



## 《习近平的文化情缘》等纪录片在老挝启播

新华社万象6月2日电(记者 赵旭 马准钊) 6月1日,由中国中央广播电视总台制作的《习近平的文化情缘》《领航(国际版)》《典籍里的新思想》等三部中国纪录片,在老挝国家电视台等老挝主流媒体启播。老挝人民革命党中央总书记、国家主席通伦发来贺信,对节目播出表示祝贺。

通伦在贺信中表示,《习近平的文化情缘》等纪录片中蕴含着中国智慧,体现了习近平总书记对文化遗产保护的高度重视、在治国理政中的远见卓识和深厚炽热的爱国主义情怀,以及他对中华五千年悠久文明历史发自内心的无限热爱。同时,纪录片也彰显了中华文明作为民族的根脉和不竭

动力,正推动中国实现民族复兴的伟大梦想。这对老挝在经济社会发展、保护和弘扬自己独特的民族文化,推进老挝社会主义事业的建设,是极好的借鉴。

今年是中老建交65周年,也是中老两国领导人共同开启的“中老友好年”。6月2日,中国中央广播电视总台与老挝人民革命党中央宣传部在老挝万象举办启播仪式。由中国中央广播电视总台制作的《习近平的文化情缘》《领航(国际版)》《典籍里的新思想》等三部纪录片在老挝国家电视台、老挝国家通讯社、老挝国家电台和万象电视台等主流媒体陆续播出。

本报(记者 许婉霓) 初夏风和,生机勃勃。6月1日,由国家民委和中国作协联合主办的中国作协系统干部铸牢中华民族共同体意识培训班在中央民族大学干部学院开班。来自全国各地的35名学员共聚一堂,开启了为期3天的学习时光。中国作协党组成员、书记处书记毛广程,中国作协创联部主任黄国辉,中央民族大学干部学院党委副书记、分管日常工作的副院长范振军,中国作协创联部副主任盛敏等出席开班式。开班式由国家民委协调推进司副司长高会彬主持。

毛广程在讲话中表示,党的十八大以来,以习近平同志为核心的党深刻把握党的民族工作历史方位和时代课题,创造性地提出“铸牢中华民族共同体意识”这一重大论断,并将其确立为新时代党的民族工作和民族地区各项工作的主线。这一重大理论创新,为我们做好新时代文学工作特别是民族文学工作提供了根本遵循和行动指南。我们正处在“十五五”开局起步、文化强国建设加快推进的重要阶段。在这样的关键节点举办此次培训班,是国家民委和中国作协深入贯彻落实习近平文化思想、习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想的关键举措,是双方在推动新时代民族文学事业高质量发展上的合作不断深化的重要体现,意义重大、正当其时。希望学员们深化思想认识,以更高站位把握政治方向。要胸怀“国之大事”,在服务复兴全局中找准坐标;筑牢理论根基,在把握核心要义中增强自觉;强化职责使命,在履行政治责任中展现担当。希望大家聚焦主责主业,以更实本领提升工作质效。要以更强的政治敏锐性,筑牢意识形态“护城河”;以更优的选题策划,打造共同叙事“新高地”;以更广的组织协同,构建全国作协“一盘棋”;以更新的传播手段,扩大优秀作品“辐射面”。大家要以此次培训为契机,进一步统一思想、凝聚共识,以更加饱满的热情、更加务实的作风、更加过硬的本领,投身新时代民族文学事业高质量发展生动实践,为铸牢中华民族共同体意识、全面推进中华民族伟大复兴贡献力量。

2023年,国家民委与中国作协联合印发《关于以铸牢中华民族共同体意识为主线 推动新时代民族文学事业高质量发展的意见》,从创作扶持、评奖导向、阵地建设、教育培训、对外传播等八个方面作出了系统性部署。三年来,双方联合组织全国少数民族文学创作骏马奖评奖和“2024中国文学盛典·骏马奖之夜”系列活动,召开民族文学创作座谈会,举办多民族作家培训班等,这一系列卓有成效的工作,有力推动了文学领域中华民族共同体建设,促进了各民族作家在思想上的共鸣、情感上的互通、创作上的互鉴。

据悉,参加此次培训的学员均来自中国作协机关、所属单位及有关团体会员单位,长期从事文学组织工作、编辑业务工作,处于文学生产传播的关键节点,在以文学方式铸牢中华民族共同体意识、建设中华民族共有精神家园方面肩负重要政治责任。为办好此次培训班,国家民委协调推进司和中央民族大学干部学院会同中国作协创联部,充分结合学员的具体特点,对教学环节做了精心设置。学员们聚焦习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述、中华民族交往交流交融史、当前民族文学事业发展状况等主题,通过专题讲座、现场教学、分组研讨等方式展开学习。

## 中国作协系统干部铸牢中华民族共同体意识培训班在京开班

## 创造属于我们这个时代的新文化

### ——习近平文化思想引领文化传承发展开创新局面

□新华社记者 杨湛菲 邢拓

2023年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,深刻阐释中华文明传承发展的重大理论和现实问题,发出“赓续历史文脉、谱写当代华章”的时代号召。

党的十八大以来,在习近平文化思想科学指引下,新时代文化建设和守正创新、步履铿锵,文脉赓续绵延、文化活力迸发,一幅古老文明与现代文明交相辉映的绚丽图景在神州大地徐徐铺展。

### 守护根脉 传承文明

中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。习近平总书记对中华文明突出特性的精准概括,揭示了中华民族生生不息的“基因密码”。

一个多月前,2025年度全国十大考古新发现公布,河北宣化郑家沟遗址、山西晋阳钟村遗址、山东青岛琅琊台遗址等重大成果,不断破解历史谜题、补全文明脉络,持续实证中华五千年文明史。

考古探源,文物述史。

当前,我国文物资源家底基本摸清,第四次全国文物普查取得重要阶段性成果,76.7万处“三普”登记文物全部完成复查,新发现文物数量超过13万处;与此同时,我国已形成以文物保护法为统领的文物保护法律体系,为文化遗产永续传承筑牢制度保障。

从“考古中国”重大项目取得重要进展,到长江、黄河等国家文化公园建设稳步推进;从我国世界遗产总数达60项,到更多人关注流失文物艺术品回归祖国,全社会文物保护、文脉传承的共识愈发深厚。

走进博物馆,对“活化传承”的感受更加深切。

今年国际博物馆日,上海博物馆东馆上线AI眼镜智能导览系统,依托可穿戴智能硬件和文博专属AI大模型,实现沉浸式交互观展。浙江省博物馆依托3D打印、互动投影装置展示古陶瓷修复技艺,成为青年追捧的文化热点。

时至今日,一年超15亿人次奔赴博物馆。亿万群众在与文物、历史的对话中感悟文明魅力、厚植文化自信。守住文化根脉,就是守住民族之魂。

2025年3月,正在贵州考察的习近平总书记来到肇兴侗寨,饶有兴致地观看了蜡染工艺流程,同负责人亲切交流。总书记指出:“既要保护有形的村落、民居、特色建筑风貌,传承无形的非物质文化遗产,又要推动其创造性转化、创新性发展。”

如今,非遗传承创新实践多点开花、亮点纷呈,古老文脉融入现代生活。首届中国新文创市集暨潮玩游园会上,京绣、盘扣、黄杨木雕等传统技艺融入潮玩、日用品设计,非遗创意跨界出圈,走进大众日常。

公布942名第六批国家级非遗代表性传承人;45个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,

总数居世界第一;截至2025年底全国共建设非遗工坊超过1.49万家,带动就业130万余人……近年来,中国非遗保护传承交出亮眼成绩单。

不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新。中华优秀传统文化浸润人心、滋养时代,融入全民族的精神气质与文化品格中,凝聚磅礴前行力量。

### 与古为新 为民而歌

习近平总书记强调,始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人。这要求我们坚持以人民为中心的创作导向,提升文化服务和文化产品供给能力,满足人民群众多样化、高品质的精神文化需求。

“江万里,心中念你,便不觉遥远。”电影《给阿嬷的情书》以一封封侨批为引,用质朴镜头、温情叙事将中国人的乡愁、情义与家国情怀娓娓道来,上映以来打动无数观众。

当下,广大文艺工作者立足时代、扎根人民,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺晚会《正义必胜》以史诗格局回望峥嵘岁月,《哪吒之魔童闹海》等国风作品风靡海内外,《太平年》《沉默的荣耀》等剧集热播出圈,舞剧《只此青绿》《红楼梦》巡演热度不减……传统底蕴与时代气质交织,文艺百花园佳作迭出、精彩纷呈。

“文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”习近平总书记这一重要论述,深刻揭示了文艺创作的根本规律。

“繁荣互联网条件下新大众文艺”写入“十五五”规划纲要,彰显了国家对文艺发展的高度重视。从东莞“打工作家群”、宁夏西海固“庄稼汉作家”,到郑州打造“微短剧之都”、横店跨界“竖店”,更多普通人成为文艺创作的主角。

放眼神州,遍布城乡的4万多个新型公共文化空间成为百姓身边的“文化客厅”,“村歌”“村晚”等“村字号”活动持续火爆,戏曲进乡村、全民阅读、艺术普及等惠民活动广泛开展。文艺“看台”变为全民“舞台”,人人可参与、处处有精彩的新格局加速形成。

6312家海内外机构参展,超12万件文化精品汇聚一堂,400余场特色活动轮番上演……近期闭幕的第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会持续彰显中国文化产业蓬勃活力。二十二载深耕迭代,这场“中国文化产业第一展”以科创赋能传承,以开放拓宽格局,不断书写新时代文化产业高质量发展的实践答卷。

文化产业是朝阳产业。文化和科技融合,催生新的文化业态、延伸文化产业链,集聚创新人才。

当今时代,数字技术、人工智能全面融入文化创作、传播全链条,沉浸式展演、线上演播、数字文创等新业态

快速崛起,文旅融合深入推进,文化软实力持续转化为高质量发展发展的硬支撑。

### 胸怀天下 美美与共

北京天坛,祈年殿气势恢宏,重檐疏光。今年5月,中美元首相聚于此,在这座承载千年文脉的古老建筑中体悟“天圆地方”的宇宙观与处世哲学,以文化为纽带拉近心灵距离,源远流长的文明智慧,为大国相处之道注入温润深厚的文化内蕴。

在世界百年未有之大变局加速演进背景下,应对共同挑战、迈向美好未来,既需要经济科技力量,也需要文化文明力量。

从“读懂中国”国际会议、“良渚论坛”、世界古典学大会等成功举办,到中匈文明交流互鉴合作研究中心、雅典中国古典文明研究院相继开设,再到举行多姿多彩的中外旅游年、文化节、青年艺术节……中国搭建多边文明对话桥梁,助力不同文明平等交流、互学互鉴,让全球文明倡议持续落地生根、凝聚国际共识。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。

在巴西圣保罗移民博物馆,历时160天的“丝系山海——从中国到巴西”展览今年3月落下帷幕,吸引了超11万人次观众走进展厅。在北京首都博物馆,“玉米·黄金·美洲豹——玛雅与安第斯古代文明”展5月甫一开幕就迎来排队观展。跨越全球的文明交流,释放出穿越时空的强大魅力。

习近平总书记深刻指出:“无论是对内提升先进文化的凝聚力感召力,还是对外增强中华文明的传播力影响力,都离不开融通中外、贯通古今。”

今天,国际社会日益关注中国、希望了解中华文化。随着入境旅游便利化、免签政策持续优化,越来越多外国友人走进中国、感知中国,透过市井烟火、山河风物,读懂真实立体、可信可爱可敬的中国。

与此同时,以网络文学、网络游戏、网络影视剧为代表的文化“新三样”加速出海,潮玩“拉布布”走红欧美市场,春节、中医药等多元鲜活的中国文化元素吸引世界目光,一个生动而丰富的中国形象越发被广泛认识了解。

回望过去,中华文化革故鼎新、生机勃勃;展望未来,我们重任在肩、使命光荣。

“对历史最好的继承就是创造新的历史,对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态。”

沿着习近平总书记指引的方向,承载着深厚历史底蕴与鲜明时代精神的中华文化,必将焕发新气象、铸就新辉煌,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业筑牢文化根基,为促进人类文明进步、构建人类命运共同体贡献更多中国智慧与东方力量。

(新华社北京6月1日电)

## 2026“时代之光·青年作家创作营”在安徽宣城举行

本报(记者 罗建森) 5月25日至29日,由时代出版传媒股份有限公司和文艺报社联合主办的2026“时代之光·青年作家创作营”在安徽宣城举行。叶兆言、艾伟、刘建东、江子、鲁敏等作家与水笑莹、朱从迁、杜娟、陈萨日娜、张君怡、林翰、金晖、废斯人、顾晋、钱幸等10位青年作家相聚敬亭山下,共赴青春与文学之约。安徽省委宣传部副部长、省新闻出版局(版权局)局长方晓利,安徽出版集团党委书记、董事长、总经理,时代出版传媒股份有限公司党委书记、董事长董磊,安徽省文联主席、作协主席、一级巡视员陈先发,安徽出版集团党委委员、董事,时代出版传媒股份有限公司党委副书记、总经理郑可,安徽出版集团党委委员、副总经理兼总编辑朱寒冬,文艺报社总编辑刘颖,时代出版传媒股份有限公司党委委员、副总经理、总编辑张莹等出席开营仪式。创作营期间开展了名家大讲堂、作家改稿、项目研讨等活动,旨在以文学初心回应时代命题,在“十五五”开局之年助力青年文学创作提质赋能,为文化强国建设凝聚出版界与文学界的强劲力量。

开营仪式后,大家围绕“十五五”规划纲要特别是文化建设相关内容展开学习,充分认识和了解了文化强国建设的重要意义、目标任务与实践要求,明晰了“十五五”时期关于激发全民族文化创新创造活力、繁荣发展

社会主义文化的重大部署,并就繁荣发展新大众文艺、践行大文学观、提升文化原创力、推动和扶持青年文学高质量发展等话题展开交流。大家表示,青年作家创作要“修辞立其诚”,坚守文艺初心和时代使命,深耕现实生活,汲取文化养分,持续提升创作能力,潜心打磨优秀作品,以青春笔墨讲好中国故事、传播好中国声音,为推动新时代文学事业高质量发展贡献青春力量。

名家大讲堂环节,叶兆言以《文学的未来》为题进行分享。他谈到,年轻作家要敢于去展现自己对文学和写作的热爱,不应过度思虑未来的情形如何,“写作者要做的,就是将一生中遇到的所有场景都转化为写作的有利因素”。他回忆起自己年轻时长达五年的退稿经历:“不断被退稿并没有阻挡我成为作家,恰恰是这些退稿考验了我,让我确认了对文学的热爱。”关于具体的写作实践,叶兆言谈到,希望大家都能做一个“不俗”的人。古今中外的优秀文学作品都有其独到的特色与价值,写作者首先需要去深入了解和学习这些作品中的优点,其次要思考如何从中找到突破口,实现新的突围。“真正的写作需要义无反顾,不要过分在意当下的流行,而是遵从内心的声音”,要敢于跳出固有创作框架,走出属于自己的文学道路,“写下去,写出来,写你自己觉得不俗的东西”。

改稿会上,艾伟、刘建东、江子、鲁敏作为导师与青年作家围坐交流,针对大家预先提交的原创小说作品进行点评指导。导师们谈到,写作的价值在于为读者提供新经验,优秀的创作者要能够从个体感受出发,提炼和供给属于当下时代的全新文学经验。当下青年写作中存在日常生活温度稀薄、时代感缺失等问题,青年作家需要更加深入地扎根生活、拥抱时代,用心观察社会变迁,塑造属于这个时代的新人物与新型情感关系。导师们也提醒大家,要注重细节的力量,真正能打动读者的不是华丽的辞藻,而是有温度、有质感的生活细节;要警惕技术对人物与主题的遮蔽,真正优秀的小说,既要有文字上的丰盈质感,也要有直达主题内核的透明度。青年作家对先锋笔法、繁复意象、多元叙事的积极探索值得肯定,但同时也关注大众读者的阅读反馈与审美偏好,在繁复铺陈与朴素表达之间找到平衡,合理分配创作精力,保持长久的文学创作活力。

从2024年的黟县启航,到2025年的铜陵、合肥接力,再到2026年的宣城焕新,“时代之光·青年作家创作营”已逐步构建起全链条、系统化的青年文学培育体系,搭建起出版机构与青年创作者双向赋能、协同成长的优质平台,以出版力量赋能青年文学创作,为文化强国建设注入不竭的青春动能。



蒲松龄的《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的集大成之作,全书历时40余年完稿,收录490余个故事,自19世纪以来已被译为数十种语言传播。5月28日,由中国国家博物馆、山东省文化和旅游厅(山东省文物局)、淄博市人民政府联合主办的“心游万仞——蒲松龄与《聊斋志异》”展览在国博对公众展出。展览精选清宫旧藏彩绘《聊斋图说》、蒲松龄画像以及半部蒲松龄手定清稿本《聊斋志异》等240余件(套)展品,通过“灵生万物”“情通万类”“笔述万相”“思接万方”四个单元,呈现聊斋故事、作者生平、衍生创作与研究成果等不同侧面,以神秘幽深的竹林意境引领观众徜徉于幻真交织的文学天地,展现故事背后重情守义的价值观与作者深沉的济世情怀。(王冕/文 中国国家博物馆/图)