呼唤有情节的儿童叙事诗

□王宜振

儿童叙事诗是儿童诗的一个重要门类。从它的名字来看：由叙事和诗两部分构成。如果把它作为“诗”，自然归属于内视点文学；可它偏偏又要“叙事”，所以又是外视点文学。叙事诗就成了外视点和内视点兼具的“两栖”文学。从“诗”而言，它表现的是内宇宙；从“叙事”而言，它又要表现外宇宙。这种双重的审美视点，就成了叙事诗最本质的审美特征。

纵观我国的儿童叙事诗，同抒情诗这个大门类相比，算不上发达。但在二十世纪七八十年代，仍出现了一些有影响的叙事诗诗人和一些优秀的叙事诗作品。柯岩、金波、任溶溶被称为二十世纪七八十年代的代表性人物，又被誉为叙事诗的“三驾马车”。

儿童叙事诗的“三驾马车”

柯岩的童诗创作主要是叙事诗。她的《班长的苦恼》《“小兵”的故事》《小迷糊阿姨》等一系列叙事诗，都产生了广泛的影响。诗人以诗的方式叙事，又以叙事的途径写诗，这种把叙事和抒情完美结合的艺术手法，使她的诗具有较高的艺术品格和审美价值。在情节结构上，她的诗总以引人入胜的故事情节取胜，诗人设置的悬念总是让小读者欲罢不能；在人物塑造上，她不但善于从儿童的行动中刻画人物性格，还善于由人物性格揭示人物的内心美；在艺术风格上，她十分注意从儿童生活中发现和开掘令人愉悦的童趣；在语言运用上，她又力求清新，活泼，富有韵律和节奏感。由于她的儿童叙事诗具有鲜明的艺术特色，曾在广大儿童中激起强烈反响，一度掀起“柯岩叙事诗热”。儿童文学评论家束沛德曾高度赞扬她的儿童叙事诗，并称赞她是“塑造儿童灵魂的能工巧匠”。

诗人金波是儿童诗的大家，他在儿童诗创作上取得了很高的成就。虽然他的主要成就体现在抒情诗上，但在叙事诗创作上，亦有不少经典作品问世。他的《我的雪人》和任溶溶的《爸爸的老师》，一度成为儿童叙事诗的“双璧”。诗人在这首诗中，写“我”生了病，同学们来看“我”，给“我”补课，并在院中堆了一个“雪人”，让雪人陪伴“我”度过生病的生活。在这里，“雪人”是一个象征形象。它象征全班每一个同学。诗人在这首诗中，实现了两个融合：一是自然外物与心灵的融合；二是叙事与抒情的融合；两个融合水乳交融，浑然一体。诗人看似在叙事，着眼于情节，实则在描写主人公“我”的心灵历程和情感波澜。诗中细致的心理描写，把真挚的感情渗透在交织的诗行里，使诗行沿着感情和心理状态的起伏而进展。诗是心灵旋律的延伸，叙事诗自然也不例外。它是心灵与外界事物的契合凝结成的晶体。整首诗以“爱”和“美”为一条红线，贯穿全诗。评论家称他的诗是“美的向导，爱的使者”。

任溶溶的《爸爸的老师》，写爸爸这个大数学家去看望他一年级老师的故事。小诗最成功的地方，是自然而然地设置悬念。小诗一开始写爸爸有着很深的学问。这个大数学家，却要看他的老师。这就引起“我”极大的兴趣。爸爸的老师是个什么样的人？他的胡子一定很长，有着满肚子的学问，他一定是个老数学家，否则，怎能教“我”的爸爸？诗人写到这里，突然笔锋一转，写爸爸向其鞠躬的老师，竟然是“我”的老师，可是“我”都升二年级了，她却还在教一年级。也正是这位老师，曾经教导过爸爸，让爸爸懂得了“二二得四”。诗人一边叙事，一边写孩子心理的变化，从疑惑，到惊奇，到理解，到发自内心的崇敬。诗人的笔法一波三折，情节跌宕起伏，在心理上形成极大的落差，产生了趣味无穷的艺术魅力，能够使小读者获得极大的心灵愉悦。

除了上面的儿童叙事诗外，还有冰心的《雨后》、食指的《鱼儿三部曲》、阮章竞的《金色的海螺》、金本的《大树墓碑》、高洪波的《鸽子树的传说》、李钢的《战士和他的眼睛》，包括我自己的《一个山村女教师的故事》等作品，对儿童的健康成长都产生了积极的影响。

为何好的儿童叙事诗越来越少？

儿童叙事诗在儿童文学史上，也曾留下诸多璀璨的篇章。它在一定的历史时期，成为记录儿童生活，传递儿童情感的重要载体。然而，进入当代社会，儿童叙事诗早已不复往日荣光，它日渐走向式微，淡出儿童的视野。尤其是进入新世纪以来，报刊上很难再见到儿童叙事诗。我翻看数十本诗集，竟没有一本是儿童叙事诗选。这种儿童叙事诗近乎绝迹的现象，究竟是什么原因呢？我想主要有以下几个方面。

一是传播生态的变化，冲击着儿童对叙事诗的需求。进入新世纪以来，互联网和数字技术的普及，彻底打破了叙事诗赖以生存传播的土壤。当下，短视频、社交媒体成为信息传播的主流载体，这种传播环境催生了碎片化、快餐化的阅读习惯。儿童对需要静下心来逐句品读、梳理情节脉络、体会情感递进的叙事诗失去了耐心。儿童叙事诗这种“慢节奏”的文本形态，与儿童追求“快节奏”的消费需求严重脱节。久而久之，除了语文课本上必学的儿童叙事诗外，小读者对来自报刊的儿童叙事诗便失去了阅读兴趣。

二是审美趣味的多元，动摇了儿童叙事诗的受众基础。社会文化氛围的转变与儿童审美趣味的多元化，从根源上动摇了儿童叙事诗的受众基础。我们需要知道的是，不同时代的文学形式，总是与当时的社会精神需求相契合，而当代社会的价值取向与文化心态，已与儿童叙事诗的生存环境格格不入。在文化匮乏的年代，儿童叙事诗凭借故事与诗意的结合，满足了儿童既想听故事又追求精神愉悦的双重需求。如今却不同，影视、动漫、游戏等多元文化产品，可以给儿童提供更直观、更具沉浸感的故事体验。相比之下，传统的儿童叙事诗却难以企及，也难以受到儿童的青睐。

三是同质化、浅表化的创作，削弱了儿童叙事诗的审美价值。儿童叙事诗不仅陷入传播困境，也陷入了创作困境。在创作端，儿童叙事诗对创作者要求极高，它要求创作者要长期沉潜在儿童生活中，在童年领域深耕细作，去发现和开掘新时代的童年故事。同时，对于诗人的写作技巧，也有极高的要求。它要求诗人既具备诗歌的韵律把控能力，又要拥有小说般的叙事架构能力。兼具这两种能力的创作者却十分稀缺。加之，一部分作者十分浮躁，不愿沉潜在生活中去开掘新时代语境下的童年经验，发现和捕捉童年的本真，而是从现有的文学作品中寻求所谓“灵感”，这就使他们的作品人云亦云，呈现同质化、浅表化的倾向，大大削弱了儿童叙事诗的审美价值，即使出现了一些作品，也难以俘获儿童的心，进而引发他们心灵的共鸣。

四是儿童文学教育的弱化和缺失，加速了儿童叙事诗的衰落。在中小学阶段，由于教育更侧重于应试能力的培养，文学教育长期被淡化或被边缘化。也有一些有识有志之士，曾建议在中小学阶段恢复诗教的传统，但这一倡议提出了20多年，仍收效甚微。文学教育的缺失，加剧了儿童叙事诗与儿童的隔阂。对叙事诗的理解需要读者具备一定的文学素养，才能深刻体会其中的韵律之美与叙事之妙。现代文学语言趋向于直白通俗，儿童对含蓄的意象、凝练的语言日渐生疏，面对叙事诗时常常难以理解其中的内涵，这进一步降低了儿童对叙事诗的接受度。

五是艺术价值难以转化为商业价值，使儿童叙事诗的出版举步维艰。小说可以通过出版、影视改编、IP开发等多种方式获取商业价值，而叙事诗却难以实现，它的商业转化渠道与其他体裁相比更为狭窄。一方面，叙事诗多半较长，要占据期刊较多版面，期刊多不愿发表；另一方面，叙事诗的出版市场极小，即使出版，销量也往往平平，除少数知名作家之外，一般的作品很难出版。这就形成了发表难、出版难的双难局面。进而造成创作减少、受众流失、传播萎缩的恶性循环。

儿童叙事诗必须从自身进行变革

儿童叙事诗的现状令人担忧，似乎到了生死存亡的关头。可儿童又需要那些带着人物、藏着故事、裹着情感的诗句，来为他们的成长之路铺就斑斓的砖石。有情节的叙事诗，是儿童认知世界的一把钥匙，是助力儿童想象力起飞的两只翅膀，是儿童情感培养的一缕阳光，是儿童成长的新鲜乳汁。

面对儿童的需求，我们能忍心目睹儿童叙事诗走向消亡吗？能否在今天的环境下，为儿童叙事诗保留一席之地，是每一个教育工作者和儿童诗诗人应该面对和思考的问题。

那么，儿童叙事诗又该怎样适应新传媒催生的碎片化、快餐化的阅读呢？我以为，儿童叙事诗必须从自身进行变革。传统的叙事诗有宏大的叙事、完整的故事情节，一般篇幅较长，节奏普遍较“慢”，而新的阅读方式节奏较“快”。这就使诗的文本和阅读方式之间产生了矛盾。那么，要怎么办呢？必须对文本进行压缩。二十世纪末和二十一世纪之初，出现了一些对儿童叙事诗进行创新和改革的诗人，蒲华清就是其中一位。他改革的方向是将儿童叙事诗“小型化”。他创作的《看电视》《天气预报》《生活中有一颗糖》《最美最美的舞蹈》等一批小叙事诗，普遍只有20行左右。有人可能会问了，这么短小的叙事诗，能表现丰富的内容吗？能实现故事和诗意的两全其美吗？从他的创作实践来看，的确做到了这两点。我一直认为，他很好地传承了柯岩儿童叙事诗的写作传统，又在其基础上进行了创新与发扬。他的儿童叙事诗，往往只着眼于一个“点”。如《天气预报》这一首，只着眼于“天气预报”这个“点”。爸爸出差去了，一家人追踪爸爸的行踪，并随着天气的变化或高兴或心焦，展现了一家人对爸爸的深厚感情。由于着眼一个“点”，诗人就要以小见大、以小搏大，诗人往往在结尾处展现人生的哲理，这样既展现了诗意，又达到了四两拨千斤的效果。诗人金波对蒲华清的儿童诗给予了很高的评价：“华清的诗总能让小读者在感受故事之后还能感悟到什么，而且感悟到的常常是行为的一些规范，做人的一些情操信念，还能感受到作者的那种推心置腹，掬诚相待的襟怀。”

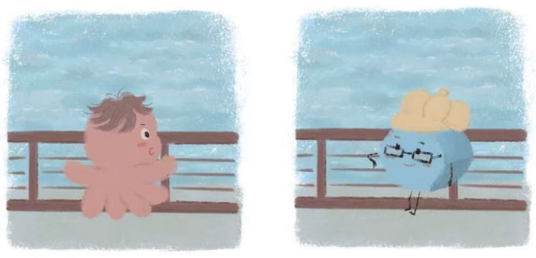
除了儿童叙事诗的“小型化”外，为了适应儿童阅读碎片化的需求，儿童叙事诗改革的另一个方向就是片段化。在这方面，李少白做了大胆的实践和尝试。他的小叙事诗《静静的夜》用几个小片段的拼接，达到了感人至深的效果。《我不想你》是一首写留守儿童的小叙事诗，但诗人没有用传统的手法去展现宏大的叙事，而是着眼于一个留守儿童的“喷嚏”，截取儿童生活的一个横断面去写。既然想妈妈会使妈妈打喷嚏，那就“轻轻地想”“偷偷地想”。诗人只写留守儿童生活的一个片段，同样达到了叙事和抒情的双重效果。同时，在不影响表意的前提下，也大大压缩了儿童叙事诗的篇幅。

儿童叙事诗除了从叙事诗本身进行变革和创新外，还须在传播上做文章。在当今的读图时代，儿童叙事诗很难唤起小读者的阅读兴趣。如果把它同图画书、动画、动漫、游戏结合起来，便会产生良好的阅读效果。我曾同画家合作，将我的一首小叙事诗《风是一个淘气鬼》变成一本图画书。这种图文并茂的图书，自然受到了小读者的青睐，也产生了良好的社会、经济效益。还有一些小叙事诗，被一些游戏商做成了游戏，大大增强了儿童叙事诗传播的力度，扩大了叙事诗的影响力。

诚然，要为儿童保留叙事诗这块阵地，关键还要诗人创作出优秀的叙事诗作品。这就要求诗人长期沉潜在儿童生活中，才能写出深受儿童喜爱的诗化故事。我以为儿童叙事诗不但要生存，更要发展和繁荣，这就需要作家、评论家和出版人群策群力，为儿童叙事诗的创作、发展和传播，营造健康明朗的发展生态，让更多更优秀的儿童叙事诗作品，直抵儿童的心灵，成为滋养儿童成长、推动人类进步的磅礴力量。

（作者系儿童诗诗人）

新锐视界



— 你经常到这里来吗？
— 是啊，我喜欢看这些船。

— 这些船好慢啊。
— 所以，它们一直在给我信心：慢是可以被允许的。

（海浮石/文 巴西木/图）

■原 创

汤锅涨潮

□崔敬之

我家有一只神奇的汤锅，
会像大海一样潮涨潮落。
本来锅里的汤水已经减少，
喝着、喝着却又会突然增多。

究竟是什么原因使锅里涨潮？
大家都感到困惑：
是锅里有龙王前来朝拜，
还是魔术师精彩的杰作？

看到弟弟消瘦的面庞，
妈妈开始了思索：
原来是弟弟厌食了，
就趁她不在意时
将自己碗里的汤水，
偷偷地倒进厨房的锅里。

妈妈说：
“你要好好吃饭，
才能像小树一样长个儿。”
从那天起
我家再没见到
会涨潮的神奇汤锅。

（作者系江苏省邳州市委宣传部主任，《诗教导报》主编）

广 告

主办单位：
宁波市文联
宁波日报报业集团

文学港

2026年
第6期目录
总第332期

双响
半颗心脏 …… 巫宏振
蝴蝶 …… 巫宏振
新海洋文学
海上物语 …… 赵悠燕
虚构
雾虎 …… 姚 远
邀了雪花洗山头 …… 徐知安
消失的画家 …… 李金灵
科幻叙事
森林漫过大海 …… 李图野
汉诗
万物聚拢（组诗） …… 郑德宏
他们（组诗） …… 段久颖
它们去了哪里（组诗） …… 庞 培
落光叶子的树（组诗） …… 君 故
感谢植物及其他（组诗） …… 李路平
入夏之夜（组诗） …… 叶燕兰
短诗钩沉：卢旺兴 林新荣 左 右 潘善飞 庞小红 应先云
走笔
深的山 …… 储劲松
系斜阳缆 …… 耿 立
云烟深处 …… 赵兴荣
我愿埋首这低低的人间 …… 柴 薪
闲潭梦落花 …… 邱 阂
泉水 …… 李慧英
专栏：大地漫行
古巴印象 …… 老 剑
专栏：消逝的时光
碎嘴满天飞的日子 …… 赵 挺
发现
人在路上 …… 沈海军
封三
经典作家系列：安妮·埃尔诺 …… 李寂荡

地址：宁波市鄞州区昌乐路143号14楼 邮编：315042
投稿信箱：1543139576@qq.com（小说），2861182167@qq.com（诗歌）
812483947@qq.com（散文）
电话：0574-87312087
月刊 定价：12.80元 全年价：150.00元

《北京文学》（精彩阅读）
——篇篇好看，期期精彩！

北京文学
精彩阅读·2026年第6期要目

佳作力推 一个人去看熊猫（中篇小说） …… 薛 舒
新北京作家群 祝人（短篇小说） …… 陈小手
玩火三释（评论） …… 李 壮
好看小说
β折叠片层的黄昏（中篇小说） …… 邹谨忆
暖灰（短篇小说） …… 锦 璐
生存试用期（中篇小说） …… 柏 蓝
马踏连营（短篇小说） …… 邱振刚
导盲杖（短篇小说） …… 王 敏
诱惑（短篇小说） …… 江 雪
手表（短篇小说） …… 洪 放
小公园人物（三题） …… 邓洪卫
万众写作 自然来稿小辑
在东莞的服装厂（纪实文学） …… 小 海
新人自荐 猎猪（短篇小说） …… 姚良逾
才调初弹奏清音——读姚良逾《猎猪》（点评） …… 谢尚发
天下中文 我的家庭资源 …… 钱理群
门前流过那条河 …… 周家望
寒夜诗心照晋阳 …… 苗 伟
忧伤的角门 …… 焦淑梅
在雍和宫大街，想起史铁生 …… 徐 文
汉诗维度
☆云汉
科学的边界（组诗） …… 李长瑜
好的春天（组诗） …… 千海兵
山中听潮信（组诗） …… 李郁葱
山盟（组诗） …… 张映姝
☆星群 余 风 赵目珍 韩思慧 楼 河 辛 夷 麦先森 沈 学 蔡思雯 林水文 树 弦 楼婷语 马 累 许宜修 林新荣 章雪菲 叶燕兰 徐圆圆 白自玲 陈庆票 胡水根 安乔子 瘦 马 弦 河 小城雪儿 砚小鱼 白 夜 王富祥 冯 扬

本刊国内邮发代号：2-85。国外邮发代号：M428
本刊每期内文208页，全部彩色印刷，装帧精美，每册定价20元，全年定价240元，请您及时到当地邮局订阅，也可到《北京文学》微店或杂志铺（http://www.zazhipu.com）。
地址：100031，北京前门西大街97号北京文学月刊社发行部。电话：010-66031108/66076061。

官方微店 官方微信

华典图书出版征稿
公司坚定维护作者权益，作者为上

二十一世纪华典（北京）文化传播有限公司常年组织征编推送出版小说、诗歌、散文、故事、影视文学剧本、短视频脚本、美术、书法及其他各类图书。可以是单本，也可以是丛书之一种。公司组稿、编辑、审校、排版、封面及装帧设计、印刷联络、成书发送一站式服务。全流程严格遵守国家政策法规，严格执行国家新闻出版、市场监督、税务等管理部门各项规定；过审作品由国家级出版社出版，保证ISBN号和CIP号均在国家版权机构网站可查，保障作者权益，保证资金、著作权运行等安全。

图书编辑团队由本公司所聘任国内优秀文学媒体退休编辑组成，中国作家协会会员、《北方作家》杂志原主编、《人民交通》杂志社编采中心原主编夸父为主要负责人。

诚邀加入。谋求出版海外书号图书与电子书号图书者勿扰！

联系电话：13611216512 联系人：付老师；
电邮：kuafu2008@sian.com。地址：北京市房山区城关镇羊头岗村