



诗人们在故宫博物院合影

## 诗意在非遗之美和东方之韵中流转

中阿诗人走进北京市珐琅厂和国家大剧院

本报讯(记者 许莹) 5月15日,参加2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)的诗人们走进北京市珐琅厂、国家大剧院开展文化探访,并观赏舞剧《王阳明》,在不同艺术形式中近距离感受独具魅力的东方美学与艺术匠心。

制胎、掐丝、粘丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金……一道道繁复精巧的工序,诉说着景泰蓝非遗技艺的千年传承。当天下午,中阿诗人们来到坐落于北京市东城区的珐琅厂,恰逢该厂建厂70周年传承大会暨首届“京彩艺术荟”开幕。现场带妆候场的小演员热情地向诗人们挥手致意,大家停下脚步,温情回应,纷纷用镜头记录这份跨越山海、诗意相逢的美好瞬间。

如果说制胎是塑形,掐丝便是为器物勾勒灵魂,这也是景泰蓝工艺中颇具代表性、难度极高的工序。匠人静坐案前,将压制而成的纤细扁铜丝,以镊子反复弯折、卷曲、回旋。凭着经验与手感,铜丝化作缠枝花卉、祥云鸟兽、山水纹样,线条细腻流畅。诗人们紧盯匠人上下翻飞的指尖,感叹铜丝在匠人手中仿佛有了生命,冰冷的金属被赋予灵动的诗意。

移步展厅,诗人们认真欣赏各式成品珐琅。从精巧摆件到大型陈设,从手边玩物到精美饰品,件件流光溢彩、工艺精湛。大家不约而同地感受到,景泰蓝仿佛是一首凝固的诗,其繁复的纹样、绚烂的色彩给予我们充满张力的诗性空间和再创造的可能。

伊拉克诗人辛·阿比丁·穆尔什迪感慨地说,这里的器物都非常精致美丽,从中能够感受到中国人民的智慧。“此次中国之行令我非常开心,北京段活动期间更是读到了很多诗。中国以其厚重文化与历史遗迹在阿拉伯国家闻名,当我真的来到中国,读到中国的诗、游览了长城与北京市珐琅厂,更加坚定了自己的想法,进一步了解到中国同阿拉伯国家在历史、文化、贸易上的紧密联系。”

中国诗人彭杰表示,自己对于北京民俗一直很感兴趣,但还是头一次这么近距离地接触景泰蓝这种古老工艺的制作过程,深入了解它的历史发展。彭杰坦言,令其印象更加深刻的,还在于探访过程中和阿拉伯国家诗人的交流。“阿拉伯国家诗人们对中国当代社会的发展情况很感兴趣,也迫切想了解中国诗人在写什么

样的诗。在珐琅厂,我就和辛·阿比丁·穆尔什迪讨论起最近的写作计划。在等车时,阿里·阿塔尔也主动询问我对他有什么样的印象,我回答说,首先是好奇,好奇另一个世界与另一种写作,然后就是兴奋和感激,兴奋在于能够通过诗歌结识一位志同道合的朋友,也感激诗歌让我们超越国家、地域和文化的界限,将我们的心连接在一起。”

如果说探访北京市珐琅厂是品读凝固的东方诗意,那么当晚在国家大剧院观看舞剧《王阳明》,则为中阿诗人提供了领略流动人文哲思的契机。曾在国家大剧院工作十余年的中国诗人劲草作为向导,向大家娓娓道来这座建筑背后的精妙构思。大家漫步水下廊道,抬头仰望潋滟水光,感受中国古代“天圆地方”哲学思想在当代建筑中的呈现。

灯光渐暗,大幕拉开,舞剧《王阳明》翩然开场。全剧通过“寻道”“悟道”“证道”等章节,以舞蹈这一跨越国界的艺术语汇演绎“心学”诞生的传奇故事。中国诗人韦廷信谈到,该剧以一种近乎魔术般的舞台呈现,给自己上了关于“心”与“悟”的生动一课。“全剧无一台词,

仅凭演员的身体语言和灯光、舞美,便完成了场景切换、人物增减与剧情交代。这种手法让舞台如人心般不可捉摸又自有章法——光影明灭间,人生起伏时。”舞剧还让他联想到与阿拉伯国家诗人的交流。“我们虽然语言不通,但一个手势或眼神便足以传递复杂情绪。这种解码过程本身,就是一次向内求索的体验。”

舞剧《王阳明》巧妙融入苗族舞蹈和服饰、侗族大歌等民族文化元素,使浓郁地域风情与中华优秀传统文化相互交融,意蕴悠长。散场时人流涌动,身着中国传统服饰的埃及诗人马拉卡·巴德尔格外引人注目。马拉卡·巴德尔表示,自己经常走入剧院,对音乐情有独钟,在她心中,音乐就是一场充满浪漫情思的诗意游戏。她认为,《王阳明》表现形式新颖独特,舞台上勾勒出的自然山水等,于光影流转间尽显东方美学韵味。

华灯初上,典雅的国家大剧院宛若一颗温润明珠,镶嵌于整座城市的夜色之中。赏非遗之美,品东方之韵,一天的行程虽然结束,但文明互鉴的诗意余韵,久久回荡于每个人心里。

5月17日,2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)圆满收官。今年的诗会从广东启程,在北京收官,丰富多彩的文化交流活动让中阿诗人们收获颇丰。最后一站,诗人们兴致勃勃地走进故宫博物院,感受北京这座历史文化名城的深厚底蕴和包容创新。

在金碧辉煌的古建筑群间,大家流连忘返,用心倾听巍峨的宫殿、素朴的砖石发出的历史回响,在红墙金瓦间采撷别样的诗意,于行走和交流中感受中华优秀传统文化的恒久魅力。不少阿拉伯国家诗人是第一次来到中国,他们提前在网上查阅故宫相关资料,惊叹于它的历史悠久和宏伟壮观。当他们置身其中,对这一点有了更加真切的了解。苏丹诗人穆罕默德·阿卜杜·巴利在参观时与诗人朋友们分享了自己眼中感受到的诗意故宫,还不断用手机定格每一处迷人的细节。他表示,此次故宫之行非常特别,因为自己挚爱的诗歌与喜爱的文化“走到了一起”,期待以后有机会再来故宫走一走、看一看。

中国翻译家、作家石岳文曾多次来过故宫,此次能和中阿诗人们一道参观,他感到特别荣幸。“故宫历经600余年的沧桑岁月,依然处处流光溢彩,令人惊叹。”他观察到,阿拉伯国家诗人们非常赞赏故宫文物保护的精心到位,大家从故宫的布局与结构中读到了中国古人的智慧。“一位诗人说,他想在故宫待到黎明,看看初升的太阳照耀故宫的景象。还有一位诗人说,他回国后一定要写一辑关于故宫的诗歌,并寄给中国诗人朋友,分享给中国的读者们。”

随着分别时刻的临近,大家的依依不舍之情愈发强烈。来自不同国家的诗人们聚在一起拍照留念,脸上洋溢着灿烂的笑容,想要珍藏这份美好的记忆。在返程的车上,大家还热烈谈论着参观故宫的难忘回忆,被中华优秀传统文化的缤纷多彩所震撼。此次因诗歌而相聚的经历,为他们的诗歌创作提供了丰富的灵感源泉。中国诗人贾谈谈到,“无论在广东还是北京,真正吸引我的都是身边的人”。诗会期间,他与巴勒斯坦诗人纳捷宛·达尔维什结下了深厚友谊,经常用拥抱表达彼此的敬意。他被达尔维什的诗歌《身份证》触动,并写下《当我读到真正的诗歌》回赠给对方。诗中写道:“因为真正的诗歌会将我们聚拢在一起/不让我们握手,让我们拥抱./不让我们表达,让我们相信。”达尔维什在长城上告诉贾谈,他将把这首诗编入一部诗集中。

诗会最后,中阿诗人们惊喜地领到了刻有自己名字的纪念牌。在展示此次国际青春诗会精彩瞬间的照片墙前,大家拥抱、合影,并交换联系方式。他们还将对彼此的美好祝福写在明信片上,如中国诗人罗禹墨给约旦翻译家马娜留言:“令人怀念的美好时光今天结束了,感谢您在诗会过程中为不同文化的诗人们交流提供便利!希望您成为中国人民的老朋友,为中华文化在全世界的传播起到积极的推动作用。此间相惜别,他乡再聚首。”温暖的祝福声回荡在每位诗人的耳畔。

2026国际青春诗会期间,广东省作协和北京市文联精心组织各项工作,南北携手联动,给中阿诗人们留下了深刻印象。大家纷纷表示,诗会虽已结束,但中阿诗人们的友谊必将跨越山海,奔流不息。今后,他们将以诗歌的形式继续传递心灵共鸣,不断书写文明交流互鉴的新篇章。

本版图片由北京市文联提供

「此间相惜别,他乡再聚首」  
二〇二六国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)圆满收官  
张昊月



诗人们在中国现代文学馆参观



诗人们在2026国际青春诗会照片墙前合影

## 2026国际青春诗会(中国—阿拉伯国家专场)诗歌座谈会在北京举行

(上接第1版)

“中国在书写我,这里所有的诗人都在以多种方式书写我,有时候是通过对话,有时候是通过沉默却默契的相处。这种书写将会持续下去,其中的痕迹不会消失,而是会不断倍增。”阿里·本·纳西分享了自己刚到北京时的一个梦,“梦里我在创造一首诗,既使用汉字,也使用阿拉伯字母,像是一种混合的语言。我要将自己的爱与敬意献给大家,献给汉语和阿拉伯语,也献给我梦中的第三种语言”。

“在珐琅厂,我看到了中国手工艺品的制作过程,它更像是一首被缓慢制作出来的诗歌,工匠们的每一道工序都令人惊叹,像极了一首诗歌在最终成为可以向他人吟诵的话语之前,所经历的那些隐秘的阶段。”穆罕默德·纳赛尔丁敏锐地捕捉到瓷器与诗歌的相似之

处,他谈到,工匠一次又一次地雕琢作品,正如诗人不断回到自己的诗句之中,“工匠倾听铜、倾听火焰、倾听色彩,诗人也在倾听语言、记忆和沉默。正因为如此,瓷器和诗歌都会经历数百年而依然美丽,因为两者都懂得如何将脆弱转化成一种永恒的形式”。

“今天我们相聚在中国现代文学馆,这里不仅仅是此次文化行程中的一站,更是一个鲜活的文学记忆空间。在这里,文学从文本转化为可被保存的人类历史,既能用眼睛阅读,也能用心感受。”易卜拉欣·亚辛认为,诗会的意义不仅是让中阿青年诗人互相了解对方的诗歌,更是在他们之间构建一种共同的文化记忆,“文学馆保存记忆,诗会则通过互动与对话让记忆得以鲜活再现,前者记录,后者为记忆创造出新的延伸”。

谈及这几天的感受,阿伊莎·贝勒哈吉难掩激动之情,“我们会把在这里亲眼所见的一切带回去,分享给更多的人,向他们讲述这里的美丽、优雅和细腻”。她认为,诗歌正成为彼此连接、相互了解和认识的重要路径。“在中国,文化是多元的,语言是多元的,环境是多元的,这也是中国能够取得巨大发展成就的重要秘诀。”

中国和阿拉伯国家都拥有丰富的现代性写作资源,在缤纷的差异中共享相近的叙事。在伯达桥看来,今天的中阿诗歌,应当兼具敏锐的冒险精神、对现代社会的敏锐感知、对人类生命的深刻洞察、对未来发展的深度思考以及对人与自然关系的重新建构,回答好“现代人应当过一种怎样的精神生活”这一时代命题,特别是青年一代诗人,要作出属于自己的

独特贡献。“当诗人们在文学的世界中谈起‘我们’之时,它的语词将溢出北京、开罗和大马士革,留存下我们共同的记忆。”

哈赛宁谈到,近年来,随着中阿文化交流的不断深化,越来越多中国与阿拉伯国家诗人的作品被译介到对方国家,诗歌加强了彼此间的理解与友谊。希望大家以此次诗会为契机,深化友谊,加强互信、并肩同行,继续做彼此可信赖、可依靠的真朋友、好伙伴,为携手构建面向新时代的中阿命运共同体汇聚智慧,为双方的团结合作、共同发展贡献力量。

座谈会开始前,中阿诗人们参观了北京现代文学馆,向文学馆捐赠个人作品,并获赠入藏证书。

参加座谈会的还有中宣部、中国作协、北京市文联、广东省作协等单位相关部门负责人。