

在中华文明探源工程深入推进、中华优秀传统文化蓬勃发展的时代背景下,如何让沉睡千年的文物“活”起来,如何让厚重的历史走进童心,成为新时代儿童文学的重要命题。2026年初春,希望出版社在京举办“新大众文艺视野下的文明探源与童心叙事——长篇儿童小说《青铜神树》作品研讨会”。20余位专家学者齐聚一堂,围绕这部从首届“希望杯”新时代原创儿童文学优秀作品征集活动中脱颖而出的佳作,展开了深入交流。大家认为,《青铜神树》以神秘瑰丽的三星堆文明为背景,将国宝修复与儿童成长叙事创新融合,在文明探源与童心叙事之间架起了一座富有诗意的桥梁。

——主持人 王琦(山西出版传媒集团党委委员、副总经理,希望出版社社长、总编辑)

找到儿童好奇与探索天性的连接点

中国作协原副主席、儿童文学委员会原主任高洪波从三星堆所承载的文明意义出发,提出三星堆文物印证了中华文明的多元一体格局。“过去人们多以中原文明为主体,如今学界提出了‘满天星斗’的文明观:中国东北有红山文化,浙江有良渚文化,陕西有石峁文化……这些都构成了‘满天星斗’。而三星堆正是其中一颗格外明亮的星斗。作者李姗姗抓住了这一内核,写得生动而出彩。”他肯定了作者从读如流的修改态度:“作者删去一万字,又增补改写八千字,使得整个故事线索更加清晰,人物形象更加丰满。考古现场与文物修复过程变得妙趣横生,体现了作者对小读者的尊重与理解。”他还谈到,蚕茧壶被孩子打碎且始终存在修复可能这一线索贯穿全书,构思十分巧妙。在他看来,与作者另一部作品《器成千年》相比,《器成千年》的历史文化内容更多

“拼图”游戏里的文物修复与浪漫气质

在与会专家看来,《青铜神树》最精妙的结构性设计,在于将儿童熟悉的“拼图”游戏与文物修复的宏大叙事相链接。中央电视台《读书》栏目制片人李潘认为,“小学生穆佳树爱拼图,看似是普通的儿童游戏,但当它面对打碎的汉代蚕茧壶的碎片,当爷爷面对2479块青铜碎片、用10年时间让青铜神树‘复活’时,拼图不再是游戏,而成为修复的隐喻。‘修复文物、修复关系、修复一个孩子对‘专注’与‘耐心’的理解。”她谈到,这不是简单地成人世界的知识和精神“灌输”给孩子,而是从儿童视角出发,以孩子的游戏逻辑反向照亮成人工作的意义。李潘还关注到主人公“会犯错”的设定:“佳树的每一次闯祸都伴随着真诚的慌张和笨拙的补救,这种‘不完美真实’让孩子愿意与他同行。”

山西省作协副主席、太原师范学院教授崔昕平认为,作品最突出之处在于选择了“超级拼图”作为故事的核心构思。“佳树最爱拼图游戏,爷爷家的超级拼图成了佳树去广汉的巨大诱饵,而三星堆出土的青铜神树当年出现在爷爷面前时,确实就如同两千多个碎片的超难度立体拼图。这一巧妙的构思,于情、于理都支撑起佳树这个当代儿童热情奔赴文物修复现场的动机。”她说,这是一种符合童心的构思方式,紧贴孩子们的认知常识与游戏兴趣,有效规避了直奔主题的简单化。崔昕平肯定了作品的“浪漫”气质:“作家写出了考古和文物修复一丝不苟的事业内里的浪漫基调。文物修复师是与历史长河中的人类艺术品浪漫交流的人,是在人类考古文化史中写诗的人。”

中少总社科教中心副总监、中国儿童文学研究会副秘书长冯臻从认知启蒙的角度进一步阐

在文化与童心之间架起一座富有诗意的桥梁

——专家共话李姗姗长篇儿童小说《青铜神树》



《青铜神树》,李姗姗著,希望出版社,2026年1月

代价值的引领者。落实到《青铜神树》,李姗姗面对考古这一相对冷门的文化领域,没有停留在走马观花的采风,也不满足于浅层次的知识灌输,而是真正深潜下去理解文化内核,将专业内容转化为孩子看得懂、能共鸣的文学叙事,完成了内容的提纯与叙事的重塑。作家只有深入生活、扎根时代、守住童心、深耕不辍,儿童文学才能在海量的大众表达中站稳脚跟。在这一过程中,出版社要与优秀的专业作家一道,把好书送到孩子们手中,共绘孩子眼中的星空。

重庆市作协党组成员、副主席张兵在总结发言中介绍了作者李姗姗的创作历程:她在三星堆博物馆、三星堆遗址等地体验生活长达一年之久,2025年改稿会后,将专家的建议一字不落打印出来,每天研读和思考,历经7个月的精心打磨,才有了今天的《青铜神树》。他认为,“像这样从儿童生活视角出发,将文物文化与成长叙事相结合的作品并不多见。《青铜神树》为儿童文学如何书写文化根脉、观照童心世界提供了富有启发性的范本。”张兵还回顾了李姗姗从重庆求学、获得巴蜀青年文学奖到斩获全国优秀儿童文学奖的成长轨迹,认为她展现了重庆作家在儿童文学领域的生动实践与不懈追求。

李姗姗在致谢中回顾了创作初心:“第一次走进三星堆博物馆,站在青铜神树下仰望,那种穿越时空的震撼让我久久无法平静。文物带来的那种陌生感,那种浓缩着时光精华,神秘与神圣、文明与智慧的结合能直抵内心。”她深入生活长达一年,跟随文物修复师学习,深刻理解了“十年修一物”的真正含义。她特别感谢了希望出版社和各位专家,“正是因为吸纳了大家的智慧,这部作品才得以打磨呈现出新的面貌。”她最后说:“青铜神树伫立了三千年,让它有一次与童心的相遇,是一件浪漫的事。而我,作为一位幸运的传递者,把这份来自远古的礼物,交到了孩子们手中。”

《青铜神树》以“拼图”为经,以“传承”为纬,编织出一部既具儿童情趣又具人文深度的优秀作品。它让少年读者在佳树的成长故事中看见自己的影子,在文物修复的神奇世界中感受“专注”的力量,在青铜神树的前世今生中触摸文明的脉搏。正如高洪波所言,这部作品“植根于当代中国现实,能够引发小读者的阅读兴趣,从而为文化自信目标的落实提供坚实而可靠的文学抓手”。王琦表示,未来将继续携手各方,深耕原创,聚焦中华文明探源、文化遗产保护等时代命题,努力推出更多深受青少年喜爱、彰显文化自信的精品力作,让中国故事滋养新时代少年的精神成长。



研讨会现场

依托想象,而《青铜神树》则是扎根现实,依托文物修复的真实经历进行创作。

中国出版协会副理事长、中国图书评论学会会长郭义强认为,将文物与儿童视角相结合的创作角度并不常见。以文物修复为题材,特别是聚焦三星堆的作品,更是稀缺。他提到自己曾前往三星堆参观,青铜神树令人震撼。《青铜神树》中合理保留想象空间,契合孩子天性。同时,作品将大量笔墨倾注在孩童故事上,从始至终,主人公穆佳树都是故事的核心,并以儿童视角自然引出爷爷的文物修复故事,内容主次分明。

中国出版协会原副主席、国际儿童读物联盟中国分会原主席海飞认为,李姗姗是一位敢于创新且非常能吃苦的作家,她用300多天时间蹲点三星堆,这在当今儿童文学作家中已不多见。他充分肯定《青铜神树》实现了“从器物叙事到精神传承的文博类儿童文学创新”,尤其是将孩子喜欢的拼图游戏与青铜神树的修复拼接过程联系起来,“孩子很容易产生兴趣,这种写法非常巧妙”。他还谈到,关于青铜神树的时间线处理得很好,希望出版社从审稿到改稿,做了大量卓有成效的工作。

文艺报社总编辑刘则刚则从题材转化的难度切入,她坦言:“青铜神树、三星堆对于中国来说真的是一个巨大的文化存在,这种巨大的文化存在如何转化成一部长篇儿童小说?难度非常大!”她认为,作者很好地找到了连接点——儿童的好奇和探索的天性。“儿童的好奇和探索的天性,与每次考古发现、人类对历史的期待,这两点非常契合。李姗姗找到了中间的契合点,建立了适合儿童读者进入这部作品的阅读通道。”她特别欣赏作品中关于现代技术与人的情感关系的思考,认为爷爷所说的“尊重它的灵魂”是一个重大命题,“李姗姗通过这样的场景和细节,已经把把这个主题凸显出来了”。

《中国新闻出版广电报》读周刊主编、中国儿童文学研究会副秘书长杨雅莲认为,李姗姗将中华文明探源工程的宏大叙事、三星堆文化的璀璨夺目、科技考古的前沿成就,以及一代代考古人坚守的大国工匠精神,生动地融入儿童能共情的故事里,为孩子们打开了一扇热爱中华文明的大门。她提到,作品以儿童的视角为切入点,搭建起一座连接古代文明与当代童年的桥梁,让孩子们在跟随角色成长的过程中,自然而然地走进中华文明探源的壮阔征程。真正的文化书写是让文物“活”起来。当青铜神树的纹路生活的褶皱重叠,当远古的图腾成为日常的注脚,文明就是每一个人都能触摸到的“文化基因”。作品既守住了儿童文学的本真,又承载了文化传承的重量,让孩子们懂得大国工匠精神体现在每一次认真地付出中。

征稿阶段至今,我已经是第三次阅读《青铜神树》,目睹这部作品从初稿逐步打磨成今天的模样,深受感动。”她赞赏希望出版社锲而不舍的精神和精准的眼光,并从题材独特性、时代脉络、精神内涵、教育意义四个维度分析了作品的价值。

北京师范大学文学院教授、图画书创作研究中心主任陈晖从“诚意、才气、敢于挑战”三个关键词出发,评价了作者李姗姗的创作状态。她提到自己曾手写了一份“《青铜神树》的关键词语思维导图”,列出了“文明、文化、传统、文物”等关键词,以及“兼容、交汇、连接”等内涵特质,“连接着文明与文化、历史与社会,连接着人文与科学,连接着孩子与成长,连接着古代与现代,连接着过去与未来”。陈晖还提出,如果还有第二部,希望把青铜神树“顶”上到底是什么、那棵树到底是什么树的问题进一步探究,“把那些未完成的想象和可能作为一本书的切入点,甚至作为结尾的彩蛋”。

英国皇家艺术学会终身院士、诗人、画家、儿童文学作家张怀存从跨文化视角分析《青铜神树》的对外传播价值。她生活在伦敦,已翻译20多部儿童文学作品。“国外读者最想读到中国的原创故事。而像李姗姗所写的《青铜神树》,就是真正的中国原创。”她认为,国外的孩子读这本书,是通过中国文物来了解中国、了解中国历史。“《青铜神树》证明了儿童文学可以承载厚重题材,同时保持温度与想象力。它像一把钥匙,

打开了通往古老文明的大门,也像一颗种子,在泥土中生根发芽。”

“匠心传承”呈现精神接力与文明守望

中国作协创研部副主任纳杨认为,《青铜神树》是一部“贴地飞扬”的现实书写力作。作品通过当下孩子家庭生活中富有代表性的片段与特别设置的人物,巧妙地将数千年前的古蜀文明与当代儿童的成长境遇连接起来,让今天的小读者自然体会到“今天从昨天走来,又要向明天走去”的文明传承脉络。小说以全身心投入文物保护的爷爷穆老先生与聪明活泼的孙子穆佳树之间的冲突为叙事动力——爷爷的“古怪”与孩子的顽皮形成张力,在矛盾化解过程中,佳树逐渐领悟到考古工作所需的严谨、专注与锲而不舍的精神,也理解了爷爷所坚守的那些“规矩”背后,正是中国人化在骨子里的“礼”与“道”。这一从儿童视角出发、将文物修复与心灵成长有机融合的创造性构思,为文博题材儿童文学提供了新鲜而富有启发性的范本。

希望出版社主题编辑室主任、《青铜神树》复审田俊萍从作家与出版社的双重角度分享了自己的思考。她认为,优秀的作家应具备三重角色:文化资源的整合者、文化根脉的深耕者、时

打开通往古老文明的大门

中国编辑学会会长郝振省以“一个故事、三点启示”为框架概括《青铜神树》的特色。“一个故事”是考古世家的传承:爷爷是考古泰斗,带领团队用十年复原青铜神树;父亲是考古研究院研究员,借助现代科技成为学术带头人;孙子穆佳树受家庭熏陶,成为小小考古学家。“这个故事让我们看到,我国考古事业后继有人、继往开来。”“三点启示”分别涉及中国考古与文旅产业的快速发展、大国工匠团队的核心支撑,以及如何因势利导培养青少年人才。当孩子对考古展现出浓厚兴趣时,我们应当积极鼓励并用心引导,这正是保护和储备未来考古人才的重要契机。

《儿童文学》原主编、中国作协儿童文学委员会委员徐德霞回顾了这部作品的出版过程:“从

