

## 理论探索

## 大文学观与文学的总体意识

□马明高

新时代文学必须具备强大的整合力,对当下丰富的现实世界进行有效的总体观照——从个体生活中提炼出时代的情绪,从眼前的生活中思索历史的逻辑与未来的走向。这样的作品能够让读者在时代大潮中找到“生活在其中”的“坐标感”,找到历史发展和时代前进的大势,从而凝聚起更加磅礴的精神力量

最近,关于大文学观的话题,引起比较多的讨论。每个人的视角和观点都不大一样,这有利于更充分地拓展它所关联的话语空间。这一话题是广大文学工作者对社会发展、科技加速、传播变局等一系列新问题、新现象的积极回应,是中国文学的一次主动调整与意义重建。自然,其意义重大。然而,如何真正切中要害地理解大文学观,便显得至关重要。

大文学观呼吁新时代文学要聚焦“国之大者”。这实际上可以从两个方面来理解。一是新时代文学要更好地反映“国之大者”。所谓“国之大者”,即事关人民幸福安康、事关中华民族伟大复兴、事关党和国家前途命运的大事要事,关乎全局、关乎长远、关乎根本。新时代文学要以大文学观为指引,关注和书写这些重要的现实议题。这本质上是要求文学与时代同频共振、与人民同心同德,实现文学社会价值、思想价值与审美价值的统一。二是新时代文学要进一步成为文化强国建设的重要力量。我们要建设文化强国,要实现中华民族伟大复兴,文学必须在其大发挥更大的作用。这是我国古已有之的观念,古人甚至把“文章”上升为“经国之大业,不朽之盛事”。这说明,文学从来就不仅仅是个人的事情、自娱自乐的事情,而是“经国之大业”,是塑造人的精神与灵魂的事业。在新时代,文学要自觉承担起记录时代、书写时代、讴歌时代的使命。作家要通过有筋骨、有道德、有温度的文学作品,弘扬中国精神、凝聚中国力量,鼓舞全国人民朝气蓬勃地迈向未来。同时,文学还要发挥滋养人心、引领风尚的作用,以深厚的家国情怀、崇高的人生理想、纯粹的审美追求,不断提升人

民的思想境界,增强人民的精神力量。

这意味着,新时代的作家要有广阔的视野。《文心雕龙·原道》提到:“文之为德也大矣,与天地并生者何哉!”我们必须回归天地自然、广阔社会以书写文学之“大”。也就是说,要将文学与社会生活建立起紧密而深入的联系,不能孤芳自赏、自得其乐,不能仅仅满足于叙写个人的杯水风波、小恩小怨、小情小调,而必须回到人民中去,回到社会中去,去叙写厚重的历史内容、火热的现实生活,去叙写当代人的丰富经验,去面对人类社会的共同挑战。

大文学观要求新时代文学与最广大的人民群众建立起广泛而深入的联系,书写人民丰富的精神图景。习近平总书记任在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调:“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人,有血有肉,有情感,有爱恨,有梦想,也有内心的冲突和挣扎。”文学要想与火热的现实建立紧密联系,作家就必须走进一个个“具体的人”,深刻体会他们的喜怒哀乐,将宏大的时代议题转化为可感可知的叙写内容。因此,新时代作家必须向大地和人民敞开自己的心扉,走进广阔社会生活,走进人民群众的烟火日常,深刻叙写他们在奋斗实践中展现出的精神追求和情感力量。

只有不断深入生活、扎根人民,作家才有能力把大题材、大主题转化为具体的人物、生动的细节。这些文学细节体现出人民群众的情感经验。文学表达往往具有形象性,并在这种“形象”中寄寓了丰富的情感。只有其中的情感打动了人,作品才能更好地感染读者。文学通过形象和情感创造一种可

能的生活,让人从中看见无限的可能,感受到这个世界上善和美的力量。与此同时,文学通过叙事的力量,为碎片化的生活建立起一种整体感、秩序感和意义感。基于此,“国之大者”的主题与生动的生活细节在优秀的文学作品里得到了有效的融合。

大文学观还要求新时代文学积极融入现代传播格局,与广大读者建立最广泛的联系,实现价值共创与情感共享。数字时代的特点是万物互联,网络交流具有即时性、广泛性。与此同时,这种交流往往又是碎片化的。在这样的语境中,新时代文学一方面要实现一系列的转化和“变身”,融入广阔的数字生活,另一方面要保持一些恒定的价值观念。具体说来,新时代文学必须具备强大的整合力,对当下的丰富的现实世界进行有效的总体观照——从个体生活中提炼出时代的情绪,从眼前的生活中思索历史的逻辑与未来的走向。有了这样的总体意识,我们的文学才能将数字空间中的分散个体更有效地凝聚起来。

总之,无论时代生活怎么变化、媒介语境如何发展,文学总能保持其独特的力量。新时代作家需要把具体经验放到时代背景下进行考量,去叙写现实生活中的具体个体的思绪与这个时代千丝万缕的联系,写出体现大时代、大格局的文学作品。这样的作品能够让读者在时代大潮中找到“生活在其中”的“坐标感”,找到历史发展和时代前进的大势,从而凝聚起更加磅礴的精神力量。

(作者系山西省文艺评论家协会副主席)

## ■书评

## 生动呈现“诗人鲁迅”的形象

——读《鲁迅诗传》

□刘金祥

的隐性关联,从而深刻阐述了鲁迅与那个风雨如晦的时代的关系。通过细致分析,作者发现,鲁迅善于通过具体的意象、细节,来呈现生动的生活场景、历史情境,体现出以小见大、见微知著的诗学功力。同时,作者通过对“作为诗人的鲁迅”进行详尽考察和细密疏解,打开了一扇通往鲁迅精神世界深处的隐秘之门。

具体说来,“诗传”是何种文体?黄乔生在该书序言中作出明晰解释:“诗传以诗人的诗歌活动为主线叙述其生平事迹,而非诗体写成的传记。”以此推论,与鲁迅一生创作的“诗歌”直接相关的所有“史料”,都是构织和编撰这本书的素材与基础。按照这一思路细致解读《鲁迅诗传》,就会发现作者在收集、甄别和运用史料文献上所蕴含的三层逻辑:一是将鲁迅生平轨迹与诗歌材料进行整合融汇,二是将鲁迅诗歌文本与其诗学活动结合起来进行剖解,三是分析鲁迅浓郁的诗人气质在其他体裁创作中的漫溢。这三层逻辑落实到写作策略上,就是以“传记”形式发掘鲁迅诗歌的生成语境,以诗彰史,以史蕴诗,诗史合一。

作者通过精细深透的文本分析,有力印证鲁迅旧体诗绝

非“文化保守主义”的表征,而是充满现代意识的“对传统的创造性转化”。该书还特别关注鲁迅旧体诗的“记忆政治学”。这种诗性记忆不同于历史记载的客观性,而是在遗忘的悬崖边建立起“纪念碑”。更深刻的是,作者分析了鲁迅诗作中频繁出现的系列意象,将之视为理解鲁迅内在意识的重要密钥。该书在诗学文本解读方面的独特之处在于:特别注重传记与诗学的互文性建构,同时格外突出跨学科视野的多元整合。作者借助鲁迅的书信、日记等私人文献与公开发表的诗作进行比照,以此阐释诗作的生成语境和深刻内涵。同时,作者还注意对鲁迅诗歌的接受史进行梳理。这不仅还原了文本意义的增殖过程,更反思了文学经典化背后的权力机制。此外,作者还善于在跨文化视野中重估鲁迅诗歌的现代价值。

《鲁迅诗传》一书呈现了生动的“诗人鲁迅”形象。这有力地证明了,鲁迅的诗歌不是其文学创作体系的边角料,而是理解其深邃思想的重要路径与载体。通过这些诗作,我们可以触摸到更真实、更丰富的鲁迅。

(作者系黑龙江省中国特色社会主义理论体系研究中心特聘研究员)

## ■声音

在电影院里,镜头中,一页书信被放大,旁白的声音出来,电影院里的很多观众纷纷抹眼泪。然而,这一次和生离死别的嘶吼式表演不同,与地震、疾病等重大人生变故的剧情不同,银幕上,只是几行文字而已。这些文字通过一个女性温柔的声音读出来,便已经足够动人,让人泪下。

电影《给阿嬷的情书》的成功,没有依靠明星流量,没有依靠大制作,纯以口碑效应成为一部现象级电影。在电影效应持续发酵的过程中,诸多写作者发现,这部电影的文字力量尤为抢眼,可以说整部片子最成功的地方,恰好是那一封又一封情真意切的书信。

这部电影讲述旧年月里相隔万里的夫妻,在书信里所呈现出来的彼此牵念。相对于当下快捷的联系方式,书信将时间变慢,将人与人之间关系变得更加深情。在那样的岁月里,大多数人没有接受过教育,不识字,所以写信回家便需要一个个代写书信的人。那时候,从国外寄钱回来时附加一封报平安的信件,叫作侨批。这部电影的故事便是从一封封侨批中扒出来的。电影中郑木生和谢南枝寄侨批的场景反复出现。郑木生将自己想说的话,讲给代笔写信的狄公看,然后写信的人再讲出口语转述为书面语寄出。收到侨批的淑柔,还要再托识字弟弟妹妹读出来。这样的转换,虽然包含着信息的丢失,但同时也要要求代写书信的人,最大限度地与口述者共情。所以,这部电影的成功,很大程度上归功于这些朴素而又动人的文字。至少,在短视频充斥人们日常生活的今天,我们在电影院里,被这样一封封书信打动。因为这些文字,我们的情绪被带入那一个人的命运里。这一刻,文字终于不再是字幕,不再是画面的配注,而是主角,将观影人内心最柔软的部分打开。

前几天,听到了一首合唱的歌曲,刚好和这部电影有重复的意象。歌曲的名字叫做《若月亮没来》,其中一段说唱歌词是这样的:“靠在走廊的窗台,正吃着微凉的外卖。一个一心留在上海、来自小镇的女孩,我该如何去描述,她那怅然若失的状态……”当歌手念白这段说唱台词到最后的时候,镜头给到了观众席上一个女生,她正泪流满面。和电影《给阿嬷的情书》一样,这段说唱歌词,用叙事的文字给大家呈现了一个女孩的形象:在上海打工,与人合租,吃着没有及时送达、已经不热的外卖。事实上,这一刻,文字的魅力取代了歌曲的旋律。

从这个角度来说,文学也好,剧本创作也好,歌曲也好,都要求写作者拿出真诚来,一个字一个字地书写出自我的温度。近年来总有一些人试图“美化”文学创作,让人以为写作是可以轻松混饭吃的行当。事实上,文学创作除了天赋,更多的是体力的付出。阅读是体力,坐下来思考、书写、删节,甚至反复和一个句子较劲,都是体力活。哪有那么轻松的文字输出?在浩瀚的文学河流里,一句独属于自己的文字,能让人在阅读的时候代入自我,生出欢喜或悲伤,便算是文字的胜利。

电影《给阿嬷的情书》中,谢南枝想要给淑柔寄郑木生的死讯。在那间代写侨批的阁楼里,她听到排在她前面的人对代笔写信的人说:“暹罗没有春天,但我一想到你,便看到了春天。”谢南枝决定放弃将信寄出,照旧给郑木生的妻子淑柔寄去了家书,并附上了工资。这一做便是20年。这样的情义,早已经大于时代,大于情爱。让谢南枝做出如此重大决定的原因,竟然是因为那句诗一样的文字。

而这部电影的成功,希望让更多的写作者感受到文字的力量。在短视频时代,一段朴素而深情的文字,足以穿透时代的迷雾,击中这个时代更多人内心柔软的部分。

(作者系河南作家)

## 重新确认文字的珍贵

——由电影《给阿嬷的情书》想到的

□赵瑜

## 王蒙与中央民大师生对话《在伊犁》

本报讯 近日,“人民艺术家”王蒙走进中央民族大学,以16年的新疆生活经历和小说《在伊犁》为切口,为该校师生带来一场题为“共有的精神家园”的专题讲座。活动由中央民族大学主办、中央民大新闻与传播学院承办,中央民大党委书记查友友、校长强世功出席活动。

“中华民族共同体不是概念,是日常生活本身。”王蒙围绕语言学习、日常交往、文化融合与人民情感等话题,分享了自己在新疆期间与各族群众同吃同住同劳动的生动故事,传递出民族团结互助的真挚情怀。他表示,多民族共居一院、节日共享、饮食互通、语言混用,“共同体本就是可感、可触、

可食、可歌的日常生活”。谈及小说语言创作问题,王蒙表示,语言不是单一民族的产物,而是各民族长期交流互动、互鉴互融的结晶。“我通常先用维吾尔语构思,再用汉语书写,让文字表层是汉语、内里是维吾尔语逻辑,即便不懂维吾尔语的读者也能从中感受到民族情感与生活温度。”

活动现场,中国少数民族文化艺术促进会副会长景宜、中央民族大学与社会学学院院长关凯围绕《在伊犁》的学术价值、文学作品影视转化等话题展开交流,倡导青年学子深入阅读经典名著,探索文学阅读与影像传播、新媒体表达相结合的创新路径,让经典文学作品持续焕发时代光彩。(王泓桦)

## 2026第二届大凉山诗歌之旅在西昌举行

本报讯 “2026第二届大凉山诗歌之旅”日前在四川西昌举行。中国作协党组成员、副主席何向阳以书面形式致辞。中国作协诗歌委员会副主任吉狄马加,四川省作协党组书记詹姆,法国诗人伊冯·勒芒,古巴作协主席亚历克斯,北京大学外国语学院学术委员会主任赵振江等中外作家、诗人、翻译家代表参加活动。

何向阳表示,此次活动是一次富有创意的诗歌之旅。尽管大家文化背景与阅读习惯不同,但应当珍惜相聚共读大山的机缘。“愿这座曾给无数诗

人灵感的大山,继续带给所有人无尽的创作启迪,愿在大家行旅与讨论中增进的友谊,能与和山一样美好的一切写入诗歌中。”

此次活动以“诗歌与春天同行”为主题,设置诗歌游牧、诗歌度假、诗歌亲子等三大板块数十项活动。为期8天的活动中,诗人、作家、艺术家通过国际诗人对话、诗歌音乐会、艺术展、诗歌研学等多元形式,以诗歌滋润人心、服务社会,着力推动文旅深度融合,培育消费新兴市场,激活文旅经济全新活力。

## 八方文讯

## 百名作家艺术家重走长征路

由中国民族文化艺术基金会、中国国际报告文学研究会联合举办的“红船映初心·重走长征路”暨纪念红军长征胜利90周年、首届百名作家艺术家重走长征路活动日前在京启动。中国作协副主席白庚胜出席并致辞。中国文联原副主席夏潮、中国现代文学馆常务副馆长王军、中国民基会理事长白国庆、中国国际报告文学研究会党支部书记赵晏彪,以及百余名来自全国各地的作家和艺术家参加启动仪式。

白庚胜谈到,广大文艺工作者要从红船精神、长征精神中吸收红色养分,理解革命先辈丰富的内心世界,挖掘闪耀人性光辉的细节,将长征精神内化于心、外化于行,创作出更多反映时代精神、堪称经典的“新长征”故事。与会者表示,将用多种艺术形式触摸长征历史的温度,感悟长征精神的高度,将长征精神转化为新时代文学艺术的使命担当。

## 北京市大兴区瀛海镇作协成立

4月22日,北京市大兴区瀛海镇《全民阅读促进条例》宣传普及推广系列活动暨瀛海镇作家协会成立大会举行。此次活动以“书香瀛海·文润万家”为主题,旨在搭建基层文学创作交流平台,让阅读走进千家万户。

活动现场,北京作协主席、北京大学文学讲习所教授李洱结合自身创作经历、阅读心得和写作感悟与现场读者交流互动。他谈到,在快速发展的时代,文学阅读和创作可以帮助人们放慢节奏、静下心来,扎根生活去观察、贴近普通人的生命经验。

据悉,瀛海镇作协共吸纳本地区文学爱好者近200人。瀛海镇还将以书香家庭、书香少年等主题进行优秀阅读推广人的评选,25位优秀阅读推广人获表彰。

(教鹤然)

## “纯粹读书会”分享文学佳作

由漓江出版社“纯粹Pura”主办的纯粹读书会日前分别在京举办三场新书分享活动,围绕李晓君历史散文集《翰墨书》、江子散文集《一件棉袍》、马占祥诗集《北地谣》三部新作展开分享,多位作家、学者与会交流。

《翰墨书》以第一人称呼写与王羲之、颜真卿、苏轼等17位书法大家对话,以文学笔触探索笔墨精神,将书家心境、气韵、际遇与时代气象融为一体。与会者认为,该书以创新文体打通书法史、文人心路与精神世界,使古典书法更好地贴近当代读者。《一件棉袍》以江西吉安为精神原点,回望欧阳修、文天祥、杨万里等历代文人创作轨迹,在地域文脉中挖掘千年士人风骨。与会者表示,该书以文字还原历史温度,将个人情感与故土记忆融为一体,推动传统文化实现创造性转化、创新性发展。《北地谣》扎根西北大地,以极简的笔触、质朴的语言书写山川草木、日常烟火与生命质感。与会者谈到,作品以沉静内敛的姿态观照自然与人生,在抒情与思辨间实现平衡,既具有鲜明地域特色,又引发普遍生命共鸣。

(王泓桦)

## “辽版好书·邀您品读”活动启动

为深入贯彻落实《全民阅读促进条例》,更好满足人民群众精神文化生活需求,努力营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围,积极服务辽宁文化强省建设,辽宁出版集团日前面向社会开展“辽版好书·邀您品读”活动。活动自5月13日开始报名,6月30日截止。

本次活动面向全社会广泛征集阅读分享视频。主办方精选出100种兼具思想性、艺术性与本土特色的“辽版好书”,参与者可从中任选一种阅读,并录制视频,讲述阅读体会、思想感悟、图书价值、推荐理由等。主办方将组织专家团队对征集到的视频作品进行评选,对入选视频作者予以奖励,并在有关平台展示获奖视频作品,开展相关交流活动。

## 专家研讨小说集《春到正阳关》

近日,由中国作家杂志社、安徽省作协、安徽文艺

出版社、寿县文联、寿县文学艺术院联合主办的《春到正阳关》作品研讨会在京举行。安徽省作协副秘书长余同友、安徽文艺出版社社长姚巍,以及10余位专家学者与会研讨。研讨会由《中国作家》主编李云雷主持。

《春到正阳关》由安徽文艺出版社出版,收录了陈斌先、李云、黄丹丹等11位安徽作家创作的12部以历史文化名城寿县为背景的中短篇小说。与会者表示,该书依托正阳关古镇的地理与文化空间,书写了淮河两岸跨越百年的历史记忆、风土人情和人物命运,演绎了正阳关的百年历史沧桑,是当前地域文化书写热潮中一次富有有效的探索。

(刘鹏波)

## 全景式记录港澳百年供水史实

由广东佛山市文联、佛山市顺德区文联主办的《湾区水脉——珠江润港澳百年纪实》新书分享会日前在京举行。程绍武、李朝全、徐峙等10余位专家学者以及该书作者王茂浪与会研讨。

《湾区水脉——珠江润港澳百年纪实》由花城出版社出版,是一部全景式记录港澳百年供水史实的纪实文学作品,讲述了粤港澳大湾区尤其是香港、澳门从缺水到引水,再到保水与提质的发展史。与会者认为,该书深度钩沉湾区历史,探寻水乡根脉,对深入研究港澳规划建设与民生发展具有史料参考价值。同时,读者能从中了解到一代代水利人如何攻坚克难,建成珠三角水资源配置工程的“生命线”,用一湾清水筑粤港澳繁荣稳定的根基。

(张昊月)

## 宁夏三部新作在银川发布

4月26日,由宁夏文化发展集团有限公司、宁夏文联主办的新时代文学新书发布暨阅读分享会在银川举行。《她途》《我的苍茫源于光》《望春山》三部新书的作者许艺、刘乐平、魏邦荣分享了创作心得,与会学者、评论家展开交流。

与会者表示,近年来,西海固文学现象成为新大众文艺创作的生动典范。此次发布的三部作品或仰望星空,或扎根泥土,或凝视日常,以诗歌、小说、散文等多种文体深情书写个体经验与普遍人性,是宁夏文学创作取得丰硕成果的生动缩影。