

# 以红土初心写时代荣光

——长篇报告文学《光荣亭》作品研讨会侧记

作家叶淑平深耕3年、扎根闽西才溪创作的长篇报告文学《光荣亭——来自才溪基层社会治理的故事》(以下简称《光荣亭》),是一部立足红色沃土、聚焦基层治理的优秀现实主义作品。近日,由海峡出版发行集团、人民出版社、中国报告文学学会、福建省文联主办,福建省作协、福建人民出版社、龙岩市委宣传部分、龙岩市公安局承办的长篇报告文学《光荣亭》作品研讨会在京举行。20余位专家学者与会研讨。研讨会由中国报告文学学会常务副会长、秘书长梁鸿鹰主持。

## 寻访才溪往事,解读光荣亭里的时代力量

中国作协党组成员、副主席吴义勤表示,《光荣亭》以才溪红土为叙事根基,以红色基因传承、枫桥经验实践与人民至上情怀为核心脉络,题材独特,主题鲜明,彰显了书写红色历史、传承红色血脉,讲好党的故事的文学自觉。才溪是浸润革命热血的红色沃土,是毛泽东同志《才溪乡调查》的诞生地,孕育了“百人中八十八人当红军”的英雄壮歌。从苏区烽火岁月到新时代乡村振兴,毛泽东同志亲笔题字的光荣亭,始终是当地群众的精神守望坐标。《光荣亭》以文学笔触,将红色精神化作老红军后代的使命担当、新一代民警的初心坚守,让“发扬革命传统,争取更大光荣”的革命信念融入日常。作品以大时代、小切口的叙事方式,实现历史与现实的彼此呼应,是一部致敬历史、致敬红色土地、致敬人民的佳作。

与会专家认为,《光荣亭》时代特质鲜明,通过对“枫桥经验”和基层治理实践的书写,体现了深入生活、扎根人民,以人民为中心的发展理念所蕴含的蓬勃生命力。作者以谦逊求学的姿态深入革命老区的警营,探寻才溪的山水,跟随驻村民警奔走乡间,在“逢八说事”的家常闲谈中倾听民声,在“帐篷警务”的风雨值守中见证责任担当,从“两喊一不叫”的细节中探寻“警民一家亲”的故事。这份用心用情扎根人民的创作态度,促成了作家与原型人物、红土百姓的双向奔赴。作品以真挚的初心,书写了基层民警扎根山区的赤诚,刻画了基层民警强基础、固根本的务实担当,体察了人民群众对美好生活的向往,留下了百姓勤劳奋进的身影,传承了客家“和为贵”的智慧,推动中华优秀传统文化与现代基层治理深度融合,诠释了人民是文艺创作的源头活水。此外,作品文风质朴,细节真实,接地气、有温度,充分展现了报告文学的文体魅力,印证了真实是报告文学的核心生命力。《光荣亭》没有宏大空洞的叙事,饱含泥土气息的真实与人情的温暖。村民为执勤民警送去热乎乎的牛肉泡汤、客家酱菜;民警为留守儿童辅导功课至深夜;矛盾双方在劝解中握手言和;乡贤带头种植脐橙、草莓、西红柿等,带动乡亲致富。才溪派出所创新推行的“逢八说事”“驻村夜访”等治理机制,既守法律底线,又含情理温度,真正实现了让矛盾化解在萌芽、服务落在基层。叶淑平以理性与感性交织的温情笔触描述这些日常点滴,让读者在字里行间感受到警民同心的鱼水情深,感受到基层治理的智慧与温度,充分彰显了新时代“枫桥经验”的实践伟力。

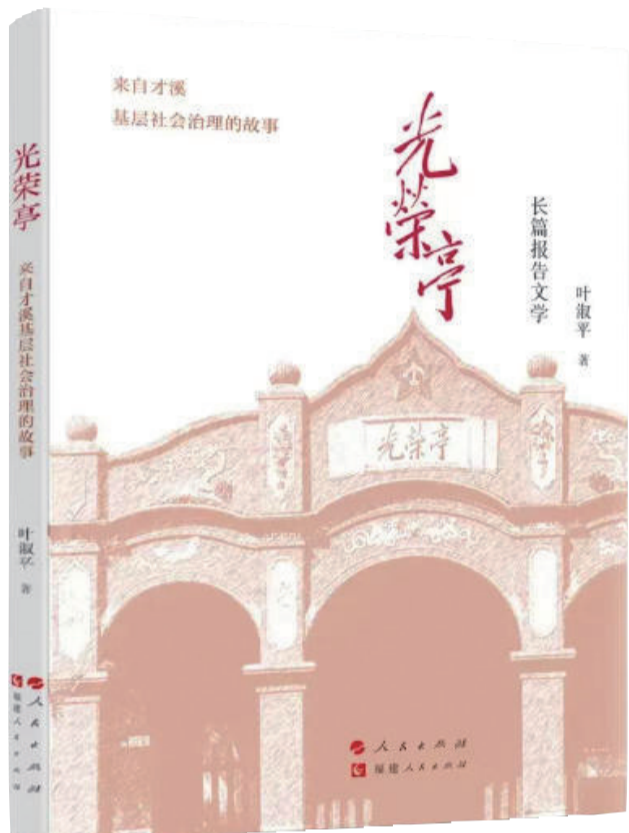
北京大学教授谢冕认为,《光荣亭》为才溪乡续写了光荣新篇章。才溪派出所全体民警创造的故事,是属于新时代的故事。作者叶淑平精准把握了才溪的过往和今朝,伟大的事业和写作都是始于细节、成于实干。谢冕谈到,当年才溪的经验就是从细节入手调查阶级状况、社会民情,以细节洞察全局、以细节创造辉煌。才溪的红色星火,终成燎原之势,照亮了这片土地的光明和幸福。如今,民警所做的工作就是在这片红色土地上续写光荣篇章。作品中蓝荣进所长的履职细节令人动容,他深知才溪派出所职责重大,为方便办事群众,他考虑周详,从配备一个老花镜,到添置一个饮水器,都安排妥当,让群众在各方面感受到温情。无论是革命事业、企业发展,还是基层治理,根基的稳固都应从细节入手。

谢冕回忆年少时,见证解放军进驻福建、不扰民居的优良作风,内心深受触动,从此立下了从军报国的志向。细节成就伟大,细节彰显大爱。基层民警的爱民初心皆源于真实的细节。书中有一个细节让他印象深刻:一名民警遭遇一醉鬼鬼围堵,差点被酒瓶袭击,但他依旧坚守职责,一句“我是警察”,吓退了醉鬼,尽显公安民警的责任与担当,这一鲜活细节极具感染力。叶淑平扎根才溪实地采访工作了1099天,这也为广大创作者提供了启示,写作无捷径,唯有脚踏实地、潜心创作,才能写出感动人心的作品。

## 以方寸派出所,写基层治理的万千气象

中国作协创联部原主任彭学明认为,《光荣亭》是一部非常优秀的报告文学作品。全书涉及100多个人物,内容多为细碎的日常,线索繁杂,属于非常有难度的报告文学写作。但是叶淑平对全书的节奏把握得非常好,主要体现在三个方面:

一是核心聚焦有深度。全书始终围绕才溪派出所这一核心主体,紧扣才溪基层治理主线,生动记录才溪派出所民警传承和弘扬光荣传统,一心为民、忠诚守护、精诚治理的工作状态,以及当地公安队伍群策群力、代代相续、薪火相传的精神风貌。一代代民警默默奉献、履职尽责、勇于创新,全心全意为人民服务,成为全国公安民警学习的楷模。他们把切实



《光荣亭——来自才溪基层社会治理的故事》,叶淑平著,人民出版社、福建人民出版社,2025年12月

解决群众问题作为铁一般的职业准则。把不为民办事,不配为民警,作为工作法则。才溪派出所的民警探索了“驻村夜访”“帐篷警务”“逢八说事”“三治融合”“红土四小员”等一系列为民服务和基层治理的模式。作者通过一个个生动的故事、鲜活的细节,将其呈现在读者面前。作品立足一线,塑造了郑新明、蓝荣进、李怀修等一批优秀基层公安民警形象,使整部作品立意深刻、生动饱满。不少基层警务工作者读后深受启发,认为该作品为各地基层公安治理提供了良好借鉴。

二是社会延展有广度。作品没有局限于单一派出所进行狭隘的书写,而是以才溪派出所为切入点,辐射展现了政治、经济、文化、教育、城乡发展、人性品格等方面。作者以才溪派出所串联起广阔的社会图景与时代进程,使整部作品的格局更为广阔。公安工作直面社会的方方面面,也关联社会的方方面面。书中记录了基层民警大到外事安保、后勤保障,小到百姓邻里纠纷、家长里短,始终在岗尽责的故事。在书写警务工作的同时,作品也刻画了普通群众的善良品格与美好人性,这同样是对光荣亭精神的守护、对红色光荣传统的弘扬。

三是时空交错有维度。作者在书写才溪派出所的过程中,不断回溯革命历史现场,打通历史与现实、空间和时间。作品开篇以郑新明所长的爷爷想一睹光荣亭的心愿为引,巧妙还原了才溪乡革命的斗争历史,还原了毛泽东同志才溪乡调查的珍贵历史现场,还原了光荣亭的来龙去脉、前世今生,实现了不同历史时期红色精神的衔接、交融与传承。

中国报告文学学会副会长丁晓原认为,《光荣亭》是一部题材独特、主题富有时代价值、书写朴素真诚、气质别具一格的报告文学作品。公安民警题材是报告文学书写的重要题材,许多作家都写过这类作品,但是像叶淑平这样深扎一个派出所,还比较少见。作品以长篇的体量系统书写了才溪派出所数十年的治理实践和精神传承。在AI普及的时代,这种深度、独特的纪实书写,更有其独特价值。在丁晓原看来,这部作品的创作意义,主要体现在三个方面:

第一,在历史的延长线上,激活才溪的红色历史和基层治理工作。才溪是著名的中央苏区、革命老区、将军之乡,享有“中央苏区第一模范乡”的美誉。毛泽东同志曾三次来到才溪调研,并写下经典的《才溪乡调查》。光荣亭是历史的光荣亭,更是后来者的光荣亭。才溪派出所民警队伍平均年龄不足30岁,他们传承老一辈优良传统,走在铸造新光荣的路上。他们始终坚守初心使命:守护好人民,就是守护好红土地;守护好光荣亭,就是守护好苏区人民的精神谱系;守护好调查之风,就是传承好党和群众血肉相连的优良作风。作品所呈现的光荣亭精神以及薪火相传的精神图谱,正是其最核心、最珍贵的主题价值。

第二,从历史的纵向来说,作品全面反映了才溪派出所数十年来在基层社会治理中所作出的独特贡献。才溪派出所1971年建立,作品串联了其50余年的发展历程。读者通过作品,能够清晰了解基层治理的全貌。它不仅留存了才溪派出所50多年的珍贵历史,也记录了才溪乡土风物与社会面貌,可谓一部书写社会变迁的时代档案。

第三,作品以小切口、小细节反映日常,注重以人为本的创作理念,通过生动且富有表现力的场景和细节,讲述民警的故事。报告文学写作离不开深入生活、扎根一线的精神,没有调查就没有发言权,没有深入的采访、没有独特的发现就没有好的报告文学作品。《光荣亭》作为福建省作协定点深入生活扶持项目作品,是一部名副其实的忠于生活、忠于真实、忠于时代的佳作。



位于福建省龙岩市上杭县才溪乡的光荣亭

## 于寻常琐事间,温情诠释基层民警本色

北京大学中文系副教授从治辰谈到,《光荣亭》中诸多细节质朴动人:王叔婆从自家阁楼取出当年群众借给红军的二十多根木,主动归还;建筑师在施工中发现群众捐献的青砖,砖面上的花纹竟是其祖父当年亲手刻画的;派出所内摆放的桌椅、悬挂的红军斗笠等老物件,皆是红色历史的鲜活遗存。作者的叙事功力体现在将散落的历史细节嵌入现实空间,让崭新的派出所大楼实现了“硬件是新的,精神底蕴是厚重久远的”。全书从开篇老所长爷爷的光荣亭记忆开始,采用历史与现实双线交织的写法,这不仅是精妙的文学叙事技巧,更是对才溪派出所精神传承的真实写照。新时代民警的优良作风,正是源于代代赓续的红色传统、薪火相传的红色基因。

作品中“擦亮青春的亮色”章节让从治辰印象深刻,作者在这里聚焦了女孩小红的困境。小红作为留守儿童,因渴望同龄人认同、缺乏家庭关怀,误入不良圈层,陷入窘迫的成长处境。才溪派出所民警没有刻板处罚她,而是给予关爱与引导,帮助小红走出困境、顺利完成学业。她学成后反哺家乡建设,完成了人生的蜕变。全书第二篇、第三篇章极少书写重大案件,通篇都是家长里短、邻里纠纷、基层琐事,这些恰恰印证了基层公安工作的核心本质——扎根日常、服务人民。作品以大量鲜活案例,打破了大众对公安工作的固有认知,构建了真实的基层治理图景。歌舞厅经营者王桂发、王三英夫妇心怀正义,在民警引导下成为基层线索摸排的重要力量;因无户口、无收入被迫偷盗脐橙的刘某凤,褪去“违法者”标签,成为被帮扶、被温暖的普通群众;曾经的乡村恶霸,在民警长期感召与正向引导下,彻底转变思想,主动为基层治理建言献策、助力乡村建设。

此外,作品聚焦新所长的“三把火”,通过对比叙事,展现了两代所长截然不同又各有温度的带队治理方式。书写蓝荣进所长时,作者以治理理念为纲,分层展现其带队治所、深耕基层的工作方法;书写郑新明所长时,则跳出其任职履历,以其担任基层警长时期的一个个鲜活的故事,勾勒其扎根群众、体恤民生的工作底色。“刘老组长与民警小王”的故事,极具闽西乡土特色与创作新意,是全书基层治理书写的点睛之笔。针对赌徒刘永贵的教化转化工作,派出所摒弃单一刚性执法,依托乡村宗族力量和邻里温情开展柔性治理。作者以细腻的文字笔触,将自上而下的国家治理力量,与自上而下的乡土根脉、宗族温情、优良家风相结合,让治理理念具象化、生活化、可感化。这也是《光荣亭》最深层的创作主旨:作品不只是表彰一个派出所、歌颂公安队伍,更深刻诠释了新时代基层治理的核心要义。

中国报告文学学会副秘书长张子影认为,《光荣亭》是一部可读性强、立意深远的报告文学作品。其特色主要体现在四个方面:

一是新老交织,构筑历史厚重底色。“老”是红色基因的光荣亭,“新”是指新时代基层治理。作品把红色题材与基层治理题材融合,独辟蹊径、视角新颖,并以时空交错的创作手法,为整部作品筑牢扎实厚重的历史基底,让新时代基层治理故事拥有深厚的红色根基与历史纵深感。

二是以小写大,映照时代治理图景。才溪派出所是一个很小的派出所,也是时代的窗口。小小的窗口映照出基层治理的宏大图景。作品以小切口承载大主题、以小人物映照大时代,诠释了“平安是民生之本”的深刻内涵,实现了个体坚守与时代发展的同频共振。

三是警民共生、文土相融打造乡土质感。作品诠释了文土的深层内涵。“文”是红色文脉、历史文化与文学表达,“土”是闽西客家风土人情与基层烟火。书中刻画了大量地域、乡土生活,使文本生动鲜活、妙趣横生,既具备报告文学

的真实性又有文学创作的感染力,更兼具科普性,让读者在阅读的同时,感悟到闽西乡土底蕴与红色文化脉络。

四是语言干净、质朴、真诚,尽显报告文学的文体本色。作者坚守纪实立场,以白描手法刻画人物、还原事件,不煽情、不夸大。人物、事件真实可感,极大增强了作品的可信度、真实感与代入性。

## 以三年深耕,淬炼有温度的时代书写

《人民日报》文艺部副主任刘琼谈到,才溪乡是地位特殊的革命老区,更是毛泽东同志开展才溪乡调查的地方。这部作品是新时代背景下关于才溪乡的一次“全新调查”。整部作品真实可信,读后让人对革命老区发展形成全新、深刻的认知。长期以来,社会始终关注一个命题:革命老区曾倾尽人力物力支援革命、输送大批子弟投身解放事业,新时代老区的建设发展,是否跟上了时代步伐,契合人民群众对美好生活的期待?《光荣亭》给出了答案,呈现了今日才溪的崭新面貌——不仅传承了红色光荣传统,更在红色信仰的滋养下再创新高,实现了革命历史文脉与新时代中国特色社会主义建设实践的高度融合。

相较于全国知名的基层治理“枫桥经验”,才溪乡探索出在地性、创造性的治理路径,实现法治、德治、自治的有机融合,形成可借鉴、可推广的基层治理经验。刘琼认为,作为一部新时代乡村纪实作品,《光荣亭》记录了中国式现代化进程中乡村振兴的典型样本。作品以人为本,在法治的基础上,理解群众需求、贴合实际,推动群众思想、文明的提升,让基层治理实现了整体跃升。书中有很多案例极具典型性,其中留守儿童小红的成长故事尤为动人。面对留守儿童在成长中遭遇的困境,派出所发动各种力量耐心引导。这种治理实践早已突破普通民警的基本职能,彰显出才溪基层治理样本的独特价值与示范意义。此外,从创作角度看,作者深入现场,捕捉生动的人和事,既能立足微观剖析,又能置于宏大时代背景中展开叙事,展现出扎实成熟的文字驾驭功力。

全国公安文联副主席聂虹影认为,叶淑平历时3年有余,潜心创作,用脚步丈量才溪的每一条街巷,用心倾听民警与群众的故事,最终将才溪派出所的感人实践凝练成这部有温度、有深度、有力量的报告文学作品。作品诠释了红色基因的当代传承。才溪派出所的民警们将才溪乡调查精神内化于心、外化于行,在平凡的岗位上续写不平凡的荣光,有力印证了调查研究的传统永远不会过时,群众路线这一法宝在新时代依然光芒闪耀。这部作品也展现了基层治理的创新探索,生动呈现了群众路线与智慧警务结合的新效能。人民警察赤诚担当、不畏艰险、舍身追逃的身影,融入那些走村入户化解矛盾的日常生活中,那些警民同心、共建平安的场景中,他们正是新时代公安民警的生动缩影。他们用汗水乃至生命守护着万家灯火,书写着对党和人民的无疆忠诚。聂虹影谈到,优秀的公安文艺作品一定要扎根生活,只有深入基层,脚踩泥土,才能捕捉到最真实的情感、最动人的细节;只有与公安实践同频共振,才能发挥文化育警的独特作用;只有在红色基因中汲取养分、在时代变革中勇于创新,才能实现由“一流故事”到“一流表达”的升华。

今年是红军长征胜利90周年,回望历史,才溪这片红土地曾走出无数英雄儿女,他们身上的那种坚定信念和美好品质,与今天我们读到的才溪派出所民警的为民情怀一脉相承。从长征路上的浴血奋战,到新时代基层治理的深耕细作,变的是一代代人的奋斗方式,不变的是对党和人民的赤胆忠心,这种精神血脉的赓续,正是《光荣亭》带给我们的深刻启示。愿这本书走进更多的警营,走进更多读者心中,让光荣亭的故事代代相传,让红色基因在新时代绽放出更加耀眼的光芒。