



■ 当地时间6月8日下午,中共中央总书记、国家主席习近平在平壤锦绣山迎宾馆同朝鲜劳动党总书记、国务委员长金正恩举行会谈。

习近平指出,面对加速演进的世界百年变局,双方要登高望远,继续开来,从两党两国关系发展历程中汲取智慧,在人类历史发展大势中把握机遇,为中朝传统友谊注入新的时代内涵和强劲动力,开辟两国社会主义事业和地区和平与发展更加美好的前景。

习近平就发展中朝关系提出4点意见。第一,坚持以高层交往为引领,夯实政治互信根基。第二,坚持以民造福为目标,提升务实合作水平。第三,坚持以友谊传承为动力,拉紧民心相通纽带。第四,坚持以公平正义为理念,丰富战略协作内涵。

■ 当地时间6月8日晚,中共中央总书记、国家主席习近平和夫人彭丽媛在朝鲜劳动党总书记、国务委员长金正恩和夫人李雪主陪同下,在平壤体育馆同朝鲜各界群众一道观看专场文艺演出。

■ 当地时间6月9日上午,正在朝鲜进行国事访问的中共中央总书记、国家主席习近平和夫人彭丽媛参访中朝友谊塔。朝鲜劳动党总书记、国务委员长金正恩和夫人李雪主陪同。

■ 当地时间6月9日上午,中共中央总书记、国家主席习近平在朝鲜劳动党总书记、国务委员长金正恩陪同下,参访位于平壤的朝鲜劳动党中央干部学校。(据新华社平壤电)

第二届世界古典学大会在希腊雅典举办

新华社雅典6月9日电 6月9日,为期两天的第二届世界古典学大会在希腊雅典开幕,主题为“古今对话:古典智慧的现代启示”。中希双方有关部门负责人,来自世界各国古典学及相关领域的专家学者以及有关国家驻希腊使节、媒体人士等200余人参会。

与会嘉宾表示,自2024年11月首届世界古典学大会在中国北京成功举办以来,中希双方同心协力,积极落实首届大会成果,搭建古典学交流对话网络,包括中国古典文明研究院在内的学术机构各展所长,推动古典学事业蓬勃发展,为促进人类文明互学互鉴、交流交融发挥了重要作用。

与会嘉宾认为,古典文明具有深厚人文

底蕴和独特智慧力量,始终为人类繁衍发展提供精神滋养,为各国繁荣进步提供精神动力。深化古典学研究、开展跨时空文明对话,是维护文明多样性、促进文明交流互鉴的内在要求,也是顺应时代潮流、推动文明返本开新的必然路径。要着眼于人的全面发展,以古典智慧涵育公民道德情操;着眼于国家繁荣进步,以古典智慧厚植现代化精神根基;着眼于世界和合共生,以古典智慧应对全球性挑战,共同守护和平繁荣,共同开创美好未来。

大会期间,还将围绕“德性与教化”“友爱与共同体”“和平与秩序”“技术与文明”举办平行分论坛,并开展系列文化交流活动。

二〇二六第四届新时代海洋文学学术会议在海南三亚举行

本报讯 6月7日至8日,“新海洋·新科技·新未来”2026第四届新时代海洋文学学术会议在海南三亚举行。中国作协党组成员、副主席吴义勤出席主题大会并讲话。中国海洋发展基金会副理事长兼秘书长潘新春,海南省委常委、宣传部部长王斌出席并致辞。中国作协创研部主任岳雯,中国作协新时代海洋文学创作与研究部主任梅国云,以及来自全国各地的150余位作家、学者齐聚崖州湾畔,以主题大会、圆桌论坛、专题报告、分组讨论等形式围绕海洋文学发展前沿议题展开探讨。海南省作协主席彭玉斌主持主题大会。

吴义勤在讲话中表示,海洋是生命的摇篮、文明的纽带、强国的根基。党的二十届四中全会对“十五五”时期海洋事业发展、文化建设工作作出系统部署,明确提出加强海洋开发利用保护,加快建设海洋强国,激发全民族文化创新创造活力,繁荣发展社会主义文化,为新时代海洋文学锚定航向、提供遵循。海洋文学作为中华文化的重要组成,文学事业的鲜明板块,既是记录海洋实践、传承海洋精神的重要载体,也是讲好中国海洋故事、提升国家文化软实力、助力海洋强国与文化强国建设的关键力量。站在新的历史起点,推动海洋文学高质量发展,是文学界服务国家战略、担当时代使命的必然要求,更是我们义不容辞的责任。希望作家和文艺工作者坚持大文学观,聚焦海洋经济发展、科技创新、生态保护等重大主题,让新时代海洋文学与国家经略海洋同频共振、同向发力;自觉融入新大众文艺浪潮,将文学创作、科学技术与大众参与深度结合,依托新兴载体创新海洋故事呈现方式;持续发挥海洋文学创作与研究

心平台作用,重点对接中国作协“两个计划”,聚焦沿海乡村变迁与海洋题材精品创作,推动海洋文学从“高原”迈向“高峰”;坚守中华文化立场,提炼具有中国特色、中国风格、中国气派的海洋文学叙事与审美范式,向世界展现中国建设海洋强国的生动实践,中国推动构建海洋命运共同体责任担当,让中华海洋文明走向世界、深入人心。

主题大会上,“2026中国海洋文学年度榜”、《2025年中国海洋文学发展报告》正式发布,《2025年海洋文学作品集》《2025年中国海洋文学理论研究文选》《海洋文学研究》(第一辑、第二辑)、海洋文学作品集《天容海色本澄清》等海洋文学新著举行首发仪式。这些成果是中国作协新时代海洋文学创作与研究

中心挂牌运行以来的阶段性结晶,标志着海洋文学正逐步从零散探索迈向系统建构和体系输出。会议期间举行了三场圆桌论坛,王尧、谢有顺、倪文尖、汤拥华、翟亚军、陈秋帆等作家和学者围绕海洋文学与小说革命、海洋文学与科幻文学、海洋文学与“新南方写作”等主题展开研讨,从叙事变革、科技想象、地域书写等方面拓展海洋文学的学术疆域。在同期举行的两场专题报告中,李遇春、徐勇、王雪松等15位学者围绕海洋文学理论建构、空间叙事、文明互鉴等前沿议题分享最新研究成果。三个分会场同步展开分组讨论。

本届会议由中国作协、中国海洋发展基金会、海南省委宣传部指导,中国作协创研部、中国作协新时代海洋文学创作与研究



近年来,京杭大运河经过河道清淤、补水、岸线整治、污水治理,运河水生态环境得到持续改善。千年运河沿岸,逐步成为集生态观光、文化体验、乡村休闲于一体的城市名片。图为流经河北省故城县的京杭大运河两岸景色(6月5日摄,无人机照片)。(新华社记者 江汉 摄)

张宏森与鲁迅文学院第四十九届高研班学员座谈时指出 心怀“国之大者” 书写时代新篇章

本报北京6月9日电(记者 罗建森) 6月9日,中国作协主席、党组书记张宏森与鲁迅文学院第四十九届高研班学员座谈,围绕新时代作家如何心怀“国之大者”、书写时代史诗深入交流。中国作协党组成员、副主席,鲁迅文学院院长吴义勤主持座谈会。中国作协党组成员陈二厚参加座谈交流。

本届高研班以报告文学作家为主体,由来自全国各地的50名具有一定创作成绩的中青年报告文学作家构成。座谈会上,鲁迅文学院常务副院长李东华汇报本届高研班教学情况。陈果、李玉梅、张雪云、阿依努尔·吐马尔别克、任志成、傅炜如、孟昱、徐静、汤炎忠、魏珂等学员代表结合各自创作经历畅谈所思所想,交流学习体会,对改进作协工作建言献策。

认真听取学员发言并充分交流后,张宏森作了讲话,他指出,深耕文学事业,必须心怀“国之大者”,让笔下的文字紧跟时代步伐,与国家发展、社会进步、民族复兴的宏伟目标同频共振。广大中青年作家要持续加强学习,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想特别是习近平文化思想,坚持正确创作导向,坚持深入生活、扎根人民,努力创造与伟大时代相匹配的优秀作品。

张宏森对中青年作家的成长寄予厚望,提出要求。一是要把握强国复兴与文学理想的内在关联。当前,广大作家和文学工作者正处在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的伟大时代,要主动将文学理想融入国家发展大局,积极投身时代实践,厚植“强国有我”的使命担当。要产出有深度的思想成果,读懂时代、洞察时代,练就把握和驾驭时代命题的能力。要饱含“高

浓度”的情感认同,认识到国家强盛、民族复兴是文学繁荣发展的坚实根基,用心书写时代的备忘录、风物志、心灵史。要锤炼出色的语言表达,构建与时代同频的语言形式与表现手法,以鲜活新颖的文学形态来标注时代。二是统筹好“有字之书”和“无字之书”的学习实践。阅读文学经典等“有字之书”固然是大家夯实学识、涵养精神的重要途径,但扎根现实生活、贴近基层群众的“无字之书”,同样蕴含着无穷真理。日新月异的时代和广阔的大地在呼唤我们,希望大家沉下身心,深入一线磨礱锻造,多在生活中“泡一泡”,从现实的沃土中找到人物、故事、结构、章法。唯有深读生活这本“无字之书”,才能写出真正属于自己的“有字之书”。三是平衡好文本厚度与情感厚度的关系。山不在高,水不在深,文学作品的价值从来不在于篇幅的长短和成书的薄厚,要树立正确的文学观,走出以篇幅论高下的误区,着力增强作品的情感底蕴,用心描摹真实的时代样貌,文本上努力做到“短、实、精、新”,这样的作品自然能够赢得读者青睐。四是立大志向,做“新文学”,厘清新旧语言间的关系。互联网和人工智能深刻改变了当下的话语方式、语言生态,广大作家要主动适应时代的发展变化,敢于破除固化的语言表达范式,拒绝用陈旧语言写陈旧故事。要树立远大志向,努力找到能够驾驭和引领时代叙事的崭新文学语言。“我手写我心”,“我心”连接的是广袤无垠的世界,希望大家写出更多不负时代、不负读者的锦绣文章,书写属于新时代文学的崭新篇章。

吴义勤表示,针对本届高研班学员特点,鲁迅文学院在教学组织上做了精心安排。希望广大中青年作家通过这段集中精力的学习,深刻把握

习近平文化思想的精髓要义,精准把握文学的时代语境,提高品格修养、勇担责任使命、回答时代命题,在新时代新征程上谱写出无愧于时代的人民史诗。鲁迅文学院将继续以打造中国文学生力军、培养新时代文学领军人才为教育目标,凝心聚力、奋发进取,为新时代文学高质量发展贡献更大力量。

陈二厚在与学员交流中谈到,从2025年中国作协召开全国报告文学创作会议到此次高研班的举办,一系列举措充分体现了中国作协对报告文学创作的高度重视。对文学创作特别是报告文学创作而言,深入生活、扎根人民永远是第一位的,希望大家珍惜这次学习机会,将所学所思、所感所悟转化为创作动能,在未来的创作中始终坚持以人民为中心的创作导向,扎根基层、扎实采访,用心打磨出更多有温度、有分量的文学佳作。

据介绍,本届高研班将学习习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十届三中、四中全会精神,特别是学习习近平文化思想,作为主干课程贯穿学习始终。鲁迅文学院精心组织开展丰富多样的教学与实践,邀请专家学者讲授专业课程,提供报告文学创作相关的切实指导,精准解读新大众文艺、大文学观等文学领域前沿态势,激发学员创作灵感与创新思维,引导学员以更敏锐的眼光和更具创造力的艺术形式观照现实、潜心创作,将学习感悟落实到具体实践中,助力新时代文学高质量发展。

中国作协办公厅主任刘秀娟,中国作协机关党委副书记、机关党委(人事部)一级巡视员王璇,鲁迅文学院副院长张明远,以及院全体教职工参加座谈。

让湖湘文脉在新时代焕发新光彩

——访湖南省作协主席汤素兰

□本报记者 教鹤然

湖南省作协第九次代表大会日前在长沙举行,汤素兰当选新一届湖南省作协主席。本报记者就此对汤素兰进行了专访。

记者:汤老师您好!祝贺您连任湖南省作协主席。过去5年,湖南省作协带领全省广大文艺工作者倾力投身实践、倾情讴歌人民、倾心创作精品,取得了显著成就。能否请您介绍一下湖南文学在创作领域的核心亮点与代表性成果?

汤素兰:过去5年,湖南文学各方面都取得了长足发展,在鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖等重要奖项上都有所斩获。我们协助中国作协举办的“2025中国文学盛典·儿童文学奖之夜”也是工作中的一个核心亮点,真正展现了文学的荣光,让更多人领略了新时代儿童文学的蓬勃活力。

要说代表性成果,首先是我们通过毛泽东文学院的作家培训平台和重点作品扶持举措,让真正有才华、有创造力、有文学初心的基层写作者得到了关注,获得了更多机会。我们还重点关注和培养了一批年轻作家。除了传统的文学门类,过去5年,湖南网络文学发展成果也同样显著。

记者:湖南有着悠久的历史、厚重的革命文化和活跃的当代文化,文源深、文脉广、文气足,文学名家名作迭出。新时代以来,湖南文学在主题探索、题材开掘、精神气质、美学追求等方面,呈现出哪些有别于以往的新特质、新风采?

汤素兰:新时代以来,湖南作家特别关注现实生活,聚焦脱贫攻坚、科技创新、工业制造、生态文明等重大领域,奋力书写时代的备忘录。报告文学写作方面成果尤其丰硕,纪建群的《乡村国是》、沈念的《大湖消息》、张雪云的《海牛号》都是具有代表性的作品。

儿童文学方面,湖南的作家队伍一直比较整齐,在传统的儿童小说、童话、诗歌等领域都比较有优势。近年来,湖南在图画书这一受到广泛关注的儿童文学门类方面推出了许多能比肩国际的精品,比如,获第十一届全国优秀儿童文学奖的两本图画书,三位创作者都是湖南人。她们的成绩并不是突然冒出来的,而是厚积薄发的结果。

记者:未来5年,为持续擦亮文学湘军品牌、全力攀登湖南文学发展新高峰,湖南省作协将锚定哪些重点方向,推出哪些关键性举措,作出哪些重要规划?

汤素兰:湖南省作协第九次代表大会明确提出了未来5年湖南文学发展的“四大工程”,即精

品创作攀登工程、人才培养沃土工程、传播推广融媒工程、文学奖项与评论引导清风工程。今年以来,省作协又将这“四大工程”细化分解为重大主题创作、文学赋能乡村、文学人才库建设、会员培训、文学破圈传播、文学阵地提质、评论评奖引导等10个子项目,逐一明确任务清单、工作时限和责任主体,确保各项工作落地见效。未来5年,我们将以这“四大工程”为抓手,全力推动新时代湖南文学事业高质量发展。

记者:沈从文、周立波、丁玲等名家在湘水之畔的乡土吟唱,到新时代以来广大作家的山乡巨变书写,文学湘军始终以坚韧的创作姿态、深厚的人民情怀,在中国文坛留下浓墨重彩的篇章。在文艺赋能乡村方面,湖南文学已取得哪些成果?有哪些好的经验值得分享?

汤素兰:益阳的清溪村和清溪文学现象,探索出文艺赋能乡村的新模式,不仅让农民吃上了文学饭,还催生了清溪村新大众文艺的崛起。农民不再只是文化的受众,村民白雪斌、邓春生、邓旭东等成为写作者,他们的作品登上《中国作家》等刊物,展现了来自田垄地头的创新创造活力。我们还鼓励和支持作家们利用自己的资源,在当地建立“作家书屋”,目前已建成40余家高标准的“作家书屋”,并在邵阳洞口县、株洲醴陵区等地设立湖南作家“深入生活、扎根人民”新时代文学实践点。

此外,我们积极参与新时代山乡巨变创作计划,组织实施“文学照亮三湘”品牌活动,持续举办“百家写百村”文学创作活动,500多名作家投身创作,用心用情描绘三湘乡村新貌。2024年12月,我们还支持永州市冷水滩区伊塘镇正式揭牌全国首个“农民作家小镇”,成立全国首个市级农民作家协会,已吸纳200余名农民作家、诗人及文学爱好者,这些都是文艺赋能乡村的生动创新实践。这些举措为农民作家提供了创作与交流的平台,让阅读和文学活动成为村民精神文化生活的一部分,也提振了乡村的文化自信。

记者:未来5年,湖南省作协将如何进一步发挥平台建设优势,持续拓展交流渠道,不断创新传播形式,助力中国文学走向海外,扩大国际影响力?

汤素兰:虽然湖南的网络文学有许多作家作品出圈,在海外产生影响,但湖南传统作家和他们的作品在国际上的传播影响力还是有限的。目前作家作品的版权输出工作基本上是由出版

社承担,主要是在书展上与国外出版商或代理商洽谈合作,今后我们需要加强这方面的工作。在我们的“四大工程”中就有传播推广融媒工程,今后我们将主动创造条件,加强文学的国际交流,助推更多优秀作家作品出圈出海。

记者:人才是文学事业繁荣发展的核心引擎。近年来,如何提升青年作家的文学原创力成为热点话题。您认为,当代青年作家最应具备的重要品质是什么?湖南省作协在扶持青年作家成长、助力青年文学创作方面,有哪些具体举措?

汤素兰:现在的青年作家有才华、读书多、见识广,但短板是生活同质化。我认为,对青年作家来说,重要的还是要耐得住寂寞、不浮躁,增强自己的原创能力,找到自己的独特性。更重要的是要对土地和人民饱含真情,自觉担当起文学的时代责任。

湖南省作协在对青年作家的发现、培养、支持方面,有一套完整的举措。我们通过青年作家写作营、培训班,不断发现青年作家;通过四季改稿、田耳小说班等方式,提升青年作家的作品质量;通过“新青年出版计划”“湘军新势力”等方式,支持青年作家发表和出版作品。为更好地培养和扶持青年作家,湖南省作协还和湖南师范大学文学院联合成立“青年作家研究中心”,支持通过培养创意写作研究生来发现青年人才,同时借助文学院研究评论的力量,为湖南青年作家作品举办研讨会,让评论家持续关注青年作家成长,提升青年作家的创作能力与水平,扩大他们的知名度与影响力。

记者:站在新的起点上,您对湖南文学的未来有哪些展望与期许?

汤素兰:我希望未来的湖南文学能够做到精品力作持续涌现,青年作家人才辈出;希望有更多优秀作家作品出圈,让好故事实现更大价值;希望未来的湖南文坛能够成为一个鼓励创新、宽容探索、尊重创造的温暖家园。希望通过大家的共同努力,让湖湘文脉在新时代焕发新光彩。

新闻人物·各地作协新任主席专访