



快乐童年，书香同行

——儿童文学作家、评论家六一儿童寄语



高洪波(中国作协原副主席、中国作协儿童文学委员会原主任):

我认为,经典儿童文学的创作经验有三个方面。一是保持浓郁的儿童情趣,因为情趣是一个孩子阅读的主要吸引力,而儿童情趣的寻找与发现乃至艺术的表达是考量一个儿童文学作家的基本功;二是作家对所描写时代的儿童生活生动仔细准确的文字表达,我们可以从马克·吐温和盖达尔乃至中国的徐光耀、刘厚明的作品中找到答案;三是我特别看重并推崇的幽默感。孩子是最懂幽默和追求快乐童年的人,从张天翼、严文井到任溶溶,都用他们的经典作品证明了这一点。

至于儿童本位还是成人本位,我觉得别林斯基早就回答了:儿童文学作家是生就的,而不是造就的。我非常认同这个观点。如何用“生就”替代“造就”?心中有孩子,对自己所认定的读者年龄描写准确,而不是老少咸宜,或者以自己的童年感觉替代今天的孩子,那么你的儿童文学作品或许算是合格吧!

我希望,作家同行尊重并且敬畏儿童文学,别以为小孩好哄,他们可是“永生的人类”(高尔基语),你下笔时千万掂量掂量。

在六一儿童节到来之际,希望我们的孩子们在阳光下快乐成长,在阅读中拓宽视野,成为合格的共产主义接班人,成为德智体全面发展的中华民族伟大复兴事业的接班人!



曹文轩(中国作协儿童文学委员会主任、北京大学中文系教授):

小朋友们,我希望你们能够从图像世界里头,抽出更多的时间到文字世界里头来。据我所知,我们正在与文字世界渐行渐远,很多孩子沉沦于图像世界,我以为这不是一件好事。

孩子们,你们可能已经知道了,世界上许多国家现在已经出台相关法律法规,对未成年人与社交网络之间的关系有着非常严格的要求。我们一定要知道一个道理,人类的现代文明是从发明了文字开始的,我们不可以离开文字。

我随便举一个例子,比如你在我的作品里看到了一句话,说一只小鸟受到了惊动,扑棱棱地飞进了月光里。孩子们,是不是在我说出这句话的时候,你们的大脑在不由自主地联想,那么,实际上就锻炼了你们的脑力。可是,倘若我现在把这个画面完整地呈现给你们,那么你们的思维就到此为止了。

我们为什么喜欢沉浸在短视频里头,一个很重要的原因就是,看短视频不用脑子。据我所知,不光是书,我们现在甚至连电影也懒得去看了,这绝对不是一件好事。所以,在这个节日到来之际,我衷心地希望孩子们多多地沉浸在文字世界里头。

国家已经颁布了《全民阅读促进条例》,这有着非常深刻的意义。我再次呼吁孩子们,让我们多多地沉浸在文字世界之中。



秦文君(上海市作协原副主席):

六一儿童节到了,我祝小朋友们,在这个属于你们的节日里,开心、快乐!

我一直在思考一个问题,今天的孩子,其实不缺笔,也不缺书。那么,你们缺什么呢?

有的孩子会缺少一种能量,缺少一种静下来的能力。通过阅读,我们不但能在文学的书籍里,看到精神灿烂的人,看到世界的广袤;同时,阅读也是能让我们静下心来,让我们拥有了一种定力。有了这样的定力,今天你能够读一本书、十本书,将来也能有定力去完成你自己最热爱的事情,实现自己的梦想。

我希望孩子们多跟文学交朋友!



汤素兰(湖南省作协主席、湖南师范大学文学院教授):

亲爱的小朋友们,我是笨狼妈妈,祝大家六一儿童节快乐!

我希望小朋友们能够多读书、读好书,在阅读当中收获快乐,看见美好的世界,获得成长的力量。



陆梅(文汇报社文学报副刊编辑部主任):

孩子们,我希望在这个快乐的日子,你们能够更亲近自然,同时也有一些好书可读。在发现好书的同时,能够阅读自己、看到自己。



陈香(《中华读书报》总编辑助理):

六一儿童节,最适合孩子们的是什么礼物呢?我想,可能还是儿童文学。

作为一个儿童文学理论批评工作者,我很了解作家为孩子们写书背后的理由。我们都说,儿童文学要以儿童视角写作,用儿童之眼观世界,但所有的儿童文学都是双视角,一定有成人视角包含其中,一定是作家在经历过人生的所有的来路之后,想对我们的孩子们说一说,他当年走过的路、经历过的一切、面对的所有快乐与悲伤。当成年人回望儿时的事情,可能只是一件小事,比如父母老是把你和别的孩子做比较,或者哪一次考试没有考好,又或者你的好朋友不理你了。但童年无小事,对于孩子们来说,这就是屋子里的大象,是茶杯里的风暴。成长的道路并非坦途,有无数个阶段,无数的艰难时刻,无数要面对的课题和要解决的人生问题,那么,儿童文学就是为你们而准备的。

所有的成人作家,拿起笔,一定有他们想倾诉的。他们当年的成长过程和印记,都想要通过作品告诉你们。在阅读中,你们可以学会如何更好地长大,学会如何去面对和超越内心的风暴。

(教鹤然、许莹、王泓辉采访)

“未来讲堂——‘颂中华文脉·育鸿志少年’经典诵读会”近日举行

近日,“未来讲堂——‘颂中华文脉·育鸿志少年’经典诵读会”在江西师范大学附属中学滨江校区举行。十三届全国政协副主席、中国宋庆龄基金会主席李斌出席活动。范卫平、吴卫东、沈蓓莉、黎隆武、汤建人、黄炜、朱小理、龙国英、王秋、阙米秋、吴涤、张海涛、李学群、林云等专家学者及师生代表近800人共赴这场经典之约。

自2020年起,中国宋庆龄基金会与中国广播电视社会组织联合会及其有声阅读委员会深度合作,陆续在线上推出了经典古诗、宋词、元曲的诵读与赏析活动。《未来讲堂——经典元曲诵读与赏析》由中国宋庆龄基金会、中国广播电视社会组织联合会策划编写,精选30首元曲经典名篇,以“诵读+赏析+书写”三维模式,搭配名家原声、书法作品与活页描

摹,专为青少年量身打造,让中华优秀传统文化从书卷走向课堂,走进校园,走进青少年心中。

此次活动是全民阅读在江西落地的一次生动实践,擦亮了“未来讲堂”校外教育品牌,为传承中华文脉、培育鸿志少年、建设书香中国写下浓墨重彩的一笔。活动融经典诵读、图书首发、文艺表演于一体,让现场师生领略了古典文学的独特魅力,让孩子们在经典诗词里品味人生要义、感悟文化力量;在诵读中传承文化精髓、坚定文化自信,努力成为堪当民族复兴大任的时代新人。

本次活动由中国宋庆龄基金会、中国广播电视社会组织联合会、江西省新闻出版局、江西省出版传媒集团有限公司主办。

(儿文)

《看得见的敦煌:壁画中的我们》在京首演

5月22日,在甘肃省文化和旅游厅、中共敦煌市委市政府、北京市东城区文化和旅游局的支持下,由中国少年儿童新闻出版总社与北京儿童艺术剧院共同出品的儿童剧《看得见的敦煌:壁画中的我们》,在北京南锣鼓剧场首演。

该剧讲述了一对姐弟意外穿越至古代敦煌,携手粟特母子、驿使少年与画师工匠,守护洞窟和梦想的暖心历险故事,以孩子们熟悉的童话叙事为桥梁,巧妙地将敦煌美学与历史文化知识融入剧情:从三兔共耳图案、壁画中的经典形象——飞天与金剛,到古法颜料制作、丝路商贸与人文等趣味科普,让中华优秀传统文化在孩子的笑声中生根。剧目改编自中少总社出版的原创新作《看得见的敦煌 多彩的旅程》。该系列绘本以图画故事再现了敦煌壁画中的石窟建

造、壁画创作、丝绸之路商贸等丰富内容,将优质出版物与舞台艺术相结合,实现了从书页到舞台的跨媒介延伸,让文字可演、画面可听、文化可感。

北京儿童艺术剧院董事长、院长王东表示,希望以舞台为桥梁,将“敦煌”这一世界级文化瑰宝变得栩栩如生,让大小观众都能看得懂、记得住、爱得上,并通过这个充满温情的故事,感受中华文明的博大精深和一代代中国人了不起的创造力,在心底种下一颗传承中华优秀传统文化的种子。

据悉,该剧首轮演出将在京持续至6月14日。中国少年儿童新闻出版总社正以“看得见的敦煌”文化项目为样本,持续探索融合的创新模式,让好童书真正“活”起来、“动”起来,将沉淀千年的中华优秀传统文化以更鲜活的方式触达少年儿童。

(少文)

插图欣赏



《昆虫捉迷藏》,孙艺宸绘(陈伯吹国际儿童文学原创插画展二岁以下组别获奖作品)

儿童文学评论 第622期