

文艺报



WENYI BAO 中国作家网网址 <http://www.chinawriter.com.cn>

中国作家协会主管主办 文艺报社出版 1949年9月25日创刊

国内统一连续出版物号CN 11-0093 代号1-102 每周一、三、五出版

2026年5月25日 星期一 今日8版 总第5466期

54



第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会5月21日在深圳开幕,现场共展出各类文化精品超12万件,其中,“文创中国”展区集聚当前国内优质头部文化IP、科创潮品、文旅精品、非遗好物与热门文创,博物馆文创展区汇聚30多家国内知名文博场馆及特色博物馆,丰富的文创精品吸引众多观众。图为观众在文博会故宫博物院展台选购文创产品。新华社记者 梁旭 摄

5月21日至22日,2026文化强国建设高峰论坛在广东深圳举行。论坛以“文脉文运的传承与文化的创新创造”为主题,通过1场主论坛和人文经济学、繁荣文艺创作、出版融合发展、电影业高质量发展、培育高水平文化人才队伍等11场分论坛,搭建高品质对话平台,积极引领文化创新风尚,汇聚起为文化强国建设建言献策的强大合力。来自文艺、出版、影视、人文研究、科技、教育等领域的专家、学者、作家、艺术家齐聚一堂,共话文化传承与创新创造的时代命题。

将传统锻造成通向未来的坚实桥梁

博大精深的中华文明是中华民族独特的精神标识,是当代中国文艺的根基,也是文艺创新的宝藏。中国作协党组成员、副主席邵华栋表示,“我们的写作必须背靠传统,才能面向世界。我们不仅要书写当下的喜怒哀乐,更要触摸那些支撑中华民族走过数千年风雨的精神脊梁”。他谈到,文艺创造力的源泉归根结底在“人”,在于每一个创作者对自身文化根脉的“礼敬之心”。新时代文艺创作的不竭动力始终来自脚下的土地,来自五千年的文明血脉。当下文艺创作应当从日常生活中打捞传统的神韵,在历史资料中捕捉鲜活的生命质感,对传统美学进行创造性转化、创新性发展,将传统锻造成通向未来的坚实桥梁。

“在我看来,人类历史一再证明,技术越便利,就越容易贬值。只有做那些无法被AI取代的工作,历经艰难险阻,取得的成绩才有价值。”北京大学中文系一级教授、中央文史研究馆馆员陈平原认为,当前人类社会处在由AI技术引发的“震荡期”,未来十年将是社会与教育模式发生剧烈变革的时期。人文社科应该在适应变化的同时,坚守自身不可替代的核心价值。他谈到,当每个人都能熟练使用AI的时候,那些不能被取代的东西会凸显真正的价值。“所以我们要让自己始终在阅读中获得知识的启发、精神的愉悦,追求做AI取代不了的学问,努力保持自己独特的思维方式,书写不能被取代的文体。”

“互联网的出现带来大众传媒的深刻变革,这是新质生产力与文化创造的又一次历史性结合。”福建省政协原副主席、福建社会科学院研究员南帆谈到,从竹简、纸张到报纸、电视,媒介载体的每一次突破都意味着更大程度地向大众开放,接纳更多人共同参与。“互联网提供了新大众文艺异军突起特殊契机,计算机技术的历史性突破正在重塑世界。由于手机与个人电脑的加盟,很大一部分新大众文艺作品绕开纸质文化的传媒体系,直接进入互联网,完成另一种创作与传播的循环。这种发表机制与表达方式有利于形成更广泛的情感共同体,让民族创新创造活力充分涌动。”

促进人文与经济共生共荣

人文经济学作为中国哲学自主知识体系建设的重要学科,旨在将经济发展和文化繁荣融合,从“人”的视角回答发展是为了谁、依靠谁、发展成果由谁共享的中国式现代化命题。南开大学讲席教授逢锦聚认为,作为一门新兴交叉学科,中国人文经济学蓬勃发展,显示出强劲的生机与活力。新征程上,进一步加快构建中国人文经济学自主知识体系,为文化与经济的融合和高质量发展提供理论支撑,是新时期理论工作者的重要使命。研究界要着力挖掘中华文明中的人文经济思想,使之与当代文化相适应、与现代社会相协调。

谈及人文和经济之间的内在逻辑关系,南京大学原党委书记、商学院教授洪兴认为,人文经济学并非形而上的学问,而是形而下的学问。经济社会发展需要人的精神、人的价值观来指导,而人的发展、社会文化建设又需要以经济发展为基础。“如何将文化‘软实力’转化为经济发展‘硬实力’,其中最核心的是价值观、道德观,也就是人的素养。我们要通过文化发展树立起正确的经济价值观,培育一代新人来更好促进经济发展。”

“人本质上是文化的人,而非物化的人;是能动的、全面的人,而非僵化的、单向度的人。”苏州大学人文经济学院院长教授任平表示,人类不仅要追求物质条件、经济指标,还要追求幸福指数;不仅要追求自然生态的和谐,还要追求精神生态的和谐;不仅要追求效率和公平,还要追求人际关系的和谐与精神生活的充实。文化创新是从无到有、从小到大、从弱到强,最终达成文化强国的全过程。在文化与经济互促共进的关系中,要重点关注人文要素对经济要素的铸魂、赋能、引领作用,这是人文经济学“人文在后”的关键。

“文化消费需求正在成为影响消费决策的一个新变量。”泡泡玛特国际集团副总裁兼首席公共事务官陈晓芸认为,过去人们消费更看重使用功能和性价比,而今,情绪价值对消费决策而言变得越来越重要,“能带来快乐,已经构成年轻人消费决策的重要驱动力”。她谈到,构建新的消费场景有助于挖掘更多潜在的消费需求。“我们的产品既有摆在书房、卧室、办公室的潮玩手办,也有随身携带的手机链和包挂。它既可以是‘生活搭子’,也可以是‘工作搭子’。文化产品成为年轻人情感、社交与审美的载体,创造了更多使用场景,将激发更旺盛的文化消费需求。”

让文艺创作重新回归人民生活

当前,新大众文艺创作浪潮奔涌不息,激发亿万基层群众自觉参与文艺创作生产,充分彰显新时代文化创新创造活力。山东大学文艺美学研究中心教授范玉刚认为,新大众文艺在实践中有三重社会功能,一是在巩固中华文化主体性中重构社会运行的文化逻辑,二是以对社会现实的强介入性,有效抵达社会教育的群众根基,三是以文化发展方式促进社会治理迈向“善治”。他表示,新大众文艺照亮了普通民众的日常生活,更广阔的中国经验被看见,文艺创作重新回归人民

来自二〇二六文化强国建设高峰论坛的声音——文艺创造力的源泉归根结底在「人」

□本报记者 康春华

生活。这一趋势深刻影响了专业作家创作,启迪创作者真正扎根生活、融入现实,做到身入、心入、情入,让文学作品接地气、有烟火气。

任何时代的文艺创作都需要直面普及与提高的命题。广东省作协主席谢有顺表示,生活现场的真实感受是新大众文艺的创作源泉,那些双手摸过、身体扛过、脚步丈量过的真实记忆是无法模仿、无法虚构、难以复刻的。这种肉身经验是“饱和经验”的基石,当个体在劳动中反复体验、积累、沉淀,其经验便从碎片转化为具有文学张力的“血肉基础”。他谈到,随着新大众文艺浪潮深入推进,有些倾向也值得警惕,如快餐式创作在不断削弱创作者的深度思考能力,长此以往将消磨新大众文艺本真的创作内核。“对粗粝的经验进行文学化表达,需要艰辛的艺术转化过程。素人写作要思考如何以艺术标准打磨文字,表达感情、理解人性,实现从‘会写’向‘写得好’的跨越。”

作家马伯庸谈到,每个时代都有不同的创作风格。生活在当下,自然会以今天的时代精神去寻找与古代的心灵共鸣与情感连接点。历史题材创作者需要找到这样的共通点,用文字打动更多当代读者。他谈到,自己的创作始终秉持“大事不虚,小事不拘”的原则,在充分尊重史实的基础上,于历史的缝隙与空白中进行想象与创作。“这种创作虽是虚构的,但在某种程度上也能反映历史真实,能使历史人物足够鲜活活动人。”

“我之所以被大家关注,主要是因为我就是大众中的一分子。在人群中,没人能把我分辨出来。”诗人王计兵深情地表示,自己的存在就是在提示大家,普通人也可以拿起笔写作,“不要把自己否定在写作者之外。我们不迈出第一步,永远不会知道自己能走多远。正是在这个意义上,我觉得自己的社会价值是远远大于文学价值的。我将自己的生活经验与人生感悟通过写作分享给大家,能够为更多人提供一种参考。”

坚守真实底线,保持真诚初心

文化人才是文化强国建设不可或缺的重要力量,时代发展和技术演进对人才培养、激发创新创造活力提出了全新要求。谈及当前文艺人才现状,中国煤矿文工团团长靳东表示,当前舞台表演普遍存在“无人可用”的问题。创作者不仅要思考如何推出思想精深、艺术精湛的作品,更需要深入研究当前的市场需求与受众特征。“文艺发展需要遵循艺术创作内在规律,创作者要深入生活之中,只有向下扎根,才能向上生长。希望我们的文艺创作者慢下来,守住初心、耐住寂寞,在创作与传承中实现个人价值与时代命运的同频共振,推出更多文艺精品力作。”

影视、戏剧编剧何冀平谈到,一部电影或戏剧的命运由剧本决定。写剧本需要原动力、原创力,这也是作品的生命力。“真实是技能,真诚是做人。这两个‘真’是我的写作信条,也是我认为写好剧本的根本。”她谈到,中国传统文化的根基、国际视野、内地与香港生活经验共同滋养了自己的创作。每个题材都包含着作者本身独特的生活视角和思考,从“看不到”到“看到”,从“人人看到”到“只有我看到”,创作者必须有“第二双眼睛”。

近期,广东本土小成本影片《给阿嬷的情书》登陆全国院线,打动无数观众,票房口碑双丰收。该片导演蓝鸿春说:“这部影片获得了近乎奇迹的票房成绩,非常感谢所有人的托举。我们深刻体会到,精耕细作、扎根生活的诚意之作是不会被市场辜负的。纯粹、真实而有温度的本土故事,永远有打动人心的力量。”他谈到,坚守文化情怀是自己的创作理念,在创作时力求不杜撰历史、不虚构生活、不曲解情怀,让每一个镜头、每一段情节都扎根生活,源自真实的人生。“真实是我们作品的生命线,求真求实也让我们在创作时努力去掉悬浮的滤镜。因为饱含人间烟火,足以打动人心。”

让文学的感染力拥有更多更广的触角

当前,出版业发展处在业态分化、产业重塑的关口。推动出版融合从单点突破走向全域布局,从相加相融走向深度融合,是出版融合发展的新命题。“一花独放不是春,万紫千红才是春。”在中文在线集团股份有限公司董事长兼总裁董磊看来,以网文、网游、网剧为代表的“文化出海新三样”都与出版高度相关。网文本质是出版传媒在数字时代的延伸与发展,网游是数字出版的重要形式之一,网剧则大量建立在IP和出版作品改编基础上。“出版融合的核心是以内容为源头,推进网文、网游、网剧等多形态开发,这是内容价值持续放大的重要机制。我们希望携手出版界及各行业代表,共同迎接出版融合的新未来。”

“今天可以用AI生成封面和插图,或许明天就能让读者在VR设备上阅读文学作品并参与互动,甚至改编故事的结局和走向。”青年科幻作家海漭表示,今天的读者已经习惯了短视频的及时反馈、交互游戏的沉浸感、AI对话的动态生成,因此获取信息好比一场令人眼花缭乱的旅行。他表示,出版融合不再是一个定格的结果,而是播下一颗不断成长的种子。“我仍然相信出版业的未来。它不应只被算法和程序定义,融合出版也不只是让文字变成代码,而是让文学的感染力拥有更多更广的触角。”

出版融合时代,编辑何为?据长江文艺出版社副总经理谈晓观察,编辑其实是很适合做读书博主的人。传播的本质是填补信息差,编辑掌握了书的信息源,因此拥有海量的信息差,在新媒体上采用可视化手段将其传播出来,带领读者走进不了解、看不懂或原本不感兴趣的内容,吸引他们的注意力与兴趣,“信息、媒介与人类表达之间的融合,也正是融合出版的应有之义”。

为期两天的论坛取得了丰硕的成果。正值“十五五”开局起步之年,此次论坛所凝聚起的思想共识、发展智慧与奋进力量,是文化工作者踔厉奋发、勇毅前行的强劲动力,必将激发神州大地文化创新创造活力奔涌不息。

中国作家协会重点作品扶持项目公告

2026年中国作家协会重点作品扶持项目共收到申报选题498项。经论证委员会论证,报中国作家协会书记处批准,确定50项选题入选。现予公布。

中国作家协会重点作品扶持办公室
2026年5月22日

2026年中国作家协会重点作品扶持项目

(作品名称为暂定名)

长篇小说	诗歌	散文随笔	文学理论评论	儿童文学	
《双丁香》 《妈妈,你在哪》 《武康大楼》 《我的名字叫草原》 《南卡江两岸》 《逛闲》 《君自故乡来》 《南渡的书桌》 《取灯》 《二万五千里》 《守天人》 《国门》 《因园外的宇宙》 《追求》 《沾上烟火》 《扁担银行》 《变脸者》 《沧海岛》 《嘉禾》	艾玛 东紫 高渊 海勒根那 和晓梅 季栋梁 蒋在 李浩 刘荣书 裴指海、刘卫兵 王甜 王族 吴楚 西元 晓重 杨军 曾皓 钟法权 邹谨忆	《新水经注》 《羚羊城》 《暮光记》 《向荒野》 《澄江记》 《万有之所》	胡金华 扎西才让 陈蔚文 苏沧桑 杨献平 张锐锋	《古今诗歌比较论》 《宇宙观察者——刘慈欣及〈三体〉的成功之路》 董仁威、董晶 《新大众文艺的实践探索与理论创新研究》 范玉刚 《新大众文艺的东莞实践》 柳冬妩 《“现代化”与“人民性”:大文学观视域下的新时代“三工”文学创作观察》 王翠珂 《新时代新北京作家群写作研究》 张元珂 《新大众文艺导论》 辽宁作协新大众文艺课题组	《天幕马戏团》 《万里长征》 《大运河上的星空》 《登上破冰船》 《军号嘹亮》 《21世纪文学之星丛书》 《第42届青春诗会诗丛》 《新时代文学研究》 中华文学基金会 《诗刊》杂志社 中国作协新时代文学研究中心(上海大学、中南大学)

报告文学、纪实文学、传记文学

《托起神舟的牧场——东风航天城纪事》 《警察们》 《雪在烧:东北抗联口述纪实》 《新路:走向人民共和国》 《奔赴:1936》 《光荣之路——人民军队改革强军全纪实》 《出不去又回不来的人》 《鹭岛大动脉——厦门桥隧45年变奏》 《花林勇者:武林灌顶录》 《我是陶老师——陶老师工作站纪实》	布仁巴雅尔 大头马 姜宝才 李红梅 牛庆国 王龙 王晚 王永盛 徐皓峰 张茂龙
---	--

中国作家协会网络文学重点作品扶持工作公告

2026年中国作家协会网络文学重点作品扶持项目共收到237项有效申报选题。经重点作品扶持项目论证委员会论证,报中国作家协会书记处同意,确定40项选题入选。现予公布。

中国作家协会网络文学中心
2026年5月22日

2026年中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单

《大国长空》 《百子凌云》 《红马》 《远光》 《退伍兵》 《万货生花》 《山河归》 《归帆引》 《西云泽》 《喂,老河滩》 《人间斑马线》 《上一种很新的班》 《好好之年》 《吾心安处是清溪》 《我与你的沸腾年代》 《荣耀苏超》 《贺兰山下的法槌》 《爱情外卖》 《隐粤·挺忙》 《鹏程》	步枪 玉松鼠 夏雪叶 非影 骁骑校 沧海镜 麦苏 萧茜宁 猫二熊 瞿若白 乌衣 边塞 由宝儿 桂媛 一纸虚妄 顾天玺 坎林 长耳朵的兔子 三生三笑 何常在	《骊子圈故事新编》 《天才游乐场》 《世界备忘录》 《关于陈默的一切》 《异度旅社》 《我合成了全世界》 《神明调查报告》 《1984:从破产川菜馆开始》 《万历明君》 《万象归春》 《山海之灰》 《杂牌锅底》 《杏林秘语》 《沙州秘事》 《青出于蓝》 《泼刀行》 《秦味》 《割鹿记》 《廓晋》	徐子陵 城城与蝉 群星观测 仔姜肥鹅 远瞳 王自律 黑山老鬼 轻语江湖 鹤招 蛇发优雅 七英俊 酒徒 奉义天涯 应不染 东边小耳朵 朗朗 张老西 惊蛰落月 无罪 榴弹怕水
--	--	--	--