

# 新大众文艺为港澳文学发展提供了新思路

□ 葵 刚

随着粤港澳大湾区文化建设的日益推进,与内地文化交流的逐渐深入,港澳文学正经历从边缘书写到湾区共构的重要转型,新一轮“人文湾区”建设和数字化时代互联网信息技术的蓬勃发展为之提供了全新动力。新大众文艺作为一种全新文化形态的兴起,催生出人民大众共创的多元文艺生态,新时代的港澳文学在科技与人文结合的新地带以新面貌生长,成为“一国两制”文化实践、书写湾区新貌的重要文学力量。

## 顶层设计激活新大众文艺生态

近年来,中国社会科学院《中国国情报告》持续关注互联网条件下文学创作主体的结构性变化,指明“文艺创作主体从专业作家向大众扩展”的时代趋势,从学理层面为理解大众文艺创作主体的扩展提供了分析框架。《粤港澳大湾区发展规划纲要》和《粤港澳大湾区蓝皮书》的发布,对湾区文化资源的跨境整合进行专题分析,指出了港澳在语言生态和文化多元性上的独特地位。2026年全国两会上,政府工作报告首次将繁荣互联网条件下新大众文艺纳入年度工作部署,这为港澳新大众文艺的长远发展提供了重要依据。

顶层设计迅速落地,激活湾区协作的新大众文艺创作生态。2026年4月,澳门文化界联合总会与广东省作家协会签署《关于加强粤港澳文学协作的框架协议》。协议强调“推动粤港澳优秀文学成果的海外与内地双向传播”,协议文本中“双向传播”的表述包含了对非专业写作者的开放性和包容性。此外,广东省作家协会联合紫荆文化集团、广东省出版集团启动“粤港澳大湾区港澳作家作品出版扶持计划”,不设作者身份门槛。香港文化体育及旅游局公布的《文化创意产业发展蓝图》,明确推进孵化本地文化知识产权,加强支援本地原创作品打入内地及国际市场。澳门中西创新学院还于2026年发起了“澳门故事:青

年作家在地创作培育计划”,特邀中国作家协会副主席毕飞宇担任导师。2026年4月18日,香港正式启动“香港悦读周”暨“香港阅读+”活动,配合《全民阅读促进条例》举办深、港、澳三城的漂书、工作坊、数字阅读、展览及青少年研学等多元活动。从学术积淀到国家战略,再到湾区协作落地,这套多层次体系,正是港澳文学在全民共创时代的发展契机和有力保障。

## 文化尚新推动新大众身份书写

当前,港澳文学正处于新旧动能转换的关键期,新大众文艺的浪潮带来了澎湃的创作活力,也引发了关于文学性的深层思考。

创作主体的全民化正在打破专业壁垒。在香港,社交平台已成为文学传播的重要阵地,描写劳工生活的“外卖诗人”、在社交平台上连载旧区重建图文小说的写作者,在短视频平台传播都市人群故事的创作者……构成了新大众文艺的鲜活素材。在澳门,由于地方紧凑、人际网络紧密,文艺创作带有强烈的“社区感”,本土网络文学社团借助智能工具进行接力写作,或为离岛村落制作历史绘本。全民参与极大丰富了港澳文艺的毛细血管,让文学从书斋走向街头,从精英走向大众。

专业作家的创作实践同样印证了这一趋向。香港青年作家程晓的《打风》《危险动物》等作品将目光投向香港城市的魔幻与现实交织之处:地铁站的拥挤人潮、广告公司里处理公关危机的策划师、从半山俯瞰的泳池犹如“钢铁森林中的一小片海”。其作品中粤语口语词汇的使用是十分突出的叙事特点,“返工”“食咗未”等方言不仅是地域标识,更构成某种隐秘的文化密码。跨地域的成长背景和移居香港后的文化身份,促使她以融合性异乡视角书写青年故事,按她自己的说法,她从这座城市的观察者慢慢变成了身在其中的参与者。而这种身份转变正是新

大众文艺的理念,即人人皆可成为城市故事的书写者。澳门青年作家泛函的《裂缝》将个体的经历与城市变迁的宏大并置,形成一种错位感,彼此照亮也彼此刺痛。凌朗的《宇宙唐楼》则以科幻近未来的设定,包含对家园的深沉追问,地球唐楼中独居老人与太空飞船上逃离地球的探索者最终在“宇宙中的唐楼”交汇,人离开地面之后,那些留在旧街区的情感重量,是否还能找到安放之处?归属是作品的核心命题。波本的小说《O Mar》以澳门本土为背景,围绕“你”和一位在澳门担任动物救援队长的葡国女性展开,葡国女性来到了澳门,带着对婚姻和异乡的双重期待,却发现两座城市之间的文化距离比地图上看起来更远。作者没有给出调和之道,只是平静地呈现这种错位如何渗透进日常。两个迷失自我的女性,借由一只名字意为“海”却与海无关的流浪狗,在生命与死亡的无常中完成一场关于错位、归位与无力回天的告别。这些作品中的“错位”书写,不是宏大叙事中的抽象命题,而是新大众文艺中最具体、最鲜活的生命经验。对异乡感的反复描摹,构成了当下港澳文学创作中一条隐而不显却持续跳动的线索。

这种追问并非小说所独有。2025年11月,澳门文化局委约创作的舞蹈剧场《我非我非我》在澳门文化中心上演,澳门新生代编舞李晓霖与北京AIGC艺术家汪圆清联手,将肢体动作与人工智能技术相结合,透过舞者、演员与数字影像的即时互动,探讨同一个命题:当社交媒体无孔不入,我们不断为博取关注而塑造想象中的“自画像”,这些“自画像”是否还指向真实的自我?无论在小说文本还是剧场表演中,“我是谁”的困惑始终是当代城市书写中最具穿透力的精神线索。

新大众文艺,特别是借助短视频、数智技术等直观形式,正在潜移默化地建构一种新的现象。在跨境社交平台上,成千上万的港澳青年用生活记录视频分享“北上”深圳、珠海的周末日

常,用图文记述在大湾区内地城市的求学、创业经历。这种充满生命力的微观叙事,汇聚成新时代的“双城记”乃至“多城记”。第五届粤港澳大湾区文学周以“新时代文学的新大众表达”为主题,汇聚三地文学界共话发展。香港作家联合会永远名誉会长江扬提出,香港文学的新大众表达应“根植于多语境生态,并以此转化为跨文化传播的桥梁”,澳门文化界联合总会中葡文化交流专委会副主任姚凤则表示,“澳门可以作为大湾区文学扬帆出海的起航地”。一种将个人生活、城市经验和国族叙事融合一体的新文体,正在新大众文艺的哺育下悄然成形。

## 技术创新赋美新大众文艺图景

站在新时代的节点展望未来,港澳文学既要保持拥抱技术变革的锐气,又要坚守文化守正创新的定力。其独特魅力始终植根于独一无二的生活方式与文化积淀。

深耕在地化的微观书写,让文学重新回归原初日常生活。新大众文艺之新,核心在于“人”的重新发现。鼓励一种数字化在地创作,利用增强现实技术,把香港庙街、澳门十月初五日街的故事在街头巷尾放映。游客或市民扫描二维码,看到的不再只是干巴巴的历史简介,而是一段由本地居民创作的诗歌、散文或微小说。老手艺人手感、老店员记忆里的店铺气味、水上居民最后一次收网的时刻……只有将这些带着岁月尘埃的细节保存下来,城市前进的速度与记忆留存之间才能找到一种平衡,那些关于故土与迁徙的沉重命题也才能在具体的人与事中找到最扎实的落点。

发挥“超级联系人”角色优势,在文明互鉴中讲好中国故事。在新大众文艺的出海征途上,港澳文学是天然的“翻译者”与“桥头堡”。一方面,借助多元的文化语言环境,将港澳文学作品译成英语、葡萄牙语及东南亚各语种,通过设在澳门

的中国葡语文学中心等平台传播中国声音。另一方面,鼓励港澳地区创作者用短视频平台制作微内容出海,可以是港式奶茶冲泡与异国咖啡研磨的跨文化比较,可以是澳门土生葡菜背后的文化融合故事。通过新大众文艺,港澳文学有望从过去更多引用、跟随既有的文艺理论框架,转向主动生产自己的故事范式。

文学的传播形态正在发生明显变化,跨界融合与多维传播,正在成为拓展影响力的必然选择。一方面,港澳文学可与影视、短剧、播客、动漫等多元媒介深度融合,将文字中的城市图景转化为跨媒介叙事作品。以《打风》为代表的一批作品,因其强烈的视觉可转译性,已进入跨媒介开发视野。另一方面,智能辅助工具可帮助素人作者降低创作门槛,VR、AR技术可打造沉浸式阅读体验,让读者身临其境感受香港街巷、澳门老城的独特魅力。与此同时,澳门笔会持续举办青年文学沙龙,邀请内地新锐作家担任评委,推动港澳与内地青年创作者深度交流。技术赋能与区域协同的双轮驱动,不仅能为港澳新大众文艺注入新活力,更能丰富全民共创文艺实践的传播路径。

从顶层设计的激活赋能到创作现场的深层转型,从身份书写的悄然重塑到未来路径的守正创新,新大众文艺正在为港澳文学发展注入源源不断的动力,书写着普通人的情感归属,记录着“一国两制”成功实践的生动图景,探索着城市文化记忆的全民参与式传承。普通人记录日常悲欢的那些瞬间,就是人文湾区最基本的建构单元。这便是新大众文艺对港澳文学最为深远的意义,它不仅是一种文艺现象,更是一场关于文化自信与家国认同的伟大审美实践。这份扎根湾区、源于人民、映照时代的文学书写,终将成为中国式现代化进程中不可或缺的文学注脚。

(作者系澳门大学中文系教授、澳门中华文化发展促进会副会长)

## 动态

## 《多瑙河畔风声云影》新书发布会举办

5月30日,由中国华侨出版社主办的“《多瑙河畔风声云影——我的欧洲故事》新书发布会”在京举行。本次活动以“一位旅奥华人的文化漫记”为主题,本书作者、旅奥华人作家常恺,中国科学院院士、北京市侨联主席陆林,表演艺术家巩汉林,中国驻奥地利原大使卢永华,中国驻奥地利、德国原公使衔文化参赞陈平,北京市侨联外联部部长赵勤,中国华侨出版社社长、总编辑杨伯勋等出席发布会。

《多瑙河畔风声云影——我的欧洲故事》是中国华侨出版社“世界华文文学书系·散文卷”的开篇之作。杨伯勋介绍了出版缘起,“今年恰逢中国与奥地利建立外交关系55周年。半个多世纪以来,两国关系不断深化,文化交流日益频繁,民间友谊源远流长。我们选择常恺的以奥地利为背景的作品《多瑙河畔风声云影——我的欧洲故事》作为开篇,具有格外重要的意义。它不仅是一位旅奥华人个人记忆的文学呈现,更是中奥两国人民相知相亲的生动见证,是一份献给中奥建交55周年的文化厚礼。透过常恺的文字,中国读者可以更加真切地了解奥地利的风土人情与人文精神,而奥地利读者也能从一个华人的视角,感受到中



华文化的温度与深度。这本书,是文学的个人叙事,也是中奥友谊的集体书写。”

陆林认为,常恺的书写超越了国界和语言。

这正是文化交流最深层的意义——让我们在差异中看见共通,在远方中照见自己。中奥两国人民半个多世纪的友好交往,离不开一代又一代旅奥华人的辛勤耕耘。而文学,是其中最柔软也最坚韧的部分。常恺的这本书,正是他为中奥友谊献上的一份温柔而真诚的礼物。

巩汉林表示:“国之交在于民相亲,民相亲在于心相通。作者将中华文化的种子撒播在与当地民众的交流互鉴中。”

卢永华高度评价常恺在中奥文化交流互鉴中所做的贡献,“常恺把中国文化带到欧洲,带到奥地利,为中奥两国人民之间架起了一座友好交流的桥梁。”

发布会上,常恺分享了自己在奥地利从事文化交流工作的缘起,在欧洲举办文化活动的趣闻轶事,欧洲民众对中国文化艺术的认知、中西文化交流的趋势以及海外华人的生存状态等。《多瑙河畔风声云影——我的欧洲故事》是常恺旅居奥地利三十多年的生活感悟和文化漫记。他说,尽管中西文化交流的道路曲折复杂,但他依然坚信前景光明、舞台广阔。

(宋 晗)



澳门景观 Haeard 摄影作品

華馨  
盧建青

四川文学 二〇二六年第六期目录

名家看台  
灵洞(短篇小说) ..... 刘庆邦  
叙事文本  
第N空间(长篇小说) ..... 小乙  
大刀(短篇小说) ..... 墨见我  
散文高地  
大草地 ..... 李银昭  
打马阿坝 ..... 凌仕江  
“二蛋”老师 ..... 柳客行  
诗歌现场  
蜀地之诗(组诗) ..... 杨献平  
四川诗歌联展  
凉山卷  
广元卷  
经典的十二种凝视  
主持人语 ..... 陈培浩  
临界与共生:中国阐释传统中的经典化密码 ..... 刘晓宇  
流浪的人更眷恋故乡——显克微支短篇小说《灯塔看守人》读札 ..... 廖伟

社长、主编:罗伟章,邮发代号:62-1,定价:15.00元。  
地址:成都市红星路二段85号,邮政编码:610012,电话:028-86781286,邮箱:scwx@vip.163.com。

长篇小说  
彼岸 ..... 杨 遥  
中篇小说  
自由落体 ..... 陈 鹏  
花草 ..... 丁小龙  
乌兰巴托的夜 ..... 刘飞平  
短篇小说  
儿子的婚礼 ..... 叶仲健  
白夜之渡 ..... 末小空  
灯光旖旎的晚上 ..... 王晓云  
债 ..... 孙勇敢  
新院军  
蟠桃会(短篇) ..... 余启凡  
写实小说的荒诞性与“一代人”的幽微心境——评余启凡短篇小说《蟠桃会》 ..... 阙玉篇  
云上纸上  
光线与面孔 ..... 赵 瑜  
人间辞  
龙潭栖心录 ..... 李丹崖  
光阴书 ..... 朱盈旭  
折叠的村庄 ..... 时国金  
今日出门昨夜归 ..... 刘永新  
难忘的笔会 ..... 陈敬帆  
黑暗森林里的读者——中国科幻如何被西方误读 ..... 陈敬帆

主 编:赵宏兴,主 管、主 办:安徽出版集团有限责任公司,社址:合肥市芜湖路168号同济大厦7楼,邮编:230001,电话:0551-62885559,62884295,邮发代号:26-30,单价:20元,投稿邮箱:qmgj168@126.com

中国当代文学研究 2026年第3期(总第44期)  
主 编:吴义勤 白 烨

主管单位:中国作家协会  
主办单位:中国作家协会

文学史研究  
文艺家、心理现实主义与战地——王林的两本《日记》……程光炜  
晋察冀前时期秧歌讨论评议 ..... 秦林芳  
农村社会主义合作化运动中的家国关系问题——从社会主义文学实践中再思考农村社会主义改造经验 ..... 卢燕娟  
城乡并置与城市书写中的现代性问题 ..... 郭冰茹  
面向世俗的敞开与凝聚——论新时期以来市井小说的类型化 ..... 丁 琪

新大众文艺研究  
新大众文艺:等待全新的观察和革命性的理解 ..... 李 怡  
从早期网络文学发展看新大众的生成 ..... 许苗苗  
新大众文艺的类型、评价方式与新的文艺格局 ..... 张慧瑜  
论“大众文艺”与“大众文化”对“新大众文艺”的形塑 ..... 张亚琼  
新大众文艺的题材拓展与叙事探索——以秦北《掌心》的“硬科技”书写为中心 ..... 张世维

经典重读  
复仇·流浪·革命——长篇抗战小说《大刀记》再解读 ..... 陈夫龙  
地方书写中的“情感共同体”想象与当代文学经验——重读周立波《山乡巨变》 ..... 陈 婵  
《谢瑶环》为“民请命”的现实主义和教育作用漫议 ..... 李有珊 刘方正

精神世界的分裂档案和疼痛史——评李宏伟的长篇小说《激情》 ..... 孟繁华  
何处是“天边”:张者《天边》的新疆想象与记忆诗学 ..... 王本朝 周 茹  
鬼魂出场、乡村复现与新人落位——刘亮程《长命》的思想与美学意义 ..... 杨丹丹 王晨晨  
现实深描、野性思维与宇宙意识——论侯志明《棋盘山下》 ..... 刘小波  
根柢史 文章华敏——王国猛散文论 ..... 于爱成 刘召明

作家作品研究  
论房伟小说的互文性 ..... 高 玉 徐姗姗  
奔流的与永恒的——陆春祥、富春江与流动的文脉 ..... 曾 攀  
从现代性到当代性的生活重建,或一场文学告别 ..... 评张炜  
长篇小说《河湾》兼论文学与生活关系 ..... 顾广梅  
驾驶作为方法论:蒋在的异域写作及启示 ..... 贾 想  
返乡者的身份认同困境——论鬼子《买话》的感官叙事 ..... 黄 擎 赵春然  
“70后”的精神成长之路与民族的奋斗史诗——以王十月的《不舍昼夜》为例 ..... 张丽凤  
论阿来《云中记》的时间叙事与灾难书写伦理 ..... 高菱舟

网络文学研究  
商业模式对网络玄幻小说叙事结构变迁的影响 ..... 黄 杨  
中国网络玄幻小说审美 ..... 杨新宇  
编后记

最新文本  
邮发代号:80-831,地址:100125,北京市朝阳区农展馆南里10号1507室。电话/传真:010-65925260,电子邮箱:zgddwxjy@163.com。定价:22.00元。