

习近平文化思想
学习专栏

构建中华文明标识体系应把握好的几对关系

□章舜粤

中华文明标识应当是集中体现中华文明突出特性、反映中华民族深沉精神追求、具有当代价值和世界意义的文化精髓。只有坚持以马克思主义立场观点方法审视提炼标识,根植于中华优秀传统文化沃土,在科学鉴别中取其精华、去其糟粕,在多元一体中凝聚民族精神,在守正创新中焕发时代光彩,在自信互鉴中走向世界,才能构建起无愧于伟大民族、伟大时代的中华文明标识体系

党的二十大报告提出,“坚守中华文化立场,提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”;党的二十届三中全会《决定》将“构建中华文明标识体系”确定为深化文化体制机制改革的重要任务;党的二十届四中全会进一步作出“构建中华文明标识体系”的工作部署。构建中华文明标识体系,是深入学习贯彻习近平文化思想、推进“两个结合”的重要课题,关乎社会主义文化强国建设,彰显着中华文明现代转型的坚定自觉。习近平总书记深刻指出:“中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识,为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”中华文明标识应当是集中体现中华文明突出特性,反映中华民族深沉精神追求、具有当代价值和世界意义的文化精髓。构建这一体系,必须坚持马克思主义指导地位,扎根中华优秀传统文化沃土,在正本清源与守正创新中把握好几对重大关系,建构具有主体性、科学性、系统性的中华文明标识体系。

一、把握好“魂脉”与“根脉”的关系

构建中华文明标识体系,首先要把握好马克思主义这个魂脉与中华优秀传统文化这个根脉的关系。习近平总书记指出:“马克思主义中国化时代化这个重大命题本身就决定,我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。”坚持以马克思主义为魂脉,构建中华文明标识体系才有科学理性的引领和时代方向的保证。坚持以中华优秀传统文化为根脉,构建中华文明标识体系才能根植于中华文明深厚土壤,文化主体性才有牢固根基。要以马克思主义真理之光激活中华文明的基因,以中华优秀传统文化充实马克思主义的文化生命,由此造就有机统一的新的文化生命体,为中华文明标识体系奠定坚实基础。

魂脉引领根脉,根脉滋养魂脉,两者互为依存、辩证统一。构建中华文明标识体系,必须防止两种倾向。一种是魂脉不彰,脱离马克思主义的指导。这就难以辨别哪些文化元素真正承载

着中华文明的精神特质,中华文明标识体系的构建就会失去科学理论指引。另一种是根脉不牢,脱离中华文明的沃土,用西方标准来裁量中华文明。这就有可能造成对中华文明的误读乃至歪曲,使中华文明标识体系的构建失去文化主体性。因此,构建中华文明标识体系,必须始终坚持马克思主义立场观点方法审视提炼标识,始终深耕中华优秀传统文化沃土,在“两个结合”中不断巩固文化主体性,真正坚守好魂脉和根脉。

二、把握好文化精华与文化糟粕的关系

构建中华文明标识体系,必须把握好文化精华与文化糟粕的关系。中华文明博大精深,历经五千多年的积淀,其中既有跨越时空的精神精华,也有受时代条件、社会制度局限而形成的糟粕。中华文明标识应当是集中体现中华文明特质的文化精髓,这就决定了不能什么东西都往标识体系里装,必须经过严格的科学鉴别。习近平总书记指出:“对历史文化特别是先人传承下来的价值理念和道德规范,要坚持古为今用、推陈出新,有鉴别地加以对待,有扬弃地予以继承。”这就要求我们必须运用马克思主义的立场观点方法,对传统文化进行具体的历史分析,取其精华、去其糟粕,使中华文明标识体系建立在科学鉴别的基础之上。

把握好这一对关系,必须防止两种错误倾向。一种是盲目推崇,看到传统文化中有精华,就忽视其中夹杂的糟粕,把本应摒弃的东西也当作文明标识加以弘扬。另一种是简单否定,看到传统文化中有糟粕,就否定其中蕴含的精华,把可以传承弘扬的文化标识也一并丢弃。这两种倾向,都是缺乏科学鉴别能力的表现。把握好文化精华与文化糟粕的关系,关键在于建立科学的鉴别标准。对具有两面性的文化现象,要具体分析、辩证取舍。例如,“礼”是中华文明的重要标识,蕴含着讲仁爱、尚和合、求大同等精神内涵。但不可否认,传统之“礼”也含有繁文缛节,有比较浓厚的封建等级色彩,这些都是我们必须坚决

摒弃的。因此,构建中华文明标识体系,必须明确哪些是应当弘扬的精华,哪些是必须抵制的糟粕,真正做到有鉴别地对待、有扬弃地继承。

三、把握好多元与一体的关系

构建中华文明标识体系,必须把握好多元与一体的关系。中华文明从来不用单一文化代替多元文化,而是由多元文化汇聚成共同文化,在中华民族交往交流交融中、在与世界其他文明交流互鉴中形成与发展。习近平总书记指出:“中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等,把内部差异极大的广土巨族整合成多元一体的中华文明。”在中华文明标识体系中,一体是主线和方向,多元是要素和动力,二者辩证统一于中华民族共有精神家园。

把握好这一对关系,不能把多元与一体对立起来,而是要深刻认识到两者的内在统一。在中华文明的发展进程中,各个民族的文化都作出了独特的贡献。这就使得我们的文明具有极强的包容性。但是,在强调多元性、包容性的同时,我们更要注意到它的统一性。如果缺乏这样的视野,就会使中华文明标识体系碎片化,无法有效凝聚起中华民族的共同精神追求。《中华人民共和国民族团结进步促进法》第十四条明确规定:“国家树立和突出各民族共有共享的中华文化符号和中华民族形象,依托中华民族的文化与自然遗产等资源,推动中华文明标识体系的构建。”构建中华文明标识体系,不仅是一种文化自觉,也是建设中华民族共同体的法治要求。各民族共创共有共享中华文化符号和中华民族形象,构建中华文明标识体系要充分体现这种创造力和凝聚力,使其成为中华民族共有精神家园的生动表达。

四、把握好守正与创新的关系

构建中华文明标识体系,必须把握好守正与创新的关系。中华民族是守正创新的民族。守正,就是守住中华文明标识的精神内核,不让

其在时代变迁中变质走样。创新,就是推动中华文明标识的当代表达,使其融入现代生活、焕发时代光彩。守正不是故步自封,创新不是另起炉灶。守正中有创新,是为标识注入时代活力。创新中有守正,是让标识不失精神内核。二者统一于中华文明标识体系在新时代的生命力焕发。

守正的必要性体现在,如果我们偏离了标识的精神内核,丢掉其原有的文化根基,就容易导致对标识的任意解读或娱乐化包装,甚至为了经济效益而“沾染铜臭气、当市场的奴隶”,使中华文明标识失去应有的庄严性,滑向庸俗化。但是,如果缺乏创新,把文明标识当作一成不变的教条,缺乏当代表达和时代阐释,也容易导致中华文明标识体系刻板僵化,与人民群众尤其是年轻一代的精神世界脱节。把握好守正与创新的关系,关键在于对核心标识的精神内涵严肃对待、准确阐释,同时善于运用新技术新手段,丰富标识的表达形式和传播方式。习近平总书记强调,要挖掘文物和文化遗产的多重价值,“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。构建中华文明标识体系,不能把文明标识当作静止的陈列物,而要赋予其时代气息和当代表达,让它们从典籍走入日常、从殿堂走进人心。

五、把握好坚定文化自信与深化文明交流互鉴的关系

构建中华文明标识体系,必须把握好坚定文化自信与深化文明交流互鉴的关系。坚定文化自信,是对中华文明发自内心的认同和自豪。在此基础上,我们才能从容坚定地走向世界展示中华文明标识体系。习近平总书记强调:“文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。”深化文明交流互鉴,可以以文明标识为媒介推动文明对话,在互学互鉴中丰富自身、贡献世界。坚定文化自信与深化文明交流互鉴互为支撑,统一于中华文明标识体系的构建与传播。我们国家不断发展壮大,日益走近世界舞台

的中央。在这个过程中,我们需要坚定文化自信,主动阐释自己的文明标识。如果缺乏这种自信力和主动性,就容易陷入被动辩解,别人曲解什么就急于澄清什么,甚至跟在别人的话语体系后面亦步亦趋。但另一方面,我们也不能妄自尊大、封闭自守,拒绝文明交流互鉴,因为这样不利于中华文明在交流互鉴中不断丰富发展。把握好这一对关系,关键在于对内增强文化自信,对外以标识为媒介讲好中国故事。有外国人将“龙”等标识解读为侵略性的象征,将“长城”解读为封闭自守的符号,这恰恰说明建立清晰的自我阐释体系有多么重要。构建中华文明标识体系,不能满足于向国外提供一些表层的文化符号,关键是要把中华文明的精神标识和文化精髓提炼出来、展示出来,把继承优秀传统文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。

构建中华文明标识体系是新时代新的文化使命的重要组成部分,为以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴提供了重要精神支撑。把握好魂脉与根脉的关系,构建中华文明标识体系就有了根本立场和文化主体性。把握好文化精华与文化糟粕的关系,构建中华文明标识体系就有了科学方法。把握好多元与一体的关系,中华文明标识体系就有了完整格局。把握好守正与创新的关系,中华文明标识体系就有了时代生命。把握好坚定文化自信与深化文明交流互鉴的关系,中华文明标识体系就有了传播力量。五对关系相互支撑、有机统一,指向的是建构具有主体性、科学性、系统性的中华文明标识体系。只有坚持以马克思主义立场观点方法审视提炼标识,根植于中华优秀传统文化沃土,在科学鉴别中取其精华、去其糟粕,在多元一体中凝聚民族精神,在守正创新中焕发时代光彩,在自信互鉴中走向世界,才能构建起无愧于伟大民族、伟大时代的中华文明标识体系。

[作者系中国社会科学院当代中国研究所副研究员,本文为全国红色基因传承研究中心2024年度重大委托课题“习近平文化思想体系及实践研究”(项目编号24ZXHYW01)的阶段性成果]

王蒙在北外畅谈

《这边风景》《伊朗印象》

本报讯 5月11日,由北京外国语大学主办的“《这边风景》与《伊朗印象》:中伊两国学者眼中的对方世界”学术对话活动在北外图书馆举行。“人民艺术家”、两书作者王蒙出席活动,并与《这边风景》波斯语版译者孟娜、宋华进行对话。

活动现场,王蒙详细回溯了《这边风景》长达数十年的创作与出版历程,讲述自己长期扎根新疆、浸润多民族文化的创作初心,并朗诵波斯柔巴依诗作及《这边风景》结尾经典段落,引发全场共鸣。谈及到访伊朗的感悟,王蒙表示,中伊同属文明古国,都坚守文化自信,共求真善美的精神境界。

与会者表示,《这边风景》以平凡人物命运折射时代发展,生动展现了新疆多元民族文化风貌,波斯语翻译有助于伊朗读者读懂真实的中国新疆与时代记忆。此次活动为深化中外人文对话、推动文明交流互鉴搭建了平台。

本报讯 5月17日至19日,由小说选刊杂志社、福州市文联主办,福州市委宣传部、福州市文联承办的“寻侨乡山海之韵,启融邑文艺新篇章”全国文学名家与青年作家结对子创作交流活动在福建福清举行。中国作协副主席徐贵祥、中国作协书记处书记李一氓,以及相关单位负责人,来自全国各地的文学名家、福清青年作家代表等参加活动。

李一氓表示,《小说选刊》与福州市文联、福州市委宣传部紧密结合国家级文学平台的引领优势与地方文化建设的实际需求,开展全国文学名家与青年作家结对子创作交流活动,是推动优质文学资源下沉基层的重要实践。期待各方持续深化合作,进一步推动中华优秀传统文化传承创新,为新时代文化强国建设贡献文学力量。

启动仪式上,徐贵祥、张帆、黄建雄、付秀莹、陈登峰、温亚军、朱晖寄语福清文艺事业发展。李骏虎、张楚与青年作家进行“结对子”签约,建立长期指导、深度交流的创作帮扶关系。“福清山海里,文学新声起”《小说选刊》名家结对子创作交流专场直播、“文学名家福清行”特色活动同期举行。(许婉尧)

八方文讯

“红五月家国情怀诗朗诵会”举行

5月23日,由中华社会文化发展基金会、中国纪实文学研究会、北京中国东方诗书画院主办的“红五月家国情怀诗朗诵会”在中国现代文学馆举行。李栋恒、顾伯平、李忠杰、白庚胜、孙淑玲、万伯翱、包明德、叶梅等近百位作家、学者、艺术家出席。

此次朗诵会的展演作品均由中国作协副主席白庚胜创作,题材丰富多样,涵盖现代诗、散文诗、辞赋等多种形式。诗文热忱礼赞党和国家,深情颂扬中华民族的璀璨文脉,字字句句饱含游子眷恋故土的赤诚心意,传递人间温情与中华民族优秀传统文化美德。与会者表示,活动牢牢紧扣“家国情怀”的核心主题,以文艺朗诵的形式抒发爱国热忱,凝聚精神力量,既彰显了中华诗文的艺术魅力,更以文艺力量凝聚人心,有助于推动中华优秀传统文化与红色文化赓续传承,弘扬向上向善的时代风尚。(王泓桦)

鲁敏携新书《此时此刻》与读者见面

5月16日,“坚硬的世界,柔软的人——《此时此刻》新书分享会”在京举行。中国作协副主席李敬泽,中国人民大学文学院教授梁鸿,江苏省作协副主席、该书作者鲁敏等与会展开对话,探讨鲁敏笔下的时代面孔和人情义。

《此时此刻》由花城出版社、浙江文艺出版社联合出版,作品直面坚硬现实中的复杂生活,深入刻画当代人的韧性。李敬泽表示,长期以来,中国文学在土地、历史等主题写作中形成了相对成熟的体系和经验,但对经济生活少有书写,《此时此刻》正是聚焦这一主题。主人公艾胜春对他人的主动偿还,本质是重建与他人、与世界的联结。梁鸿认为,艾胜春用微薄收入慢慢偿还亲友,这是民间最朴素、最坚韧的“往前走”。鲁敏谈到,艾胜春代表了在命运起落中成长的普通人,她曾一度走入低谷,却用务实的行动重建人与人的关系,这也是当下人们真实的生活态度。

郭雪波生态散文集《游牧者笔记》首发

日前,由内蒙古自治区党委宣传部指导,内蒙古出版集团、内蒙古作协主办,远方出版社、内蒙古新华书店承办的“阅见内蒙古·书里的家乡——郭雪波《游牧者笔记》新书首发式”

在内蒙古呼和浩特举行。该生态散文集分为三篇,上篇《阿娜巴尔的野驼和玉门关的马》聚焦荒漠野驼与疏勒河的生态变迁,中篇“风吹皱了这个世界”书写祁连山怪柳林与草原的静谧之美,下篇“科尔沁沙地新史诗”则记录了沙地治理的历程与守护者们的故事。

吴海龙、特·官布扎布、包银山、满全、苏那嘎等专家谈到,这部散文集以作者的行踪为线索,用故事化的叙述将自然风光、动植物资源与生态保护实践融为一体,为读者呈现了一幅栩栩如生的生态画卷。郭雪波表示,北方大地的四季变迁、生态守护者的动人故事,给他提供了源源不断的创作灵感,希望用文字真实记录内蒙古大地的生态发展轨迹,留存专属这片草原的生态记忆。

“一页榆”轻阅读系列新书发布

5月10日,由作家出版社主办的“一页榆”轻阅读系列新书首发式在京举行。作家出版社总经理王松,该系列丛书作者房伟、胡性能、刘汀、周璋璞等与会分享。活动由该系列丛书策划编辑向萍主持。

“一页榆”轻阅读系列丛书由作家出版社精心策划推出,收录了房伟《补时光的乌龙少年》、胡性能《猛犸象》、刘汀《富贵如云》、周璋璞《大张湾故事》等4部作品,采用小巧便携的开本设计,装帧简约雅致,力求为读者打造便捷、沉浸式的阅读体验,让阅读真正融入日常。与会作家围绕乡土寻根、青春记忆和都市邻里等话题展开探讨,希望通过文字为匆忙的生活按下暂停键,让读者通过文字留意身边美好、品味生活乐趣。

专家学者共话《北京花事》

5月9日,由北京市文联、北京市丰台区委宣传部指导,北京作协、丰台区文联主办的“莺语寻芳 花满丰台”《北京花事》分享会在京举行。北京市园林绿化局原二级巡视员施海致辞,李青松、乔叶、张莉、徐晨亮、范雨素、傅洋、余节弘等专家学者及该书作者王莺与会展开分享,活动由吕约主持。

《北京花事》由商务印书馆出版,谢冕作序,分为《春秋卷》《冬夏卷》。作者足迹遍布北京16个区,探访古树名木、追踪花香文脉,在作品中将博物科普、生态观察与人文叙事融为一体。与会者认为,该书聚焦北京花卉背后的风土人情与历史记忆,以文字记录种花人、护花人的初心,让花草树木有了温度与记忆,让古都花卉文脉得以传承,为首都文化建设与生态文明传播注入鲜活动力。王莺表示,自己以花为伴,从花草中汲

取生命力量,力求以真诚质朴的笔触书写花与人、花与城市的深厚联结。(王 覓)

东莞研讨“小小说与新大众文艺”

日前,由华夏小小说研究院、《小小说选刊》、广东省小小说学会、东莞(桥头)小小说创作基地主办的“小小说与新大众文艺”主题研讨会在广东东莞桥头镇举行。会上,李墨波、张越、秦俑等专家学者深入分析了桥头镇引领的东莞小小说现象。大家表示,桥头的小小说作者多、作品多、读者多,经过近半个世纪的发展,桥头成为东莞新大众文艺的火热场域,为东莞的新大众文艺发展提供了“小小说实践经验”。

第五届“扬辉小小说奖”颁奖会同期举行,刘国芳、朱红娜、苏三皮、蒋静波、张青、刘韶雅、蔡楠等获奖。

杨凤翔同志逝世

中国作家协会会员、吉林省作家协会原副主席杨凤翔同志,因病医治无效,于2026年4月13日在吉林长春逝世,享年95岁。

杨凤翔,笔名芦萍,中共党员。1949年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有诗集《乡村的早晨》《长白山》《北方》《爱的雕塑》《莉莉的梦》《星恋》《下弦月》《苦恋树》《芦萍诗选》《深秋》,专著《现代诗的钥匙》等。曾获吉林省长白山文艺奖、吉林省文学艺术期刊优秀编辑奖、吉林省作协优秀文学奖等。

刘畅园同志逝世

中国作家协会会员、黑龙江省作家协会名誉委员刘畅园同志,因病医治无效,于2026年5月11日在黑龙江哈尔滨逝世,享年94岁。

刘畅园,女,中共党员。1955年开始发表作品。1980年加入中国作家协会。著有诗集《树叶与小溪》《青青草》《沧桑小调》《第二个春天》《畅园小诗自选集》,小说集《荒野女孩》,报告文学《到海的那一边》,电影剧本《勿忘我》等。曾获黑龙江省优秀少年儿童读物荣誉奖等。