童文学作家)

编出了朝与夕的飞毯。

世界的开关在哪里? 在夜晚的风里。 温柔的风是未完成的梦, 梦里的我们, 踮踮脚, 就摸到了月亮的笑脸。

世界的开关在哪里? 在我们的掌心里。 紧紧握成拳, 世界就会醒过来, 藏起来的温柔在掌心破土, 悄悄拱到你的怀里。

是谁写出了童话?

轻飘飘的羽毛说,是我写出了童话。 我轻得连风也懒得捎上, 却用全身力量,压弯了一束光。

聚焦

聚焦学术前沿 深化文明互鉴

国内外学者共话中外儿童文学研究新视野、新方向

□刘江 郑松筠

儿童文学是跨越国界、沟通心灵的文化桥梁,也是世界文明互鉴、少年精神共育的重要载体。在全球格局深刻变动、文化交流日益深化的当下,拓宽中外儿童文学研究视野、深化跨国学术对话,既是学科发展的内在需求,更是以文学滋养童心、以文化凝聚共识的时代命题。在此背景下,4月24日至26日,“世界大变局下中外儿童文学研究新视野国际研讨会暨外国儿童文学专业委员会第四届年会”在江苏盐城举行。本次会议由中国中外儿童文学比较学会、盐城师范学院、中外语言文化比较学会、外国儿童文学专业委员会,以及国家社科基金重大项目“《世界儿童文学百科全书》翻译及儿童文学批评史研究”和“百年中国儿童文学学术史研究”项目组共同主办,盐城师范学院文学院承办。来自国内外高校、科研机构的近百位专家学者齐聚一堂,围绕中外儿童文学研究的前沿问题展开深入研讨。

中外语言文化比较学会外国儿童文学专业委员会成立于2019年10月,旨在促进中外儿童文学的交流互鉴,推动儿童文学翻译、研究与创作的协同发展,构建多层次、互动性的中外儿童文学学术共同体。近年来,委员会持续组织高水平学术会议与研究活动,不断拓展学科研究领域,推动儿童文学研究向跨学科与国际化方向发展。

本次研讨会共设五场大会报告和六个分论坛。大会报告兼顾儿童文学理论的宏观架构、经典儿童文学作品的文本细读、现实议题的深度剖

析等诸多方面。曹文轩、吴笛、舒伟、潘志明、张国龙、姜淑芹、崔昕平、吴学峰、王秋生、石晓菲等十位专家,结合莎士比亚的童年精神、华兹华斯诗歌中的童年书写、儿童文学涂鸦人霍桑的文学创作,以及《爱丽丝漫游奇境记》与《阿丽思小姐》《穿条纹衫的男孩》《布朗兹维尔的男孩和女孩们》等中外儿童文学经典文本,围绕“世界文学概念再思考”“地方性经验与童年文化书写”“中国儿童文学本土化路径”“中西儿童观比较”等议题展开深入交流。

“处于国际文化背景中的我们,身体里流淌的已经是世界文学的血液。世界各国文学不再是封闭的状态,而是在互相影响、互相作用、互相感染的动态过程中逐渐形成。”曹文轩的发言从世界文学的概念、交流与形成谈起,进一步探讨中国文学如何才能更好地走向世界。他表示,中国作家要坚持文学的基本面,要书写人类的共同主题,要充分认识到翻译的重要性,不断创作经得起翻译的优秀儿童文学作品。与会专家普遍认为,在“世界大变局”的背景下,加强中外儿童文学的交流互鉴,推动跨学科融合与理论创新,对于构建具有中国特色的儿童文学研究话语体系、促进儿童文学的国际传播具有重要意义。

会议邀请多位国际学者作线上大会报告。剑桥大学儿童媒体专家乔·萨特利夫·桑德斯(Joe Sutcliffe Sanders)、都柏林三一学院简·苏珊娜·卡罗尔(Jane Suzanne Carroll)

副教授、伦敦大学玛丽女王学院基拉·瓦克拉维克(Kiera Vaclavik)教授以及剑桥大学凯伦·科茨(Karen Coats)教授,分别立足中国当代文学作品中的怀旧主题、物质文化研究、童年文化与时尚、儿童文学中的幽默及其价值等四个维度展开阐释,拓展了儿童文学研究的国际视野与跨学科研究的深度。

4月25日下午,六个分论坛同步进行,议题涉及儿童文学的翻译、流通过跨文化对话,中外儿童文学理论比较与学术对话,全球化背景下的跨文化传播与接受,数字时代的儿童文学创作、出版与阅读变革,多元文化视域下儿童文学身份认同建构,以及文学地理学视域下的世界儿童文学湿地文化书写等前沿方向。

闭幕式上,中外语言文化比较学会外国儿童文学专业委员会秘书处报告了理事会工作会议情况。会长张生珍表示,委员会将继续发挥平台作用,推动儿童文学研究不断深入发展。本次会议将儿童文学置于全球化与数字化交织的时代语境中加以审视,汇聚国内外学术力量,聚焦前沿议题、深耕理论探索、拓宽研究边界,既搭建起中外儿童文学深度对话的交流平台,也为中国儿童文学本土化建构、跨文化传播与学科人才培养注入了新活力,为新时代中外儿童文学研究的跨界融合、理论创新与国际话语体系建设奠定了基础。

(刘江系南京师范大学教师,郑松筠系上海海事大学副教授)