

习近平文化思想
学习专栏

人民、生活与新时代文学的使命

□ 意 娜

人民及人民所创造的生活,是文艺创作的本源性存在。从这个角度来说,新大众文艺的意义远远超出了文学自身的范畴,标志着人民的主体性得到更加充分的彰显。“为人民书写”与“人民自我书写”不是替代关系,而是相互激发、互为补充的关系。当作家将自身的思想情感真正融入人民的创造实践,当人民的自我表达具备更为自觉的审美意识,文学方能真正成为人民共同的精神家园。当新时代文学坚定植根于人民的创造实践,它所能抵达的精神空间,必将远比我们今天所见到的更为辽阔

文学创作是写作者驰骋个人才华的疆域,但它又有着超越于此的深层意义。一个时代的文学面貌,折射着一个民族确认自身精神主体、凝聚文化认同、表达审美理念的内在过程。今天的创作现场呈现出新大众文艺蓬勃发展的态势,越来越多的来自工厂车间、田间地头与写字楼的写作者进入公众视野。他们以自身的实践经验为素材,以朴素而有力的文字参与文学创作,悄然拓展着中国文学的创作版图和维度。特别是网络写作的迅猛崛起,使数以千万计的普通写作者,拥有了自我表达的广阔空间和多重可能。

这些现象令我们重新思考,人民之于文艺,究竟意味着什么?习近平总书记一直以来都非常重视文艺的人民性问题。“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”“人民是文艺之母”“生活就是人民,人民就是生活”等重要论断层层递进,为我们思考文艺与人民的关系提供了根本遵循。在新大众文艺的语境下,人民不仅是文艺服务的对象,更是参与创作的主体。人民及人民所创造的生活,是文艺创作的本源性存在。从这个角度来说,新大众文艺的意义远远超出了文学自身的范畴,标志着人民的主体性得到更加充分的彰显。

新大众文艺的兴起与人民文艺的理论深化

新大众文艺之所以引起广泛关注,首先在于它改变了文艺创作的主体结构。互联网技术和数字媒介的迅速发展,使文艺创作的门槛显著降低,传播渠道极大拓宽;全民受教育程度的普遍提升,又使人民群众具备了表达意愿与表达能力。技术条件与文化条件的双重成熟,催生了这一以人民广泛参与为基本特征、以互联网为主要载体的文化新形态。然而,如果仅仅从技术和媒介的角度理解新大众文艺,就会遮蔽其更为根本的理论意涵。

新大众文艺触及的是文艺与人民关系的核心问题。从发生学的视角来看,文艺从来不是自足封闭的符号系统,它的全部生命力都植根于人民的生活实践。人民在劳动、交往与创造中积累的经验与激发的情感,构成了文艺得以产生和不断更新的母体。人民、生活、文艺三者构成了一个有机的整体:人民在生活实践中创造着文艺赖以生长的全部土壤,而文艺则以审美的方式回应、凝聚和升华人民的生命经验。当千千万万的人民以自身的经验为底色直接参与文学创作时,“人民是文艺之母”便化为了可感可见的文化现实。

习近平总书记在工作座谈会上强调:“人民既是历史的创造者、也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者’。”这一论述对于理解新大众文艺的意义尤为关键。在传统文学书写的生产格局中,人民主要以“剧中人”的身份出现,作为文艺表现的对象;而新大众文艺最重要的变化,恰恰在于人民越来越多地以“剧作者”的身份登场,以自身的实践经验参与文学生产。“剧中人”与“剧作者”形成的这种辩证统一的新关系,在新大众文艺的实践中获得了切实的具体性。在思想史的脉络中,“人民”概念始终面临被抽象化、集体化的风险,但在文学的意义上,我们要深刻意识到,“人民不是抽象的符号,而是一个一个具体的人”。新大众文艺以数以千万计的个体写作实践,从根本上抵御了这种抽象

化的风险:每一个写作者都是有情感与梦想、有内心冲突与挣扎的具体的人,他们的书写让“人民”这一概念获得了更加鲜活的生命质地。

将新大众文艺置于更宏阔的文化理论视野中,其意义还可以进一步延展。2023年文化传承发展座谈会强调的“文化主体性”命题,为我们提供了一个关键的分析框架:一种文化要真正立得住、行得远,归根结底取决于它是否拥有自主的创造主体和内生的精神动力。从这一视角审视新大众文艺,它的意义就不仅在于丰富了文艺生态,更在于为文化主体性的巩固提供了最广泛的实践基础。当数以亿计的普通人不再只是文化的接受者,而是以创造者的身份参与文学生产时,“文化主体性”便从理论命题转化为活的社会现实。在此意义上,新大众文艺所激发的人民主体性与中华民族文化主体性的巩固,是同一历史进程的不同面向。

从“为人民书写”到“人民自我书写”

人民主体性的增强已经在文学创作的格局中留下了清晰的印记。新时代文学最引人注目的变化之一,正是创作主体结构

的显著拓展。“为人民书写”固然一直延续着,但“人民自我书写”成为越来越显著的趋势。在传统的文学生产格局中,“为人民书写”是主导模式:作家以观察者与书写者的身份深入人民生活,通过文学形式再现人民的社会经验与精神世界。这一模式产生了大量优秀作品,至今仍是文学创作的重要途径。从《诗经》时代的采风传统到现当代作家对生活的深入观察,从柳青扎根皇甫村十余年写出《创业史》到路遥长期辗转于煤矿与乡村之间写出《平凡的世界》,中国文学史反复证明了最具生命力的创作总是生长于对人民生活的深度介入之中。但也应看到,在这种模式下,人民更多是作为文学表现的对象而存在,文学创作的主体主要集中于专业作家群体。

在新的时代背景下,文学创作的参与者正在跨越传统的职业与阶层边界。在工厂流水线上写诗的产业工人,以非虚构方式记录自身经历的快递员与家政工,以朴素文字书写乡土生活的农民作者,乃至借助校园文学平台初试锋芒的在校学生……这些来自不同生活现场的写作者共同构成了“人民自我书写”的广阔图景。他们的写作直接源自各自不同的实践经验,是人民基于切身体验的自我表达,不需要外部视角的代言或转述。当这些文字共同汇入文学的河流,呈现出丰富而真实的社会肌理时,文学与生活之间的距离显著缩短,文学表达的真实性、丰富性与情感力度也获得了新的可能。

尤其值得注意的是,网络文学的蓬勃发展进一步拓宽了人民参与文学创作的渠道。数以千万计的网络写作者通过各类平台进行创作,形成了庞大的写作群体和丰富的作品生态。新大众文艺这一概念之所以在理论界引发持续热议,正是因为它精准捕捉到了文学生产方式的这一根本性变化。与传统大众文艺相比,新大众文艺在创作主体上更加鲜明地体现了全民广泛参与的特征,在传播机制上也更加多元互动。这一创作主体结构的变化具有重要的文化建设意义:它丰富了文艺生态,也使社会主义文艺的人民性鲜活体现在生产实践层面。

当然,“人民自我书写”的兴起并不意味着专业作家创作的式微。人民是文学创造主体的整体,专业作家则是这一整体中因分工而在技法上更为娴熟的一个群体,二者是整体与局部的关系。在人民主体性日益增强的格局下,专业作家如何以更精湛的技术回应时代课题,如何将丰富的人民经验凝练为具有艺术纵深和思想力度的文学表达,反而变得更加重要和迫切。“为人民书写”与“人民自我书写”不是替代关系,而是相互激发、互为补充的关系。专业作家的深度创作与人民的自我书写之间,需要的不是壁垒,而是充分的交融与对话。当作家将自身的思想情感真正融入人民的创造实践,当人民的自我表达具备更为自觉的审美意识,文学方能真正成为人民共同的精神家园。

在增强主体性中担负新的文化使命

在新的起点上继续推动文化繁荣、推进文化强国建设,是我们在新时代应该担负的文化使命。文学作为精神文化的重要载体,在担负新的文化使命的过程中不可替代。这意味着文学不能满足于个体经验的自我循环,而必须以更开阔的视野去捕捉时代转型的深层脉动,从千万普通劳动者的奋斗与创造中提炼时代的主题,从历史纵深与文化传统中获取表达的资源,在个体命运与文明进程的交汇处找到属于这个时代的精神气象。

中国现代化的宏阔进程为文学提供了前所未有的题材空间与精神资源。在广阔的社会实践中,无数普通劳动者的奋斗与创造,正汇聚成新时代中国社会最丰富的精神图景。文学的使命,不仅在于记录和呈现这些鲜活的经验,更在于通过审美形式将个体命运与时代精神连接起来,形成具有历史纵深感和精神感召力的文学表达。“中国不乏生动的故事,关键要有讲好故事的能力;中国不乏诗般的实践,关键要有创作史诗的雄心。”习近平总书记的这段重要论述精准地指出,在实践的丰沛与表达的匹配之间,横亘着巨大的创造性距离。这需要所有的文学创作者去探索、去攀登。

“十五五”规划纲要将“繁荣互联网条件下新大众文艺”纳入国家文化发展的战略部署。这既是对近年来文艺领域深刻变革的及时回应,也为新时代文学的发展注入了新的动力。人民主体性的增强为新时代文学的高质量发展提供了坚实的基础。当人民同时作为文学的表现对象和文学创造的广泛参与者登场时,文学对时代精神的把握便获得了更为深厚的现实根基与情感来源。专业作家的探索创作与普通作者的自我书写在多元共生的文艺生态中相互激发、彼此增益,共同为新时代文学积蓄着能量。与此同时,“两个结合”特别是“第二个结合”则为这一探索提供了更深层的方法论启示:新时代文学在扎根当下人民生活的同时,也要注重从中华优秀传统文化的深厚积淀中汲取滋养,在守正创新中实现传统与现代的有机衔接。从丰沛的人民经验到真正意义上的时代史诗,需要经过思想的提炼与审美的升华。当新时代文学坚定植根于人民的创造实践,它所能抵达的精神空间,必将远比我们今天所见到的更为辽阔。

(作者系中国社会科学院大学文学院教授)

■ 声 音

“十五五”规划纲要提出,“加快构建中国话语和中国叙事体系,提升国际传播效能”。这意味着,我们需要进一步讲好中国故事,以更多富有感染力和传播力的作品展现可信、可爱、可敬的中国形象。

中国式现代化的伟大实践,是讲好中国故事的最大底气。在百余年来,中国共产团结和带领全国各族人民踔厉奋发,战胜无数艰难险阻,实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。特别是进入新时代以来,政治经济文化、内政国防外交、治党治国治军等各方面、全领域取得的历史性成就、发生的历史性变革,以及这一伟大征程中涌现的感人事迹、昂扬风貌、崇高精神,为讲好中国故事提供了丰沛源泉。依托这样的丰富实践,作家艺术家们创作出了丰富多彩的文艺作品。中国传媒大学成立“中国故事研究院”,将新时代的“中国故事”作为研究对象,系统深入探寻其中的规律,包括形成、发展、传播、接受等各环节的规律,以及不同类型故事所发生的现实效应。

中华优秀传统文化,是讲好中国故事的深厚支撑。中华文明源远流长,塑造了我们这个伟大民族的文化性格。中华优秀传统文化从思想和生活两个层面,影响和作用于每一个人,达到“日用而不觉”“浑然天成”的境界。在“两个结合”特别是“第二个结合”的视野下,我们需要推进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,用中国智慧讲好中国故事,以中国故事传播中国智慧,更生动地阐释与传播中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。我们还要广泛传播革命文化、社会主义先进文化,积极吸收全人类优秀文明成果,将它们有效地融合在当下的文艺实践之中,让世界各国人民看到中国故事中贯通古今、海纳百川的文化气象。

今天的中国,前所未有的靠近世界舞台中心,前所未有的接近实现中华民族伟大复兴的目标。国际地位的变化和话语权的增强,为向世界讲好中国故事提供了卓越条件、奠定了坚实基础。世界各国人民迫切希望了解今天的中国的真实发展情况,特别是了解中国能够取得成功的秘密。这种强烈的渴求,构成了中国故事空前广阔的接受场域。走出国门的每个人、每件事,都成为新时代中国故事具体而微的承载者。而中国文艺家,作为特殊的精神产品,承担着更明确而特殊的责任。特别是进入新时代以来,随着互联网等新兴传媒手段飞速发展,文艺国际传播格局发生了翻天覆地的变化。越来越多的网络作品通过多样的传播路径抵达海外读者和观众。

面向未来,我们需要构建更加立体的传播格局,提升传播效能,更好地向世界各国人民讲好中国故事。要对不同国家、不同群体的文化背景、接受习惯、信息需求进行深入研究,将我们的话语、我们的故事进行更好的转化,让海外受众轻松理解,产生更深的共鸣。学界、媒体、企业、民间组织等力量需要进一步协同发力,推动形成更多的互动式、共情式传播。要进一步释放数字化传播的效能,让新大众文艺成为讲好中国故事的有力依托。网络文学、网络影视剧、网络游戏现在被称为文化出海“新三样”。这“新三样”还有极为广阔的开拓空间。这需要我们不断推动更多复合型人才的涌现。他们既是精通中国精神的“说书人”,又是深谙国际语境的“翻译官”,更是跨越数字浪潮的“弄潮儿”。唯有如此,才能让中国故事在跨文化传播中既不失魂,又通心达意。

(储小毛系中国传媒大学中国故事研究院副院长,李睿系中国传媒大学新闻与传播学院学生)

讲好中国故事的关键维度

□ 储小毛 李睿

专家研讨诗集《万有引力》

本报讯(记者 王泓焯) 由诗刊社、安徽省作协主办,安徽人民出版社、中国诗歌网承办的何冰凌诗集《万有引力》作品研讨会日前在京举行。中国作协党组成员、副主席何向阳出席并致辞。诗刊社原主编叶延滨、主编李少君,安徽省文联主席、省作协主席陈先发,安徽出版集团副总经理、总编辑朱寒冬以及10余位专家学者和诗集作者何冰凌与会研讨。研讨会由中国人民大学文学院副院长杨庆祥主持。

何向阳表示,诗人的天性是善于发现生活中易消逝的美好,用文字赋予它们意义,用诗歌构建一个精神世界。何冰凌将

风景、声音、气味写入诗中,不只有抒情的笔法,更带着真诚的共情。她的诗歌是对自然的咏叹、对生活的歌颂,这不仅治愈了诗人的心灵,也创造了一个与众不同、生机勃勃的诗意时空。

与会专家认为,《万有引力》呈现了一个广博、丰富、生动的诗意空间,这些诗及物及情、充满灵性,具有“坚实的质地”与“细腻的丰饶”。诗人以冷静的观察、具身的感受、优美的表达构建了一个充满引力、让读者沉浸其中的新世界,为当代新诗写作注入一股清新而深邃的力量。何冰凌表示,自己将不断汲取生活的养料,努力写出凝练而真诚的诗歌作品。

持的创作路径。李一鸣表示,《棋盘山下》映照时代转型、直面人生百态,以半个世纪的时空跨度为叙事视野,串联起改革开放、产业革新、城乡转型等关键历史进程,塑造了一众鲜活立体的人物群像,勾勒出代人独特的集体记忆。

与会专家认为,《棋盘山下》将个人命运、家庭伦理与社会变迁融为一体,叙事质朴厚重,情感真挚细腻,以散点透视的手法绘就基层社会生活画卷,以细腻细节复刻时代激荡风貌,尽显人间烟火与时代质感,兼具观照自我与映照社会的深度。侯志明谈到,留住一代人独特的成长体验和岁月风貌,是自己创作的初衷所在。

与会者谈到,将《诗经》和《易经》这两部古老厚

八方文讯

《民本文献集成》首批成果发布

5月31日,由武汉大学、中国国家版本馆共同主办的“践行‘第二个结合’,赓续民本思想智慧”《民本文献集成》首批成果分享会在京举行。中国国家版本馆党委书记、馆长刘成勇,武汉大学党委常务副书记沈北海,湖北省委宣传部副部长蔡静峰,贵州省委宣传部副部长吴涛,全国高等院校古籍整理研究工作委员会秘书长卢伟等出席并致辞。

《民本文献集成》编纂工程于2021年由武汉大学牵头启动,是落实国家文化战略的重大项目,计划历时20年,出版约500部、1亿字。此次发布的书稿共20部,涉及中国经典论、历代君王民论等四大部类。郭齐勇、吴根友、俞荣根、曹峰、周均隆、韩勇进、王捷、李舫等专家学者在会上谈到,该工程系统汇集经史子集中的民本文献,设立“十大部类”分类体系,将思想理念、制度实践、官吏箴规等贯通,构建起历史实践民本理念的完整文献系列,为理解坚持以人民为中心的发展思想提供了深厚的学理支撑。

(张昊月)

以诗歌重新解读古典文化

近日,由山东省作协、漓江出版社、滨州市委宣传部、滨州市文联主办的“探向源头的姿势”——如诗集《诗经与易经》新书分享会在京举行。中国作协诗歌委员会主任吉狄马加,山东省作协党组书记、副主席赵芝丁,滨州市委常委、宣传部部长冷兴邦出席会议并致辞。王山、唐晓波、欧阳江河、耿占春、敬文东、何言宏、何平、王士强等专家学者与会研讨。活动由中国当代文学研究会会长张清华主持。

与会者谈到,将《诗经》和《易经》这两部古老厚

重的经典以现代诗歌的形式进行创造性转化,需要深厚的学养和精妙的构思。诗人一如的《诗经与易经》是一次跨越体裁、内容和思想的诗意联结,也是一次让千年文脉在当代语境中重焕光彩的勇敢实践,为当下更好地回溯诗歌精神和思想的源头、以诗歌重新解读古典文化提供了启示。(教鹤然)

电影《勇敢女孩合唱团》首映

6月1日,儿童电影《勇敢女孩合唱团》首映仪式在贵州贵阳举行,社会各界人士共同见证了这部温暖励志影片的启航。该片改编自作家肖勤的小说《廖廖嗒嗒合唱团》,由浙江省委宣传部、贵州省委宣传部指导,杭州佳平影业有限公司、贵州省文联、贵州省作协、浙江佳禾影视传媒有限公司联合制作,欧阳黔森担任总监制,邵兵担任导演。

《廖廖嗒嗒合唱团》首发于《人民文学》,单行本由青岛出版社、贵州人民出版社联合出版。电影《勇敢女孩合唱团》在贵州实景拍摄,深度还原原著文学内核,聚焦乡村振兴与乡村儿童成长,让源自贵州的文学故事走向更广阔的舞台。肖勤表示,这是一个关于成长的故事,希望通过文学与影视双向赋能,让更多人看见贵州乡村儿童的成长与力量。

解码杜甫的宽频文字与广谱人生

在日前举行的西湖讲坛第四讲中,浙江大学教授江弱水以“杜甫的宽频文字与广谱人生”为主题进行分享。西湖书院执行院长王晓东致辞,活动由南京大学教授陈鹤军主持。

江弱水结合杜甫诗作与历史事实,以多重视角还原杜甫横跨盛唐至中唐跌宕起伏的人生历程。他表示,杜诗细节饱满、题材广博,全景式刻录时代与人生,跳出“不著一字、尽得风流”的传统审美定式,尽显大家气象。与会者谈到,“宽频”不仅指杜甫诗歌的广大与精微,也指其诗对世界的包揽、摄取、映照、

同情与反思。在杜甫诗的一生中,每个人都会读到与自己相通相契、相爱相怜之处。在评议与互动环节,现场读者围绕杜诗选编相关问题展开交流。

首届沈尹默散文诗奖揭晓

6月6日,首届沈尹默散文诗奖获奖名单揭晓。邹岳汉荣获荣誉奖,陈路凭散文诗集《秦岭谣诗》获金奖,王幅明凭散文诗集《玄鸟归来》、牧风凭散文诗集《大地之音》获提名奖,蔡森凭散文诗集《南疆木器》获新锐奖,杨眉凭散文诗译著《禅间生活》(作者为法国诗人亨利·米肖)获翻译奖,理论奖空缺。

据介绍,首届沈尹默散文诗奖由浙江省湖州市委宣传部与中国诗歌学会联合相关专业机构共同举办。评奖于2025年11月正式启动,面向全国公开征集参赛作品;今年4月在湖州召开初评会,12月(篇)作品进入终评入围名单;5月31日在北京举行终评会,终评委员会由张清华、周庆荣、树才、雁西、箫风、孙晓娅、寸丹组成。首届沈尹默散文诗奖颁奖典礼将于7月上旬在湖州举行。(黄尚恩)

通过多元视角“看·见”中国

5月30日,“看·见——中国国家博物馆藏海外中国图像展”在国博对公众展出。展览由中国国家博物馆主办,中国外文局中国互联网新闻中心支持。

此次展览以国博近年入藏的海外中国图像为核心,精选约300件(套)展品,以时间为轴、图像为镜,通过“远观”“凝视”“识见”三个单元层层开展。从外销器物与汉籍绘本铺展的东方意象,到近代变局中镌刻的求索与抗争,再到新中国成立后捕捉的生机与风华,这些定格的光影诉说着中华文明亘古绵长的根脉与风骨,映照出中华民族向往和平、追求美好的坚定信念,既折射出外国人对中国认知的演变历程,也有助于观众理解“看中国”的多元视角,感悟“见中国”所蕴含的精神内核与文明底色。(王 冕)

打捞共同生命记忆与时代乡愁

本报讯(记者 罗建森) 6月5日,由中国作协重点作品扶持办公室、四川省作协主办,四川文艺出版社、四川出版发展公益基金会承办的侯志明长篇小说《棋盘山下》作品研讨会在京举行。中国作协副主席陈彦,中国作协书记处书记李一鸣,四川省作协党组成员、机关党委书记李铁,四川文艺出版社社长冯静出席并致辞。10余位专家学者与会研讨。研讨会由中国作协创研部主任岳雯主持。

陈彦表示,《棋盘山下》以棋盘山作为精神意象与叙事原点,忠实还原普通人在城乡流动、社会转型之中的取舍、牵挂与坚守。侯志明沉下心来扎根现实、不断积累生活素材,正是我们一直倡导广大作家坚