

何建明报告文学《去听地球的心跳》：

地球心跳与中国深度

□张 陵

儿童文学小说太多，报告文学则很稀缺。作家何建明新近创作的儿童报告文学《去听地球的心跳》，别具一格。作品篇幅不长，吸引力却一点也不输给小说。就笔者视野所及，还没有哪一个作家告诉过孩子们，有一种真实的声音来自我们地球深处，来自我们地球的“心脏”，叫地球的“心跳”。也还没有哪一部文学作品，真实描述过我们这个星球的真实的“心跳”。何建明真切地听到过，并为之激动、震惊。他激情满怀，要把这个世界最神奇神秘和真实可感的声音描写出来，分享给孩子们，激活孩子们的阅读欲、求知欲和好奇心。于是，就有了《去听地球的声音》这部用报告文学的形式打动青少年的儿童文学作品。

从作品的讲述里我们得知，“人类向自己脚下探索，其实远比向头顶的天空探索要难得多。人类足迹已经延伸到太阳系的边缘，但很难打一口3000米以上的深井”。因此，越往下打越艰难，越能考验一个国家的实力和科技水平。目前只有三个国家的钻机能够突破向下钻探接近万米或超过万米的难关——苏联、美国和中国。前两个国家，早在上世纪末就由于地缘政治较量的原因中止了项目，没能继续深探。中国起步较晚，一直到2025年才“完钻”，以10910米的深度结束钻进任务，获取了大量非常有价值的科学数据和国家特别需要的地球资源信息。此次钻进，为世界之最，堪称“中国深度”。科学家们注意到，钻机钻进3000米以后，“人们会听到从钻孔中传出来的噤叫声和尖叫声，这种现象根本无法用科学来解释”。中国钻进最深，最接近地球的地心，声音更复杂，声响反应更古怪。科学家把这些声音录制下来，希望有一天能够破解声音里潜藏于地球深处的神秘的密码，眼下还只能比喻为地球心脏跳动的声音。不过，这种表达已经足够美妙，足够迷人。

地球心跳的声音不同于天籁，却更加难得，更加珍贵。那些声音，经过技术处理，收藏在北京中国共产党历史展览馆里，对公众开放，我们随时都可以听到。有“中国深度”，才会听到“地球心跳”，而“中国深度”是由一群普通中国人创造的，因此，作品重点在写那口叫“深地塔科1井”钻井，写那些长年奋斗在西部大漠深处的石油人。没有他们，就没有中国深度。2025年，中国钻进突破10910米难关，标志着中国石油勘探技术站到了世界领先的位置，同时也表明，中国装备制造向着制造强国迈出了一大步，引领世界制造的方向。当今世界正经历百年未有之大变局，各类风险



《去听地球的心跳》，何建明著，长江少年儿童出版社，2026年4月

挑战交织叠加，全球经济、能源领域危机频发。面对严峻复杂的外部环境，我国始终沉着稳健、从容应对。一代代中国石油人接续奋斗，筑牢国家能源安全屏障，为国家发展增添了坚实底气与强大支撑。从这个层面理解作品的主题，我们更能读懂“地球心跳”与“中国深度”之间的深刻联系，也能更好地认识作品的意义和价值。

写给孩子们的报告文学，必须符合少年儿童的接受特点和规律。何建明常年给青少年讲学课，讲国家经济社会发展进步，积累了与

少年儿童沟通交流的丰富经验。为吸引孩子们读下去，作品在构思和表达上下了很大功夫，作家巧妙地设计了一条壮美的文学旅行线路，设置了一个个新颖神奇的路标，如“听到骇人的‘地狱怪兽之声’”“这个村庄为你而设”“万丈深处那道‘玄关’”等，引导着读者向着塔克拉玛干沙漠深处进发，最后来到“深地塔科1井”高耸入云的钻井前，感受到中国石油人的创业精神和时代风貌，完成了一次认识“国家叙事”的心灵震撼之旅。作品并未采用宏大叙事展现中国石油战线艰辛的创业历程与丰硕

成果，而是以细腻的细节铺陈，引导少年读者在阅读中串联起完整的中国故事脉络。

“大漠探险路上的奇遇”一节讲述穿越大沙漠公路“小红房子”的故事。每隔4公里设一个工房，每一幢工房住一对夫妻。他们都是外地的农民，每年从3月开始到11月，来这里守护沙漠公路的绿化带。工作的技术含量并不高，但每晚住在荒无人烟的沙漠里，需要多么坚强的意志和精神。他们都只是普通的老百姓，却给我们最多的感动。还有那由14000多块钢板铺就成的全国最小的机场的故事。那是一位已去世的油田总工程师当年的创意，破解了在死亡之海建设国家油田的大难题。今天这座小机场已经成为中国石油能源发展史的一部分，记录着中国石油人奋进的历程。“塔里木河源头的‘老兵城’”一节，细致描写了三五九旅屯垦纪念馆，还原了新疆生产建设兵团的艰苦岁月。这是一座老兵的城市，也是中国红色文化最宝贵的精神策源地。“这条路，其实是个万丈深洞”一节，讲述的都是令人揪心的细节，如钻探万米不偏离问题、钻头如何克服地球深处的高温问题、至关重要的钻井液输入问题等无数难题，这些都是高科技的大难题，考验着一个国家的科研实力，也考验着中国石油人的意志品质。其中，有一组数据给人印象很深：深地塔科1井开钻到10000米，耗时279天，而再往下钻进的910米，竟然耗时300天，说明难度超出人的想象。中国人就在难以想象的困难中，完成了世界第一深度钻探，带回了比黄金钻石还要贵重的破碎岩屑，也带回了地球心脏跳动的声音。正如作者所说：地下有多深，地上有多高。

为儿童写报告文学，提升这个时代文体的作用，是很好的创新思路。孩子们如果能多读一些像《去听地球的心跳》这样的报告文学作品，就能为他们多注入些阳刚之气，更能激发他们走进真实世界、拥抱现实生活的热情。阅读纪实作品，既能回望历史变迁、体悟时代发展，感知民族复兴与国家现代化建设的进程，也能帮助青少年客观认知世界、国家与民生，提升思辨能力。同时，这类作品还能让人领略区别于虚构文学的独特魅力，体会现实奋斗与民族前行的磅礴力量。

当下，培养青少年的文学素养尤为重要。报告文学以真实为本、长于思辨，兼具国家叙事的艺术表达，具有其他文体难以替代的审美与认知价值。期待能有更多作家为青少年创作出更好的报告文学作品。

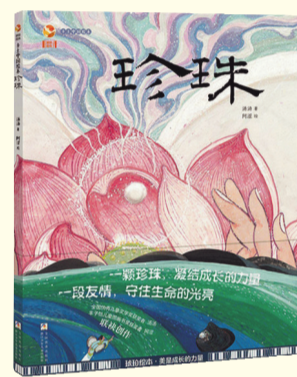
（作者系作家出版社原总编辑、评论家）

■新书快递



《在母亲床边画画》
赵丽宏 著
人民文学出版社
天天出版社
2026年1月出版

这是一本用画笔与文字共同写就的“母爱之书”，记录中国母亲生生不息的坚韧与美好，教给孩子对永恒亲情的信念和对生命的深刻思考。当言语无法抵达时，爱如何表达？这本书给出了动人的答案，深刻展现了亲情如何超越语言，通过共同的记忆、耐心的陪伴和绘画的形式得以传递，写尽中国式母子的含蓄与深情。



《珍珠》
汤汤 著 阿涩 绘
浙江少年儿童出版社
2026年1月出版

绘本讲述了西施与河蚌姑娘之间的宝贵友情，通过友情折射出无常命运中的永恒美好。作家将中华优秀传统文化中的民间传说进行全新演绎，画家以矿物颜料为媒介，用岩彩画的手法为故事赋予视觉质感，图文配合，以美丽的珍珠串联起相遇、报恩、别离和等待的故事，展现了善良与友爱的力量。

■评论

《灼灼桃花盐》是一部聚焦少年心灵成长的长篇儿童小说。作品以芒西村的盐田为舞台，借少女梅朵想送妹妹一只好木碗为线索，牵起全村人命运的起伏与心灵的蜕变。全书仅十个章节，容纳了少年心事、亲情羁绊、手艺传承、邻里人情、乡村振兴等多重内涵。小说最独特的艺术巧思，在于以木碗、桃花盐、银镯作为贯穿全篇的核心意象，让寻常物件脱离实用功能与价值本身，承载丰厚的文化密码与情感重量。

木碗不仅是藏族日常器物，更与旋木技艺、孩童心事和代际情感关系密切。索朗对木碗的炫耀，折射出孩童对爱的渴望；人们对桦木树雕木碗的珍视，凸显了民间老手工艺的稀缺与可贵；多登因受过伤，对旋木心生恐惧，最终又选择回归传承，暗含着手艺延续中难以回避的创伤与和解。主角梅朵对木碗的执着，展现出她独立好强的性格。她不愿轻易接受别人的帮助，执意靠自己晒桃花盐挣钱买木碗，这只木碗不仅是送给妹妹的礼物，更成为证明自己是一个好姐姐的重要依据。

故事结尾，多登亲手制作木碗送给梅朵，梅朵以头道桃花盐换取。这时，器物已经变成了少年之间理解、包容与情谊的见证。与木碗互为映照的桃花盐，更是全书精神内核的隐喻。它是芒西村村民赖以生存的依托，是家家户户过日子的指望。晒盐本是枯燥辛苦的劳作，要经风吹日晒，才能有所收获。

德庆奶奶遗失多年的银镯，成为第三个关键意象，静静串联起三代女性的命运，连接了盐田的过往岁月与未来期许。一只木碗、一捧桃花盐、一只旧银镯，三样寻常物件彼此呼应，让烟火日常有了岁月的厚度，也让人物的悲欢、执念与释怀都有了落脚之处。

在人物的塑造上，小说采用复调式叙事，不把目光只锁定梅朵一人，而是用心勾勒出一群性格鲜明、有弧光、有棱角的人物形象。每个人都有完整的情感逻辑和成长轨迹，彼此交织，相互影响。梅朵懂事坚韧、乐观善良，在守护妹妹、辛苦晒盐、与人相处的过程中，学会了担当与体谅；许晋美敏感孤独，对妹妹怀有排斥，对援藏父亲心存疏离。冰封的心绪，在她目睹梅朵的变化、曲珍的悔改后，一点点融化

晒盐中照见生命的滋味

□孙 施

和解。索朗这个人物塑造得尤为真实立体，作者没有用生硬的说教让他瞬间转变，而是给予他完整的成长过程：从浑身带刺的调皮少年，负气离家出走，到主动向梅朵请教功课，并最终拿着长跑奖状回到村庄，融入集体，在一次次波折里认清自我。泼辣的曲珍也特别贴近现实，她争抢储盐池，遇事不肯退让，背后折射的是贫困户沉甸甸的生计焦虑；当她在生活的磕碰中醒悟，说出“是梅朵让我们这些大人脸上挂不住”时，这个人物便完成了自然的蜕变。不是刻意变得完美善良，而是在世事历练中，重新找回心底深藏的友善。此外，保守固执的那森、体弱隐忍的卓玛、淳朴睿智的罗布爷爷，每个人都带着生活的烟火气，有缺点、有无奈、有坚守，没有脸谱化的好人与坏人，只有真实可感的普通人。

小说不回避现实生活的苦难，坦然书写芒西村的贫瘠与困顿、盐田被暴雨冲垮的绝望、牦牛踩踏盐田的无奈、人与人之间的隔阂与矛盾。可贵的是，作者没有依赖巧合或天降好运化解冲突，而是遵循生活的逻辑，以人性的善意与集体的互助走出困境。盐田被毁，多登、许晋美主动帮助



《灼灼桃花盐》，席莹莹著，江苏凤凰
少年儿童出版社，2026年3月

重修；储盐池纷争，由索朗从中调解，罗布爷爷公正训诫平息；大雨冲坏盐田后，全村人同心协力劳作重建。援藏许书记虽是外来帮扶干部的形象，但并未被塑造成无所不能的“救世主”。作者保持克制写实的笔法，让人物回归本分，也让乡村的成长与蜕变，扎根在村民自身的坚守与互助之中。

同时，作品将弦子舞、旋木技艺、格萨尔王说唱、加加面饮食、桃花盐古法晒制等西藏地区独特的文化元素，自然地融入情节与人物生活中，与人物命运、故事发展深度契合，为小说增添了浓郁的地域风情与文化底蕴。作家在人物选择与经历里呈现出恪守、善良、包容等许多人生道理，让小读者能在阅读故事的过程中自行感悟、慢慢成长。

“灼灼”二字，既描摹桃花盛放时热烈明媚的色泽，也暗合梅朵晒盐时那颗滚烫而不肯熄灭的初心。桃花盐晒出来了，木碗送出去了，但生活的盐田永远在等待一场卤水的灌注。重要的不是晒出多少盐，而是在晒盐的过程中，我们变成了什么样的人。这部小说最动人的主题，藏在一句朴素的隐喻里：生活像晒盐一样，只有历经风吹日晒，才能变得更有滋味。它没有刻意给出圆满的童话式结局，而是留下开放而真实的余味：梅朵即将远赴南京，却心怀故土、约定归来；盐田成为新的风景，可晒盐劳作的辛苦依旧如常。这种不回避艰难、不放弃希望的情感基调，正是作品最珍贵的底色。

（作者系儿童文学作家）

■短评

穿透阴霾的光

——评王欣婷《洋紫荆的眼泪》

□陈晓梅

“送你一朵小红花，开在你心底最深的泥沙，奖励你，能感受每个命运的挣扎……”

王欣婷的第三部长篇小说《洋紫荆的眼泪》把人物放在“小升初”这个具有中国特色的人生片段。陈静怡是小学六年级的女生，她的两个同班的好朋友李玲和朱荔荔成绩优异。三个人同住一幢楼，每天一起结伴而行，成为形影不离的好朋友。但陈静怡存在感很低，另两位女孩却十分耀眼，三个人的友谊保持着一种微妙的平衡。直到插班生郑淑的出现，才打破了这种平衡。来自离异家庭的郑淑优秀而有个性，梦想有一天能登上乞力马扎罗山的山顶。懵懂的陈静怡被她的真诚和梦想感召，与她越走越近。她们在校园围墙的洋紫荆树下用零落的羽毛、石头、零食和玩具搭建了“兔兔之家”——这是属于她们的“秘密花园”。她们的友谊逐渐引起李玲和朱荔荔的不满，从流言、闲话的孤立直至演变成一场嫉妒的围攻和霸凌，“兔兔之家”被践踏。故事以郑淑的被迫转学告终。陈静怡在懦弱和矛盾中与旧友的关系逐渐疏离，多年之后重拾与郑淑的珍贵友谊。两人在书店邂逅。当时，郑淑正在购买一本新版的《永别了，武器》，意味着她没有被苦难打倒，依然葆有梦想。

作者受到极简主义作家的影响，将“准确作为叙事的第一道德”。作品写了很多六年级学生身边不起眼的小事，包括他们的人际关系和交往方式、生活现状、情绪和处境。作者朴实而准确的笔触，触达了生活深处的样貌：学业与家庭的压力、迁就的友情、初潮的来临，梦想、孤独、渴望、嫉妒、懦弱，还有被生活打倒以后重建的人生。作者用准确的语言克制地叙述，并在琐碎的叙述中不放弃捕捉诗意和神奇。比如“兔兔之家的三片羽毛，一片是白色的，有些脏了，并没有什么特色。另外两片就不同了，一片是鲜嫩的粉色，像是从火烈鸟身上掉下来的一样；还有一片是艳丽的蓝色，好似染上了阳光下海水的色彩”。在这里，洋紫荆树下的童真和想象成为阴霾中的光，给孩子们带来宽慰和庇护。

就像作者在书后创作谈中所说，作者所做的仅是展示故事表层行动与对话，深层情感与主题要由读者从细节中解读。“或许，感受本身，就是创作的意义。”这些悬崖边的孩子在课业的压力和家长们忽视中胡乱奔跑，孩子们会走到哪一步，会不会摔下悬崖，都让我们揪心。作者用层层递进的叙事把孩子们之间的冲突推向高潮，也唤起了人们对引导者角色缺失和教育环境的反思。

（作者系出版人、媒体人，爱阅童书100评委）



《扎克俄博的召唤》
刘虎 著
湖南少年儿童出版社
2026年1月出版

这是一部描写藏区生活与变迁的长篇小说，通过男孩路嘴一家与藏獒金狮命运交织的故事，展现了扎克俄博草原的自然生态、牧民文化与现代文明冲击下的矛盾与融合。小说以细腻的笔触描绘了藏区的风土人情，并通过人与动物、传统与现代的冲突，传递出对生命尊严与敬畏自然的深刻思考。



《画月亮兔的女孩》
孙昱 著 李志宇 绘
广西师范大学出版社
2026年3月出版

小说讲述了生来跛脚的海岛女孩月月成长道路上的种种际遇。她敏感于自己身体的缺陷，疏离于集体，内心充满自卑。酷爱画画的她画出幻想朋友月亮兔，陪伴自己上天入地，在奇妙的星际宇宙冒险，把现实世界中的不可能变成幻想世界中的无所不能。在这个过程中，月月获得了心灵的安慰，内心不断成长，逐渐接受了自己的“不完美”。